ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

«Современная образовательная практика: социальные и психолого-педагогические аспекты»

Материалы III Всероссийской (национальной)
научно - практической конференции
(15 февраля 2024 года, г. Армавир)

Армавир, 2024

УДК-371:376
ББК-74
С 56

Сборник публикуется по результатам деятельности научной лаборатории «Психолого-педагогические исследования личности»

Рецензенты –

А.М. Дохоян – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Л.Е. Шевченко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

Научный редактор -

И.Ю. Лебеденко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственные редакторы -

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Е.В. Ромашина– кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

С 56 Современная образовательная практика: социальные и психолого-педагогические аспекты: Материалы III Всероссийской (национальной) научно-практической конференции (15 февраля 2024 года, г. Армавир) Ч.2. / научн. ред. И.Ю. Лебеденко, отв. ред. М.Н. Егизарьянц, Е.В. Ромашина. – Армавир: ИП Молозина А. Д., 2024. – 408 с.

ISBN 978-5-6044081-8-6

В сборнике представлены результаты научно-практических исследований аспирантов, магистрантов и педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций, в которых обобщен практический педагогический опыт, рассматриваются проблемы и перспективы образования детей и подростков. Особое внимание уделяется вопросам создания условий для образования детей с ОВЗ, а также вопросам повышения психолог-педагогической компетентности взрослых участников образовательных отношений.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций, студентов педагогических вузов и родителей.

ISBN 978-5-6044081-8-6

УДК-371:376
ББК-74
© Авторы статей, 2024

Содержание

Секция 3. Современные педагогические технологии в обучении детей и подростков

Багринцева А. А., Ворукова М. А. Организация цифровой образовательной среды в ДОУ 10

Байрамкулова Е.В., Гацанова А.В. Игровые технологии как средство организации педагогического процесса в ДОУ 12

Безвершенко М.Ю., Санина Т.Л. Использование полифункционального пособия «Мягкая сенсорная книга» в развитии детей раннего дошкольного возраста 15

Белан Ю.Ю., Шарпило Н.Н. Использование цифровых технологий и современных гаджетов в дошкольном образовании: мультипликация 20

Березикова В.А. Психолого-педагогические подходы к организации двигательного пространства в дошкольном учреждении 22

Варивода Д.А. Игротерапия с песком в рамках инновационной деятельности в ДОУ 24

Василишина М.В. Современные образовательные технологии при обучении говорению на английском языке 25

Вахонина О.В. Мини - музей для детей раннего возраста 27

Виснер А.И., Смольнякова В.Н. Авторская двигательная сказка в физическом развитии детей раннего возраста 28

Водовская Н.И., Белова Н.С. Развитие двигательной активности дошкольников через использование нестандартного физкультурного оборудования 35

Волкова И.М. Театрализованная деятельность как средство развития креативности детей дошкольного возраста 37

Володкович Г.И., Козич Ю.Е. Применение информационных технологий в современном детском саду 41

Гарбулева Ю.Н., Кирьянова И.Е. Технология «Говорящая стена» как средство организации образовательной деятельности дошкольников 43

Гармаш Н.А., Герасимова О.А. Формирование финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста с помощью дидактических игр 45

Гледяева И.В. Здоровьесберегающие технологии на уроках географии 47

Годицкая О.П. Познавательно - исследовательская деятельность как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС и ФОП ДО 51

Головань Т.А., Калюкова М.И. Содержание и особенности организованной образовательной деятельности по использование LEGO-конструктора детьми 6-го года жизни 53

Гончарова О.В. Скиппинг-технология как средство двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста 56

Гончарова И.Н. Особенности развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста 57

Горбачева О.В. Развитие конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста 60

Грибанова Н.Г., Дешевая Г.И. Круги Луллия в работе с детьми дошкольного возраста 62
Долбенко А.Н., Зуева Д.Д. Квест-игра: современная здоровьесберегающая технология в дошкольных образовательных организациях 65
Дорохова С.Н. Театрализованная деятельность в детском саду как средство выявления и поддержки талантливых детей 67
Дорошенко О.М. О поддержке детской инициативы и самостоятельности посредством проектной деятельности 68
Епикова Ю.В. Особенности социальной адаптации несовершеннолетних в условиях социально-реабилитационного центра 70
Есман Е.С. Наши руки не для скуки 73
Жиляева О.И., Полетаева Е. В. Использование дистанционных технологий и электронных ресурсов в работе педагога 73
Журавлева Ю.В., Бударина Е.А. Ознакомление дошкольников с гончарным ремеслом 77
Зайцева Ж.Р., Кузнецова Л.А. Научить детей связно говорить через чтение сказок 81
Зонич И.В. Произвольность поведения у старших дошкольников в дидактических играх 84
Иванькова Е.В. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста 86
Кириленко О.В., Бережная Р.Х. Детское портфолио как современная образовательная технология в ДОУ 88
Кисилева Н.В. Особенности овладения эмоционально-оценочной лексикой детьми дошкольного возраста 94
Кобцева В.А., Горохова В.В. Формирование основ пожарной безопасности у детей старшего дошкольного возраста 95
Козлова Т.С. Эффективные технологии обеспечения эмоционального благополучия детей, применяемые в работе педагога-психолога ДОУ 98
Колоскова Е.В., Федяева И.А. Коллекционирование в детском саду 101
Коновалова Г.Д. Психологическая готовность детей к школьному обучению 103
Костенко А.А. Организация экспериментально - исследовательской деятельности в условиях ДОО 105
Крамарова Т.Н. Где взаимодействие – в удовольствие 108
Кривошеина Р.Г., Старкова С.А. Развитие мелкой моторики руки у детей среднего дошкольного возраста посредством пластилинографии 111
Кузнецова О.Б. Коворкинг – современная форма взаимодействия с воспитанниками 114
Куколева Т.С., Лысова А.Б. Развитие речи детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством фольклорного слова 115
Кулаковская А.В. Формирование овладения орфоэпической нормой у детей дошкольного возраста 118
Куцуров И.И. Методы и средства развития скоростно-силовых способностей у подростков 122
Лущенко О.А. Создание системы работы по развитию у детей раннего возраста творческих способностей путем внедрения в педагогический процесс техник нетрадиционного рисования 127
Ляу Н.М. Современные формы работы с детьми раннего возраста в период адаптации к условиям дошкольного учреждения 129

Малеева В.Г., Полупан А.А. Развитие творчества в сюжетно-ролевой игре у детей старшего дошкольного возраста 134
Мартыненко Н.В., Максименко Г.Б. Воспитание основ безопасного поведения малышей в социальной среде 138
Мацык Ю.Р. Использование метода моделирования в работе с дошкольниками 142
Медведева Я.Н. Понятие «технология» и ее место в дошкольной образовательной организации 145
Метальникова А.Г. Использование интерактивных игр и упражнений в работе по развитию математических представлений у детей дошкольного возраста 147
Мещерякова Е.Б. Современные игровые технологии в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО 150
Модлина Е.В. Использование различных видов песка в работе по развитию познавательных процессов у детей дошкольного возраста 152
Мордасова М.Н. Познавательное развитие младших дошкольников средствами экспериментальной деятельности 155
Никитина Ю.С., Алексеева Л.Н. Развиваем речь дошкольников в театральной студии «Теремок» 158
Нищета И.А. Развитие любознательности и познавательной мотивации дошкольников посредством дидактических игр 162
Озюменко Е.Ф. Формирование развивающей предметно-пространственной среды в ДОО 164
Омегова Т.К. Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей дошкольного возраста 167
Павлова В.О. Образовательные технологии в дошкольном образовании через проектную деятельность 168
Панченко О.И., Юрченко В.А. Проблемы психолого-педагогического сопровождения детей в ДОУ на современном этапе 170
Панюкова С.М. Использование игровых технологий в развитии изобразительного творчества детей 4-5 лет 175
Папикьянц М.О. Тканевый конструктор «Шифоновая радуга»: мягкое средство для регулирования психоэмоционального состояния ребенка раннего возраста 178
Парзян Р.Н., Пиюк Н.С. Календарь событий как средство позитивной социализации дошкольников 180
Плаксина А.С., Перебейнос Л.В. Арт-педагогические технологии в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста 183
Площадная Т.Н. Приемы использования «Синквейна» на уроках русского языка для развития грамотной речи младших школьников 185
Площадная Т.Н. Организация цифровой образовательной среды на уроках и во внеурочное время учащихся начальной школы 190
Пономарева О.Ф. Инновационные технологии как средство активизации познавательной деятельности воспитанников СРЦН 193
Попова С. В. Нетрадиционные формы работы с детьми раннего возраста в адаптационный период 196
Приемко Е.П., Ткачева Н.А. Образовательные технологии в дошкольном образовании 198
Приказчикова А.Б. Психологическое и нравственное развитие детей раннего возраста средствами куклотерапии 201
Прокопенко Л.В. Использование инновационных технологий в работе ДОУ 203

Пустышева О.М. Инновационные технологии как средство повышения активности обучающихся колледжа на уроках истории 204
Рамазанова Л.В. Технологии развития познавательных способностей у детей дошкольного возраста 207
Резникова И.В. Использование ИКТ в работе с детьми 210
Репина И.А. Пресс-центр «Новости pro - нас!» как инновационная форма развития информационно-творческих компетенций и социально - личностной активности у детей старшего дошкольного возраста 212
Ронина Т.А. Инновационная музыкально-педагогическая технология Т.А. Боровик «Хор рук» в работе музыкального руководителя 218
Рыжонкова О.А. Игра — это отражение жизни 220
Савенко О.В., Яковлева А.А. Мнемотехника как современная технология развития связной речи детей старшего дошкольного возраста 222
Савостикова И.А. Дидактические игры как средство развития детей раннего возраста 225
Сайдалиева О.Н. Особенности игровой деятельности детей раннего возраста 227
Салова Т.Н., Мунина Н.М. Технология «Кроссенс» как средство развития креативного мышления детей старшего дошкольного возраста 229
Самотоева Н.А., Кисеева Е.Е. Театрализованая деятельность как средство развития инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста 231
Седикова С.Ю. Инновационный опыт в образовательной практике 235
Сергиенко О.И., Долотова С.Р. Технология и методы проблемного обучения в инновационно-образовательной практике с детьми дошкольного возраста 237
Симоненко Е.С. Технология «Интеллект-карта» в реализации ФОП ДО 239
Скрипникова Т.В. Здоровьесберегающие технологии как средство развития речи и сохранения здоровья 241
Скрынникова Е.А. Инновационный опыт в образовательной практике 243
Сопрунова Е.А. Технология «Говорящяя стена» как средство модернизации РППС ДОУ 245
Стеблина О.Е. Здоровьесберегающие технологии в условиях ДОО 247
Стягова В.Ю. Экспериментирование как средство развития познавательной активности детей 248
Тарасенко М.Ю. Экспериментирование как ведущий вид деятельности в дошкольном образовании 251
Толмачёва И.Н. Игровой стретчинг как инновационная технология физического развития дошкольников 252
Тупкалова С.О. Взаимодействие педагогов с родителями по приобщению детей дошкольного возраста к изучению казачьих традиций 255
Турта К.В. Детская художественная литература как средство речевого развития детей раннего возраста 257
Тюпикина О.В. Кинетический песок как средство развития познавательной и эмоциональной сферы дошкольника 260
Филипенко О.Н. Развитие эмоциональной сферы детей на занятиях физической культурой в условиях детского сада 264
Филипских Л.Г. Организация цифровой образовательной среды 266
Харьковская М.П. Психолого-педагогические условия подготовки детей к обучению в школе 267

Хижуховская Т.В. Использование инновационных технологий и интерактивных методов в музыкальном воспитании для развития детской инициативы 269
Чечетенко Т.Ю. Логоритмика как эффективный способ решения коррекционных и оздоровительных задач 272
Чурилова Т.Ю. Использование пластилинографии в работе с детьми дошкольного возраста 274
Швец Е.А., Степанян А.А. «Линейный календарь» как способ поддержки детской инициативы в формировании у дошкольников временных представлений 275
Шелиян Е.В. Использование игр- бродилок как средство активизации речевой деятельности дошкольников 278
Шестерина О.Н. Развитие речи малышей через игру с прищепками и театрализацию 280
Шигаева Н.А. Интерактивные технологии в работе современного педагога 286
Щербакова Л.Ю. Использование балансировочных досок на занятиях в ДОУ 289
Яковченко Е.А., Заика А.В. Формирование финансовой культуры детей дошкольного возраста в процессе художественно-продуктивной деятельности 291

Секция 4. Реализация воспитательного потенциала образования

Алексеева Л. В. Технология коллективной творческой деятельности в практике учреждений дополнительного образования 295
Алексеева О.В., Кременчуцкая А.С. Социализация ребёнка – дошкольника в воспитательно-образовательном процессе ДОУ 297
Алексеенко О.В., Поцелуева Е.В. Терренкур - маршрут оздоровления инновационные формы оздоровления детей дошкольного возраста 300
Анушкова Н.А. Роль загадки в развитии и воспитании старших дошкольников 302
Асачёва Т.В. Духовно-нравственное воспитание обучающихся в контексте вызовов времени 305
Бакланова Е.В., Кругляк О.Ю. Воспитание экологической культуры дошкольников 307
Бакулина А.В. Использование технологии проектирования в условиях социально-реабилитационного центра 309
Башкатова Е.Н. Технологии формирования гражданской идентичности обучающихся многопрофильного колледжа 312
Белашова А.А. Мини-музей как эффективная форма работы по формированию у дошкольников патриотических чувств 315
Бобкова О.Е. Развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников посредством синтеза искусств как культурная практика 316
Богуславская С.С. Роль литературы в нравственном воспитании детей дошкольного возраста 321
Бойко Т.Н. Воспитание у дошкольников чувства патриотизма посредством взаимодействия ДОУ и семьи через совместное творчество 323
Гавриленко Л.И. Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО 326
Гейгер Ю.В., Попова И.В. Арт-терапия как метод психологической помощи для детей дошкольного возраста 328
Демиденко Н.А., Гречко Т.Н. Использование социо-игровых технологий в воспитании и развитии детей дошкольного возраста в ДОУ 331

Григорян Л.Г. Взаимодействие семьи и детского сада в воспитании нравственно -патриотических чувств у дошкольников 333
Звыкова Е.Л., Овчаренко Ю.А. Воспитание социокультурной толерантности личности ребенка в условиях ДОУ 335
Зозуля Т.Ю. Организация досуговой деятельности воспитанников социально-реабилитационного центра 337
Ильченко Е.Н. Народные сказки как источник формирования российской идентичности у дошкольников 340
Исаханян Т.Н. Слушать музыку природы 342
Качалова И.Е. Развитие творческих способностей у воспитанников социально-реабилитационного центра как средство успешной социализации 344
Коляда А.М. Современные формы и методы воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста 347
Кондратова С.Л. Воспитание экологической культуры в семье 350
Крисько Е.П. Викторина «Россия — родина моя!» как средство патриотического воспитания в подготовительной группе 353
Лукьянченко О.И. Развитие творческого потенциала воспитанников в условиях социально-реабилитационного центра 357
Лыбина Е.Э. Взаимодействие ДОУ и семьи по воспитанию патриотизма, основ гражданственности у детей дошкольного возраста 360
Максименко М.С. Духовно-нравственное воспитание в ДОУ 363
Ниязова Е.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами казачьего фольклора 365
Орлова А.А. Капризы детей раннего дошкольного возраста: причины и способы их преодоления 368
Подгорская И.М. Духовно-нравственное воспитание подростков средствами народной педагогики
в условиях социально-реабилитационного центра 371
Попова А.О. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста посредством использования фольклора 373
Попова Л.М., Познышева Ю.А. Развивающие технологии в музыкальном воспитании дошкольников 375
Роман Е.В. Формирование предпосылок гражданской идентичности у дошкольников средствами музыки 377
Рыбчинская Л.В. Взаимодействие детского сада и семьи в воспитании чувства патриотизма у дошкольников 380
Сизоненко С.А. Взгляд на воспитательную работу через призму искусства 382
Сильчева Л.Ю. Роль сказки в нравственно-духовном воспитании дошкольников 384
Соколенко И.А. Экологическое воспитание через знакомство с природой родного края 386
Моисеенко О. А., Сысоева Л.В. Утреннее приветствие как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста 389
Тарасенко Н.А. Новые подходы в музыкальном развитии дошкольника 392
Ульшина Т.Ю., Черная М.Ю. Эффективные педагогические практики по созданию воспитывающей среды в ДОУ 394

Уржумова Т.М. Использование социально значимых акций во взаимодействии с семьями воспитанников по патриотическому воспитанию 396
Шатерникова Н.Х. Физическая культура и спорт как средство патриотического воспитания дошкольников 398
Шелест Т.В. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в свете реализации федеральной образовательной программы ДО 401
Шинкун Н.В. Проектная деятельность по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников через разные виды деятельности 404
Шпак А.В. Экологическая тропа как средство воспитания экологически культурного и экологически воспитанного дошкольника 405

СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

ОРГАНИЗАЦИЯ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОУ

Багринцева Антонина Александровна, воспитатель
Ворукова Мариет Абдулаховна, воспитатель МАДОУ д/с №12, г. Армавир

Дошкольное детство – один из самых важных этапов жизни ребёнка, в значительной мере определяющий все его последующее развитие. Современный ребёнок не такой, каким был его сверстник 5-10 лет назад. И не потому, что изменилась природа самого ребёнка или закономерности его развития. Принципиально изменилось содержание предметного и социального мира современных детей – их окружают всевозможные гаджеты, интерактивные игрушки, компьютерные игры, которые они быстро осваивают. Поэтому образовательная среда детского сада должна удовлетворять потребности и интересы современных детей [3].

Цифровые образовательные технологии – неотъемлемая часть современного образования, они находят свое применение и в дошкольном образовании. Цифровизация учебного процесса в дошкольном образовании помогает педагогам найти новые пути для широкого внедрения в свою педагогическую деятельность новых методических разработок, направленных на разработку и реализацию инновационных методик воспитательно-образовательного процесса. В данный период развития дошкольного образования мы начинаем знакомить детей дошкольного возраста с информационными технологиями, как одними из главных навыков развития самодостаточной личности.

Сегодня информационные компьютерные технологии являются новым способом передачи знаний, который соответствует качественно-новому содержанию обучения и развития ребенка, повышающим эффективность организации.

Малыш играет, рисует, конструирует, слушает сказки, а значит, учится мыслить, воспринимать окружающий мир, ориентироваться в пространстве и времени, овладевает речью. Другими словами, интерактивное оборудование должно быть направлено на совершенствование «детских» видов деятельности. Изменяясь и усложняясь с каждым разом, оно будет «подтягивать» способности детей.

Организация современной цифровой среды в ДОУ способствует реализации ключевых принципов, целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, а также федеральной образовательной программы дошкольного образования [2].

Дошкольники, знакомясь с компьютерными технологиями и узнавая их возможности, испытывают интерес, удивление и радость от общения с ними. Интерактивные обучающие игры дают возможность организовать одновременное обучение детей, обладающих различными способностями и возможностями, выстраивать образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Цифровые технологии являются эффективным средством для решения задач

развивающего обучения и реализации деятельного подхода, обогащения развивающей среды ДОУ. В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования. Цифровые технологии могут стать важным звеном в организации сотрудничества детского сада с семьей, в том числе при организации дистанционного обучения [3].

Работа педагогов при цифровизации воспитательной работы включает в себя:

1. Использование информационных ресурсов сети Интернет в организации

познавательной деятельности дошкольников в организованной учебной деятельности.

2. Дистанционное образование, повышение квалификации.

3. Внедрение информационных технологий и ресурсов сети Интернет в отдельные этапы традиционного занятия.

4. Создание Интернет-занятий, интегрированных занятий.

5. Занятия на основе готовых программных продуктов.

6. Разработка собственных методических пособий, формирование и использование ресурсной базы картотек.

Работа с детьми строится следующим образом:

1.Познакомить с компьютерной техникой, с правилами безопасности и поведения на занятиях с использованием ИКТ.

2.Начать развивать компьютерную грамотность в рамках дополнительного образования дошкольников.

Для занятий можно использовать различные формы ИКТ, это:

1. Презентации.

2. Тестирование.

3.Использование цифровых ресурсов в образовательной деятельности.

4. Создание учебно-методических материалов.

5. Создание презентаций и фильмов по различным разделам.

8. Использование ИКТ в воспитательной работе ДОУ.

9. Демонстрация «Комплекта дидактических материалов для дошкольников»

Ожидаемые результаты цифровизации: По средствам проделанной работы с использованием цифровой образовательной среды можно добиться таких результатов, как повышение эффективности процесса обучения, активизация познавательной деятельности детей, создание перечня данных по различным направлениям деятельности, создание общедоступной коллекции КИМ (компьютерно-игровых методик), распространение опыта успешного использования дистанционных технологий в образовательно-воспитательном процессе ДОУ, обеспечение массового доступа к дистанционным и облачным технологиям всех групп пользователей [2].

Единое информационно-образовательное пространство детского сада обеспечит

создание дополнительных условий для социализации детей:

- формирование критического мышления в условиях работы с информацией, способностей осуществлять выбор и нести за него ответственность;
- формирование творческих навыков;
- формирование навыков коллективной работы и совместного мышления;
- умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми, развитие инициативы, развитие коммуникативных способностей и навыков выступлений, проведение культурно-просветительской работы (правовое, эстетическое и др. воспитание).

Однако следует помнить, что цифровая образовательная среда является только средством, помощи педагога в развитии ребенка, и она не сможет полностью заменить живого человеческого общения. Именно поэтому в современном мире, для достижения лучших результатов необходимо использовать комплексный подход в воспитании и обучении дошкольников [2].

Список литературы

1. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве. - М.: Сфера. 2018.
2. Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – М.: Просвещение. 2014
3. Пшеничных Л. А. Цифровая образовательная среда как инструмент создания положительного имиджа дошкольной образовательной организации // Молодой ученый. — 2022. — № 6 (401). — С. 52-54.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Байрамкулова Елена Владимировна, воспитатель
Гацанова Алла Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 19 с. Беноково

Дошкольное детство – возрастной этап в решающей степени, определяющий дальнейшее развитие человека. Большинство ведущих детских психологов и педагогов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, Д.Б. Эльконин и др.) признают, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребенка, самостоятельности и становления основ индивидуальности. Важнейшим условием развития детской индивидуальности является освоение позиции субъекта детских видов деятельности. Игра – один из ведущих видов деятельности ребенка в дошкольном детстве. В игре ребенок сам стремится научиться тому, что еще не умеет, в игре происходит непосредственное общение со сверстниками, развиваются нравственные качества.

ФГОС дошкольного образования определяет игру как сквозной механизм развития ребенка, посредством которого реализуется содержание пяти образовательных областей и формирование социально-нормативных возрастных характеристик, таких как

инициативность, самостоятельность, умение взаимодействовать и договариваться, способность учитывать интересы и чувства других, умение подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что она удовлетворяет его основные потребности; в недрах игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности; игра в наибольшей степени способствует психическому развитию ребенка. Игра очень созвучна природе ребенка, который от рождения и до наступления зрелости уделяет огромное внимание играм. Игра для ребенка - не просто интересное времяпрепровождение, но способ моделирования внешнего, взрослого мира, способ моделирования его взаимоотношений, в процессе которого, ребенок вырабатывает схему взаимоотношений со сверстниками. Дети с удовольствием сами придумывают игры, с помощью которых самые банальны, бытовые вещи переносятся в особый интересный мир приключений.

Использование игровых технологий способствует развитию индивидуальности дошкольника. Это является своего рода фундаментом всего образовательного процесса. Значение игровой технологии не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе. Игровые педагогические технологии - это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр; последовательная деятельность педагога по: отбору, разработке, подготовке игр; по включению детей в игровую деятельность; по осуществлению самой игры; по подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Цель игровой технологии - не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Задачи игровой технологии: достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в условии знаний и умений за счёт собственной активности ребенка; подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышение ее результативности; сделать воспитательный процесс управляемым.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы дошкольного учреждения и решением его основных задач. Существует аспект их использования, который направлен на повышение качества педагогического процесса через решение ситуативных проблем, возникающих в ходе его осуществления. Благодаря этому игровые технологии оказываются одним из механизмов регулирования качества образования в дошкольном учреждении.

Главный компонент игровой технологии - непосредственное и систематическое общение педагога и детей. Этапы педагогической технологии:

1 этап. Обогащение представлений о той сфере действительности, которую ребёнок будет отображать в игре, - наблюдения, рассказы, беседы о впечатлениях. Важно знакомить ребёнка с людьми, их деятельностью, отношениями (кто, чем и почему занимается).

2 этап. Организация сюжетно-ролевой игры («игра в подготовку к игре»): определение ситуаций взаимодействия людей, продумывание и сочетание событий, хода их развития в соответствии с темой игры; создание предметно-игровой среды на основе организации продуктивной и художественной деятельности детей, сотворчества с воспитателем и родителями, детского коллекционирования; совместная игровая деятельность воспитателя и детей.

3 этап. Самостоятельная игровая деятельность детей. Организация сюжетно-ролевой игры с воображаемым партнёром, за которого ребёнок разговаривает. Такая игра учит соподчинению мотивов, согласованию ролей, взаимопониманию.

Комплексное использование игровых технологий разной целевой направленности помогает подготовить ребенка к школе. С точки зрения формирования мотивационной и эмоционально-волевой готовности к школе, каждая игровая ситуация общения дошкольника со взрослыми, с другими детьми является для ребенка "школой сотрудничества", в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и спокойно переносить свои неудачи; регулировать свое поведение в соответствии с социальными требованиями, одинаково успешно организовывать подгрупповые и групповые формы сотрудничества. Проблемы формирования интеллектуальной готовности к школе решают игры, направленные на развитие психических процессов, а также специальные игры, которые развивают у малыша элементарные математические представления, знакомят его со звуковым анализом слова, готовят руку к овладению письмом. С помощью игровых технологий развиваются и творческие способности ребенка - творческое мышление и воображение. Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей формируется гибкое, оригинальное мышление.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Однако существует аспект их использования, который направлен на повышение качества педагогического процесса через решение ситуативных проблем, возникающих в ходе его осуществления. Благодаря этому игровые технологии оказываются одним из механизмов регулирования качества образования в детском саду: они могут быть использованы для нивелирования отрицательных факторов, влияющих на снижение его эффективности. Если с детьми занимаются игровой терапией систематически, то они приобретают способность управлять своим поведением, легче переносить запреты, становятся более гибкими в общении и менее застенчивыми, легче вступают в сотрудничество, более "пристойно" выражают гнев, избавляются от страха. В их игровой деятельности начинают преобладать сюжетно-ролевые игры с отображением отношений людей. В качестве од-

ного из эффективных видов игро-терапевтических средств используются народные игры с куклами, потешками, хороводами, играми-шутками.

Таким образом, используя игровые технологии в образовательном процессе, необходимо следовать принципу доброжелательности, стараться осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрять любые выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества с взрослым.

Список литературы

1. Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника. — М., 2010.
2. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ//Управление ДОУ. — 2012. — № 5.
3. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. - М.: Мозаика- Синтез, 2006-2010.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПОСОБИЯ «МЯГКАЯ СЕНСОРНАЯ КНИГА» В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Безвершенко Марина Юрьевна, воспитатель
Санина Татьяна Леонидовна, воспитатель МАДОУ № 11, г. Армавир

Ученые отмечают, что творческий рост ребенка возможен, прежде всего, во взаимодействии с творческим развитием педагога-воспитателя, что диктует задачу обеспечения его личностного и профессионального самоизменения как субъекта профессиональной деятельности, его поведения и отношений.

Проанализировав работы В.А. Петровского, Л.М. Клариной, Л.А. Друбецкой, мы пришли к выводу, что воспитатель – это профессиональная роль, заключающаяся в принятии на себя полной меры ответственности за условия, характер и перспективы развития личности ребенка [2].

Творческое саморазвитие педагога-воспитателя можно рассматривать как неотъемлемое условие развития творческих способностей воспитанника, поскольку научить может знающий, передать опыт – его имеющий, наполнить духовными ценностями – обладающий ими. Речь идет о внутреннем мире личности педагога-воспитателя, готового к самоизменению, к приращению собственного творческого потенциала и на этой основе его самореализации в педагогическом творчестве.

Л.М. Кларина считает, что взаимодействие воспитателя и воспитанника строится в детско-взрослой общности на основе субъектности, в которой воспитатель выступает как деятельное творческое начало, формирующее у него новые побуждения, ставящее перед ним новые цели, стремясь к формированию у него субъектной позиции в присущей тому игровой, сказочно-ролевой деятельности [2].

В ходе разработки нашего пособия был учтен опыт работы коллег муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 8 «Звез-

дочка» города Буденновска Буденновского района, где работники представили методические разработки по теме «Полифункциональная развивающая игрушка/игровое пособие для дошкольников». Предложенные инновационные идеи относительно создания полифункциональной развивающей игровой среды, способов поддержки инициативы, творческих способностей, развития самостоятельности и индивидуальности детей легли в основу разработки полифункционального пособия «Мягкая сенсорная книга» [5].

Цель пособия: создание условий для получения детьми раннего возраста начального опыта самообслуживания и социализации в игре через создание полифункциональной развивающей игровой среды.

Задачи:

- формировать умение систематизировать материал, способность комбинировать элементы, умение искать ошибки и отличия;
- формировать навыки самообслуживания;
- развивать у ребенка интеллектуальные качества: память, внимание, логическое мышление, пространственное воображение, фантазию;
- развивать мелкую моторику рук и тактильные ощущения;
- способствовать формированию любознательности и наблюдательности;
- воспитывать художественный вкус ребенка, побуждать его к творчеству.

Полифункциональное пособие "Мягкая сенсорная книга" имеет значительную практическую значимость при работе с детьми раннего возраста. Оно представляет собой инновационный и эффективный инструмент, который способствует активизации когнитивных, сенсорных, моторных и эмоциональных процессов у детей:

1. Стимуляция сенсорного развития: «Мягкая сенсорная книга» предлагает малышу разнообразные текстуры, цвета и формы, которые способствуют развитию тактильного восприятия. Это помогает развивать чувствительность к текстурам и усиливает восприятие форм и цветов.

2. Развитие моторики: различные элементы на страницах сенсорной книги требуют активных движений от ребенка. Участие рук и пальцев в процессе соприкосновения с различными поверхностями и материалами помогает развивать моторику и координацию движений у детей.

3. Расширение словарного запаса: полифункционального пособия «Мягкая сенсорная книга» позволяет детям познакомиться с различными объектами ближайшего окружения, игрушками, цветами и другими предметами. Через использование книги, дети учатся называть и описывать предметы, что способствует развитию речи и расширению словарного запаса.

4. Концентрация и воображение: взаимодействие с полифункциональным пособием требует от детей концентрации внимания и активного включения в процесс исследования. Это способствует развитию воображения, логики и пространственного мышления у ребенка.

5. Помощь в снятии стресса и развитие эмоциональной интеллектуальности: пособие может служить средством релаксации и снятия стресса у детей. Разнообразные элементы и текстуры создают комфортную среду и способствуют развитию эмоционального интеллекта.

Мягкая сенсорная книга изготавливается с учетом возрастных особенностей детей. Страницы книги съемные, что позволяет разнообразить тематику и использовать с различным количеством детей: в индивидуальной, в совместной деятельности взрослого и ребенка, так и в самостоятельной деятельности.

Пособие предназначено для развития ребенка раннего возраста, и может быть использовано для закрепления навык самообслуживания с детьми 3-4 лет. Пример варианта полифункционального пособия «Мягкая сенсорная книга» представлен на рис. 1.

Рис. 1. Вариант исполнения полифункционального пособия «Мягкая сенсорная книга»

Данное полифункциональное пособие может быть использована как в детском саду, так и дома. В нем присутствуют интересные картинки с кармашками, мини-деталями и разнообразными окошками. Также в пособии присутствуют подвижные детали и красочные вставки, которые ребенок может доставать, рассматривать, передвигать и складывать так, как он посчитает нужным или по определенным правилам. Материал в этом пособии охватывает разные темы и является основой партнерской проектной деятельности взрослого с ребенком.

Таким образом, можно сделать вывод, что пособие представляет собой собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала. Оно позволяет развить у ребенка креативное мышление, манипулируя в определенной области или заданной теме, расширяя его кругозор и формируя необходимые навыки самообслуживания или для решения поставленных перед ребенком проблем. В ходе игры с данным материалом ребенок выполняет задания, наблюдает и манипулирует с предметами, что способствует совершенствованию предметной деятельности. Пособие не только помогает поддержать интерес к выполнению заданий, но и способствует развитию тактильных ощущений, мелкой моторики, речи, пространственного воображения, внимания, памяти, усидчивости и навыков самообслуживания. Данное полифункциональное пособие «Мягкая сенсорная книга» соответствует принципам ФГОС ДОО, оно содержательно насыщено, полифункционально, доступно, безопасно и трансформируемо.

Этапы работы с полифункциональным пособием «Мягкая сенсорная книга»

Создание пособия. Первый этап в создании мягкой сенсорной книги – это разработка идеи и общей концепции. Здесь педагогу или родителю необходимо определиться с основными целями и задачами будущих страниц полифункционального пособия, определить ее тематику и структуру. Затем необходимо разработать дизайн каждой страницы книги. Это включает выбор и расположение тематических элементов, использование различных текстур и материалов для создания многоуровневых сенсорных ощущений.

На следующем этапе взрослый выбирает необходимые материалы для изготовления книги. Это могут быть ткани разных фактур, вязаные или валяные элементы, пластиковые или мягкие игрушки, безопасные зеркала, ленты, пуговицы и другие подходящие элементы. Далее педагоги или родители приступают к непосредственному созданию отдельных страниц книги. Каждая страница может включать различные элементы, такие как кармашки для хранения игрушек, вышивка или аппликации, молнии, липучки или кнопки для тренировки моторики рук.

После изготовления каждой страницы необходимо протестировать страницы книги с ребенком, чтобы проверить их эффективность и убедиться в безопасности и соответствии с возрастными особенностями детей раннего возраста. При необходимости происходит доработка элементов или макетов страниц.

На последнем этапе создания «Мягкой сенсорной книги» все страницы собираются вместе и фиксируются в основу книги, образуя компактный и удобный для использования объект.

Инициация игры. Это пособие пользуется популярностью у детей как мальчиков, так и девочек. Предоставьте ребенку возможность поближе познакомиться с книгой, более детально рассмотреть все страницы полифункционального пособия, активно включая его в игровую деятельность. Поддержите ребенка разговором, объясняя ему назначение данного пособия.

Обучающая игра. Взрослый должен объяснить и продемонстрировать ребенку назначение данного пособия, а также как с ним играть, чтобы показать, что это не просто перемещение отдельных деталей с одной страницы на другую, а интересные игры, помогающие детям познавать мир.

Примерное содержание совместной деятельности

Разноцветная пирамидка

Цель: закрепить умение составлять изображение из овалов разной величины в порядке убывания.

Задачи:

Образовательные: закрепить знания цветов; побуждать называть цвета; закрепить представление о форме, величине предметов.

Развивающие: развивать мелкую моторику (руку ребенка, подвижность пальцев), внимание, логическое мышление.

Воспитательные: воспитывать у детей радостное настроение, внимательность, усидчивость.

Ход игры. Воспитатель снимает все полоски с пирамидки и раскладывает их от самой короткой до самой длинной на столе, предлагает ребенку навести порядок- сложить пирамидку. Вместе с ребенком рассматривают все полоски пирамидки.

-Какие полоски по размеру? (все разные)

-Найди самую большую полоску

-Какая по цвету самая длинная полоска? (фиолетовая)

-А самая короткая? (красная)

Приклей ее, найди полоску поменьше, найди самую маленькую полоску. Воспитатель показывает, как можно сравнить полоски по размеру (наложить одну полоску на другую).

Первый раз ребенок учится собирать пирамидку из трех полосок, в дальнейшем - из 5.

Воспитатель сопровождает действия художественным словом:

Я собираю пирамидку, как нелегко ее собрать!

Колечек много разноцветных :1,2,3,4,5

Вариативность. Когда ребенок научится собирать пирамидку из 5 полосок, задание усложняется: Воспитатель снимает с каждой большой полоски маленькие и учит ребенка приклеивать полоски по принципу трапеции.

В гостях у Курочки Рябы

Цель: развитие наглядно образного мышление, знакомство детей с русским народным творчеством.

Задачи:

Образовательные: закрепить знания цветов (красный, синий, жёлтый, зеленый); побуждать называть цвета.

Развивающие: развивать мелкую моторику (руку ребенка, подвижность пальцев); внимание; речь детей, говорить с разной интонацией, четко.

Воспитательные: воспитывать у детей радостное настроение; доброжелательное отношение друг к другу.

Ход игры. Воспитатель показывает детям игру и читает сказку «Курочка Ряба»:

Жили себе дед да баба,
Была у них курочка ряба.
Снесла курочка яичко.
Яичко не простое — золотое.
Дед бил, бил —
Не разбил.
Баба била-била —
Не разбила.
Мышка бежала,
Хвостиком махнула,
Яичко упало и разбилось.
Дед плачет, баба плачет,
Курочка кудахчет:
«Не плачь, дед, не плачь, баба!
Я снесу вам яичко другое,
Не золотое — простое».

-Это сказка так с вами играет. А вы хотите с ней поиграть?

Воспитатель показывает пример игры, предлагает детям повторить действие, поиграть с героями.

Вариативность:

- Воспитатель выкладывает перед детьми в хаотичном порядке героев, относящиеся к сказке. Дети должны выложить их в точном соответствии с тем, как происходят события в сказке.
- Воспитатель выкладывает перед детьми сюжетный ряд картинок к сказке и сознательно допускает одну или две ошибки или прячет персонаж. Дети должны найти ошибку и исправить ее.

В ходе игры открываются замочки, двери, окошки, персонажи фиксируются с помощью липучек. Так же воспитатель задает вопросы, относящиеся к сказке, и отвечает на вопросы детей.

Мягкая сенсорная книга является уникальным пособием для детей раннего возраста, обеспечивающим развитие их чувственности и познавательных способностей. Авторский подход к ее созданию, опирающийся на этапы разработки, обеспечивает высокое качество и эффективность такой книги.

Список литературы

1. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Друбецкая Л.А. Формирование творческого потенциала воспитателя детского сада в педагогической мастерской: автореф. дис. …канд. пед. наук: 13.00.01. – М., 2011.
3. Касаткина Е.И. Образовательная программа «Теремок». Дидактические игры для детей раннего возраста. - М.: Цветной мир, 2018. – 80 с.
4. Образовательная программа дошкольного образования " Теремок" для детей от двух месяцев до трех лет (проект)/ под общей ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. - М.: Цветной мир, 2018. - 160 с.
5. Полифункциональная развивающая игрушка/игровое пособие для дошкольников (сборник методических разработок) https://solncesvet.ru/ opublikovannyie-materialyi/polifunkcionalnaya-razvivayushchaya-igru.1451557/?

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СОВРЕМЕННЫХ ГАДЖЕТОВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ

Белан Юлия Юрьевна, музыкальный руководитель,
Шарпило Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 9 МО Каневской район

В эру технического прогресса порой бывает сложно сосредоточить внимание ребенка на какой-либо вид деятельности. Зачастую дети предпочитают играм со сверстниками - компьютерные игры, планшеты, просмотры мультфильмов.

Стоит немаловажный вопрос: «Как же заинтересовать ребенка какой-либо полезной для него деятельностью? Как мотивировать его?» На помощь приходят все те

же технические средства, так называемые, "гаджеты". Раз уж детям это столь интересно, почему бы не позволить им более тщательно разобраться в возможностях современных компьютерных технологий с пользой для их развития. Наверняка ребенку будет также интересно узнать, как создаются их любимые мультфильмы. А создавать собственные мультфильмы с помощью того же компьютера и телефона станет для него целым приключением с познанием нового и развитием практически всех сфер психики.

Таким образом, нами в работе с детьми стал использоваться метод активной мультипликации. Он сравнительно молодой в работе с детьми дошкольниками, но эффективный. Дети, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, учатся планировать свои действия, воспитывают себя и с помощью педагога обучаются, получают новые знания.

Учитывая актуальность темы, использование мультипликации повысит интерес к изобразительной деятельности и будет способствовать развитию творческой личности. И, конечно, новизна данного проекта заключается в том, что мультипликация позволяет интегрировать разнообразные виды искусств (литературное, музыкальное, изобразительное). Соединение традиционных и оригинальных техник изобразительного творчества и анимации тоже имеет здесь место.

Сейчас в сети интернет много доступного для детей материала по созданию мультфильмов. Очень удобна в данной работе компьютерная программа Windows Movie Maker.

Съемка мультфильма осуществляется покадрово на телефон. Для этого, нужным образом выставляются декорации и персонажи. Получение плавных и реалистичных движений требует большого числа кадров, т. е. необходимо снимать всё, даже самые незначительные изменения в положении и позах персонажей. Дети вовлечены в сюжетно-ролевую игру «Мы – мультипликаторы», распределены роли. Полученные кадры выгружаются в программу, где на следующем этапе работы превращаются в мультфильм. Съемка мультфильма - самый трудоемкий, но в тоже время завораживающий процесс, когда дети по праву чувствуют себя настоящими мультипликаторами.

Для этого вам потребуются: проектор, ноутбук, лампа-прожектор, телефон, штатив, аудиозаписи, песни, подборка мультипликационных фильмов, стол. Программные средства: подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма), компьютерные программы Paint и Windows Movie Maker.

Стоит лишь раз попробовать, и это станет одним из любимых занятий, которое способствует развитию творчества детей дошкольного возраста через изобразительное искусство посредством анимационной и мультипликационной деятельности.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Березикова Вера Александровна, старший воспитатель
МДОБУ №19 «Солнышко» с. Ковалевское

Движение для ребенка — это радость, здоровье, развитие, способ его существования. Не случайно в последних нормативных документах Российской Федерации подчеркивается приоритетность физического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях, необходимость создания условий для увеличения объема двигательной активности детей.

Сегодня нужны принципиально другие психолого-педагогические подходы к организации двигательного пространства для детей в группе детского сада. Ребенок познает окружающее пространство через активное перемещение в нем и благодаря этому у него формируется осознание собственного тела. Поэтому так важно для ребенка набрать опыт разнообразных телесных взаимодействий с предметами.

Ребенок непросто удовлетворяет желание двигаться, а познает для себя и окружающее пространство через движение, которое становится средством получения информации. Другими словами, осуществляет двигательно- познавательную потребность. Если взрослые ограничивают движения детей, не считаются с их двигательно-познавательными потребностями, это может привести либо к блокировке самостоятельных, исследовательских и творческих действий, либо к агрессивному поведению как следствию накопившегося внутреннего напряжения. При этом задерживается развитие всех функциональных систем организма и в целом психофизическое и интеллектуальное развитие ребенка.

Дошкольник чрезвычайно активен. Любые движения дают ему возможность чувствовать себя комфортно. Однако, как показали исследования, у него есть любимые, предпочитаемые движения, и это необходимо учитывать при организации условий для самостоятельной двигательной: деятельности детей:

— лазанье, активно развивающее силу рук и ног. Кроме этого, ребенок приобретает опыт координации движений рук и ног в процессе подъема и спуска;

—качание. Не случайно в народной культуре раскачивание считалось полезным и важным для роста занятием;

—вращение. Это не только хорошая тренировка вестибулярного аппарата, но и получение захватывающих дух ощущений;

—разнообразные «весы». Дети очень любят висеть на чем- либо (или на ком-либо) и не упускают любой такой возможности (данное движение требует обязательного контроля со стороны взрослых);

— прыжки, особенно с использованием современных привлекательных для детей батутов, фитболов;

— балансирование — удержание равновесия на неустойчивых опорах. Выполнение этих упражнений формирует чувство уверенности в себе, повышает психологический статус ребенка;

— катание, скатывание, скольжение: все эти движения дают детям совершенно особые переживания.

Мальчики в своем двигательном поведении отличаются от девочек. Для них характерно более стремительное и активное исследование окружающего мира через движение. Все новое они испытывают на себе, на собственном опыте. Мальчики устремляются туда, где есть риск, опасность, и этот фактор также является для них привлекательным. Двигательное поведение девочек более осмотрительное и осторожное.

Бесспорно, дети в дошкольном учреждении большую часть времени находятся в групповом пространстве. Важно создать именно здесь оптимальные условия с учетом современных психолого-педагогических подходов условия для их самостоятельной двигательной деятельности.

Основные требования к спортивному комплексу, на наш взгляд, следующие:

— устойчивость, безопасность;

— объемность. Каждый ребенок должен иметь возможность воспользоваться комплексом неоднократно в течение дня. И в то же время этот комплекс дол жен быть компактным ввиду небольшой площади групповых помещений детского сада;

— универсальность, для возможности его использования детьми разного возраста;

— многофункциональность: ребенок должен удовлетворять не только свои двигательные, но и игровые и познавательные потребности. Сегодня это чрезвычайно актуально ввиду небольших групповых помещений и достаточно высоких требований к организации развивающей среды.

Таким образом, в группе детского сада необходимо создать пространство-микромир, специально предназначенное для удовлетворения двигательно-познавательных, игровых потребностей детей дошкольного возраста.

Как показывает педагогическая практика, двигательно-игровое пространство становится самым оживленным и любимым местом детей. Кому-то хочется попробовать свои силы и испытать себя, кому-то — продемонстрировать свою умелость сверстникам, кому-то — просто получить удовольствие, двигаясь в этом пространстве.

Разным детям требуется различная помощь: кому-то важна эмоциональная поддержка, кому-то тактильная, кому-то следует показать способы действия, используя умелых детей, а кому-то необходимо помочь преодолеть свои страхи.

В любом случае, любовь к детям, знание их индивидуальных психомоторных особенностей и базовых потребностей, душевное созвучие помогут воспитателям успешно ввести детей в мир движений, игр, фантазий, радости и здоровья.

ИГРОТЕРАПИЯ С ПЕСКОМ В РАМКАХ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Варивода Дарья Альбертовна, педагог-психолог
МАДОУ №1, г. Приморско-Ахтарск

Всем известно, что современные дети дошкольного возраста, большую часть времени, а именно активного бодрствования, проводят в детских образовательных учреждениях (далее ДОУ). В большинстве случаев, время пребывания детей, под присмотром педагогов достигает 10,5 часов в сутки. Конечно же, время бодрствования, проведённое с родителями, значительно меньше, а значит педагоги и другие специалисты, могу и должны оказывать развивающее, воспитательное и позитивное психологическое влияние на личность каждого воспитанника.

На базе МАДОУ №1 «Сказка», Краснодарский край, Приморско-Ахтарский район, такое влияние будет достигаться за счет внедрения инновационных технологий, а именно, использование песочной игротерапии, в работе с детьми и родителями. Инновационные технологии призваны обеспечить модернизацию и развитие системы образования, в соответствии с актуальными трендами и тенденциями в мире, с учетом направлений государственной политики Российской Федерации. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273, особое место уделяется именно экспериментальной и инновационной деятельности в образовательных учреждениях страны.

Песочная игротерапия выбрана как метод по следующим основаниям:

1. Использование песочной игротерапии позволяет преодолевать эмоциональные нарушения детей старшего дошкольного возраста [1];
2. Развивает мелкую моторику;
3. Позволяет сбросить напряжение;
4. Игра с песком – это одна из форм естественной активности ребенка;
5. Занятия удобно проводить как в групповом, так и в индивидуальном формате;
6. Активное использование игр с песком имеет математическое доказательство эффективности, в современных научных трудах [2].

На занятиях с песком воспитанники будут придерживается специальной программы занятий, разработанной специалистами ДОУ.

Карл Юнг считается основателем метода «Терапии песком», последователи его аналитической школы, развили концепцию “sand-play” для использования в консультировании. В настоящее время, песочные игры, широко используются в детских учреждениях, для коррекции и профилактики страхов, конфликтов, развития мелкой моторики, эмоциональной сферы [4].

«Создание песочных композиций стимулирует фантазию человека, позволяя ему понять свои собственные внутренние процессы, которые рассматриваются в символике ландшафта и выбираемых человеком миниатюрных фигурок людей, деревьев, живот-

ных, автомобилей, зданий, мостов, религиозных символов, и еще много другого. Песочная терапия – это невербальная форма психотерапии» [5].

Н.С. Курманова отмечает, что «у детей, в процессе песочной игры формируется возможность выражать свои самые глубокие эмоциональные переживания, они освобождаются от страхов, и пережитая стрессовая ситуация не развивается в психическую травму. Задача песочной терапии совпадает с внутренним стремлением детей к самоактуализации» [6].

Программа, разработанная в МАДОУ №1, предполагает не только коррекционную и профилактическую деятельность с детьми, но и работу с родителями, как важный элемент, для создания и укрепления мотивации к занятиям у все семьи. Обсуждение целей, задач и правил, новой для всех участников деятельности, позволит снизить количество нарушений дисциплины, важной для сохранения чистоты и порядка в процессе деятельности с песком.

По итогам реализации программы предполагается освещение результатов, для передачи и обмана опытом с коллегами.

Список литературы

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия // Детский сад со всех сторон. — 2001. — № 8 (44).
2. Курманова Н.С. Психологическая коррекция детско-родительских отношений социально и педагогически запущенных подростков как фактор предупреждения аддиктивного поведения // Журнал практического психолога. – 2008. – №2. – с. 69-75.
3. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. — СПб., 2005.
4. Шамарина Е. В. Особенности познавательной и эмоциональной сферы // Педагогика.- 2017. -№ 4.- С. 26–35.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Василишина Марина Викторовна, учитель английского языка
МБОУ СОШ № 2 ст. Каневская

Если вы знаете языки, вы везде будете как дома.
Эдмунд де Вааль

В современном мире знание иностранного языка необходимо каждому человеку. Это бесспорная истина. Но как научить всех школьников свободному владению иностранным языком? Как преодолеть боязнь ребёнка говорить на английском языке? Ведь не секрет, что мы обучаем различные категории обучающихся: детей из семей мигрантов, с девиантным поведением, детей с ОВЗ, одаренных детей. Учителям приходится работать со всеми обучающимися, технологии, методы, приёмы и подходы к этим детям разнообразные, а цель одна – научить общаться на английском языке.

Цель нашей деятельности сводится к оптимизации трудностей при обучении учащихся говорению, повышению положительной мотивации и снятию языкового барьера. Для чего использую принцип личностного общения, который подразумевает интерактивное общение на английском языке, ролевые игры, где необходимо пообщаться со всеми, меняя партнеров [1].

Ученик, овладевающий говорением, еще не в полной мере самостоятелен и поэтому нуждается в опорах. Логико-синтаксические схемы являются эффективным инструментом для обучения говорению [2]. Например, при описании семьи ребятам проще построить монолог, если они используют опоры в виде семейного древа. Схемой могут пользоваться учащиеся с разной языковой подготовкой. Также предлагаю детям самим построить опорные таблицы для высказывания.

В процессе обучения грамматике применяю игровые технологии и ситуативно-мнемонические схемы, то есть весь грамматический материал представлен в занимательной форме. Поскольку во время игры дети удивляются, переживают чувства сотрудничества, творчества, они легче усваивают необходимую лексику, грамматику.

Для развития ключевых компетенций у обучающихся: навыков самостоятельной работы, умения работать в команде, инициативы применяю технологию проектного обучения. При создании проектов, ребятам предоставляется отличная возможность систематизировать полученные знания, а также реализовать интеллектуальные и творческие способности. В результате применения этой технологии у всех категорий обучающихся развивается мотивация к успеху.

Уделяю внимание формированию умений оценочной деятельности: самооценки и взаимооценки, самокоррекции как важнейшему инструменту формирования метапредметных действий. Для чего использую языковой портфолио [3], который содержит аппарат для оценивания собственной речевой деятельности учеников.

Для индивидуальной работы с обучающимися разных категорий мною разработаны индивидуальные образовательные маршруты на каждого ребенка. Каждый ИОМ отражает специальные условия для максимальной реализации образовательных потребностей детей. Для чего системно использую элементы дистанционного обучения.

Используя в своей работе современные технологии и активные методы обучения, я смогла добиться устойчивой эффективности учебного процесса, формирования коммуникативной компетенции, то есть способности и готовности применять свои знания в жизни или «быть везде как дома».

Список литературы

1. Китайгородская Г.А. Методические основы интенсивного обучения иностранным языкам. – М.: Издательство Московского университета, 1986.
2. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М.: Русский язык, 1989. – 276 с.
3. УМК «Английский в фокусе» / Ю.Е. Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2023.

МИНИ - МУЗЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Вахонина Ольга Витальевна, воспитатель МБДОУ № 1, г. Армавир

В период детства маленький человек активно познает окружающий мир. И наша задача - сделать окружение для ребенка ярким, интересным, запоминающимся, эмоциональным, активным, мобильным. Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда, помогает взрослому обеспечить гармоничное развитие ребенка. Эффективным средством в помощь педагогам и родителям, чтобы дети выросли отзывчивыми на духовную красоту, чтобы получали больше знаний об окружающем мире является музей в детском саду.

Музеи в детских садах функционируют в рамках музейной педагогики. Наш детский сад осваивает музейную педагогику и ввел ее в воспитательно- образовательный процесс с детьми раннего возраста в рамках реализации Программы воспитания и календарного плана воспитательной работы. Создание мини-музеев в детских садах сейчас очень актуально. Мы создали свой мини – музей «Такие разные куклы». Ведь кукла занимает особое место среди игрушек, она создана по образу и подобию человека, является его изображением и поэтому интересна ребенку.

С помощью мини-музея кукол мы помогаем воспитанникам расширить знания о традициях в обращении с куклами, проявлять интерес к изготовлению разнообразных кукол и использованию их в детской деятельности, воспитывать бережное отношение к культуре своего народа. В ходе формирования мини-музея важно было предусмотреть условия для самостоятельной деятельности детей, ведь ведущей деятельностью для ребенка является игра.

Для того, чтобы сделать мини- музей была проведена большая работа: сбор экспонатов, выбор места для музея, его оформление, разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами. На родительских собраниях, в индивидуальных беседах с родителями были объяснены цели и задачи создания мини –музея.

Мини-музей создан с учетом психофизиологических особенностей детей раннего возраста и предусматривает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Мини-музей предполагает условия для всестороннего развития малышей, поощрения его инициативности, творческой деятельности: экспонаты музея дети могут использовать в сюжетно-ролевых играх, делать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.). Также, целью мини-музея является приобщение детей к общечеловеческим ценностям, патриотизму через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе образовательной деятельности в музейном пространстве.

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада обогатилась за счет за счет экспонатов в музее. Экспозиции мини-музея постоянно дополняются и обновляются с учетом возрастных особенностей детей группы. Экспонаты интересны малышам, привлекают их внимание. Музей расположен в доступном для детей месте для того, чтобы ребенок мог в любое время взять экспонат, рассмотреть и поиграть с ним.

Создание мини-музея в образовательном пространстве группы является инновационной формой работы с детьми и родителями в практике нашего ДОУ. Благодаря отзывчивости родителей у нас в группе образовалась большая коллекция кукол: куклы по профессиям, куклы в народных костюмах, куклы по гендерному признаку, по возрасту, современные куклы и куклы бабушек и дедушек, куклы из различных материалов (фарфора, бумаги, дерева и т.д.) Особое место отводится народным куклам: разнообразные тряпичные куклы (кукла-колокольчик, кукла-«Пеленашка», куклы – хороводницы, кукла зайчик на пальчик), скоморох Петрушка матрешки. Они воспитывают уважение детей к культурным ценностям своего народа, т.к. вобрали в себя все культурные традиции и обычаи Руси. При посещении нашего мини - музея, дети знакомятся с одной из кукол или игрушкой, ее историей. В начале посещения мы с ребятами вспоминаем то, о чем уже говорили, с какой игрушкой знакомились в прошлый раз. А потом знакомим детей с новой игрушкой.

Реализуя мероприятия по работе в мини-музее, с малышами были проведены беседы («Что такое музей?», "Какие бывают куклы?», "Моя любимая кукла"), разучивались прибаутки, заклички, песенки, русские народные колыбельные («Баю-баюшки-баю не ложися на краю», «Люли-люли-люли, прилетели гули»), дидактические игры "Дружная семейка. Веселые матрешки", игровые упражнения "Заплети кукле косу", «Пройди, Маша по дорожке», сюжетно-ролевые игры «Пеленание куклы», «Баю-баюшки-баю спать укладываю», «Знакомство с куклами», «Красивые куклы», разыгрывание игровой ситуации "Куклы водят хоровод", рассматривание иллюстраций «Народные куклы», народные игры и забавы с куклой Масленица и др.

Экспонаты музея находятся в свободном доступе у детей и используются ими для познавательной, речевой, театрализованной, художественной, деятельности и сюжетно-ролевых игр.

Список литературы

1. Рыжова Н.А., Логинова Л.В. Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. - М.: Линка-Пресс, 2008.
2. Тихонова О.Г. Особенности музейной работы с детьми дошкольного возраста //Детский сад от А до Я.- №6.- 2007.
3. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.

АВТОРСКАЯ ДВИГАТЕЛЬНАЯ СКАЗКА В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Виснер Анна Исаковна, старший воспитатель
Смольнякова Виктория Николаевна, музыкальный руководитель
МАДОУ № 29 г. Армавир

В современном мире на смену увлекательным коллективным играм пришли игры компьютерные. У детей все меньше остается времени для подвижных игр, прогулок,

общения со сверстниками. Двигательный режим в дошкольных учреждениях позволяет восполнить лишь 55-60% естественной потребности детей в движениях. Нарушение баланса между игрой и другими видами детской деятельности, между разными видами игр *(подвижными, спокойными, индивидуальными и совместными)* негативно сказывается как на состоянии здоровья, так и на уровне развития двигательных способностей дошкольников. В подавляющем большинстве, дошкольники страдают дефицитом движения, в результате чего у них исчезает интерес к занятиям физической культурой.

Изучив опыт работы Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. «Двигательный игротренинг» и Н. Л. Фоминой Наталии (Фомина: Сказочный театр физической культуры), мы пришли к выводу, что одним из способов повышения у детей интереса к физической культуре и спорту, потребности в естественной двигательной активности является использование на занятиях по физическому воспитанию игротреннинга в форме двигательной сказки.

Сказка как образовательное средство позволяет, в первую очередь развивать воображение детей, обогащать их речевое развитие, а также положительно влиять на те, особенности физического развития детей, которые затрудняют создание ярких, оригинальных, целостных образов физического Я. Физическое Я характеризуется совокупностью представлений человека о собственном теле и связано с эмоциональной его оценкой.

Двигательная сказка авторами рассматривается как система физических упражнений, объединенных одной сюжетной линией и, направленных на совершенствование двигательных умений и навыков. Данная форма работы подходит для работы с детьми любого возраста, так как включает себя два взаимосвязанных элемента: игру и сказку.

Игра является ведущим видом деятельности на протяжении всего дошкольного возраста, а сказка занимает настолько прочное место в жизни ребёнка, что некоторые исследователи называют дошкольный возраст «возрастом сказок». Данное сочетание позволяет повысить интерес дошкольников к занятиям физической культуры.

Двигательные сказки осуществляются по мотивам литературных произведений. Их проведение требует ясного представления образа литературного героя и сюжета произведения, умения передавать характер, действия и поступки при помощи соответствующих поз, жестов и движений. Авторская сказка выступает специфической формой социокультурной рефлексии. Авторское начало предлагаемых двигательных сказок проявляется в разработке сюжетов, образов, а также в лингвостилистическом оформлении текстов.

Цель: развитие двигательных способностей дошкольников с помощью двигательных сказок.

Задачи:

- Содействовать освоению детьми двигательных действий, направленных на формирование оптимального двигательного режима жизнедеятельности.

- Развивать представления детей о собственном теле, ориентацию в системе моральных норм и правил поведения с помощью вхождения в образ сказочных героев.
- Формировать коммуникативные умения в процессе участия в двигательных сказках.
- Развивать интерес к содержанию сказки и желание участвовать в ее обыгрывании.
- Развивать способность проявлять творческий потенциал в процессе разыгрывания сказочных сюжетов.
- Воспитывать интерес к миру сказок.

Знакомство детей с двигательными сказками началось с мини-сказок, которые можно легко показать с помощью движений. Многие из предложенных нами стихотворений детям были уже знакомы, но они заинтересовались тем, что сказку-стихотворение можно было не только слушать, но и показывать.

На следующем этапе мы предложили детям проигрывать уже не стихи, а сюжетные сказки. С этой целью мы использовали двигательные сказки, предложенные в книге «Двигательный игротренинг», авторы Потапчук А.А., Овчинникова Т.С.

Готовые двигательные сказки могут использоваться при любой форме организации физкультурно - оздоровительной работы с детьми, как в процесс всего занятия, так и в отдельных его частях:

- в водной части физкультурного занятия или спортивного развлечения;
- как общеразвивающие упражнения на фитболе или без оборудования;
- в подвижных играх, играх-имитациях, спортивных эстафетах;
- в заключительной части физкультурного занятия или спортивного развлечения (элементы стрейчинга, релаксации);
- в коррекционной работе по профилактике заболеваний опорно-двигательного аппарата, органов дыхания, нарушения речи;
- в свободной и совместной деятельности детей в группе
- в качестве *«бодрящей»* гимнастики в утренние часы.

В своих занятиях мы используем следующие элементы двигательной сказки:

- для привлечения внимания и усиления интереса детей НОД объединяется единым сказочным сюжетом, при этом структура игр-занятий по физической культуре сохраняется («Курочка Ряба», «В гостях у сказки», «В гостях у Доктора Айболита», «В стране воздушных шариков», «Матрешка в гости к нам пришла и подружек привела», «Конь ретивый с длинной гривой» и др.)
- на физкультурное развлечение или НОД приходит игрушка или сказочный персонаж (Чебурашка, Колобок, Матрешка, Казак и казачка, Доктор Айболит и др.). Их участие в сюжете и подвижных играх поднимает эмоциональный настрой детей;
- в сказке детям, как правило, приходится преодолевать препятствия, в которых дети закрепляют умения выполнять основные движения (освоение профессии

пожарного и тушение пожара мешочками с песком);

- с большим интересом дети выполняют действия с различными атрибутами и нестандартным оборудованием: мячами, колокольчиком, колпачками, тканью, шапочками-масками и т.д.
- выполняя упражнения на расслабление, мы отправляемся с детьми в сказочный мир фантазий. Так, слушая музыку с закрытыми глазами, дети путешествуют по сказке и превращаются в маленьких рыбок или феечек, бабочек или снежинок. Прекрасным завершением сказки становится прохождение через сказочный водопад (сухой душ из разноцветных ленточек), который дарит детям силы, здоровье и хорошее настроение.

Для облегчения запоминания разнообразных упражнений по сюжету сказки, мы предлагали детям «мнемотаблицы» движений. С их помощью дети выполняют сказку, как единый двигательный комплекс. Воспитатель рассказывает сюжет сказки, дети воспроизводят её содержание ранее выученными знакомыми движениями, как единый двигательный комплекс. Внимание детей приковано к содержанию сказки и выполнение упражнений не становится скучным и однообразным повторением. Главная задача таких сказок – выделить и определить движения персонажей и соотнести их с физическими упражнениями.

Усложнением было то, что теперь детям необходимо было не только выполнить упражнение, слыша его название, но и мысленно перевоплощаться в изображаемого героя и попытаться показать не только его действия, но и возможное настроение, характер. Сначала многим детям было сложно использовать мимику и движение одновременно, но со временем практически все ребята этому научились

Вся работа по развитию двигательного творчества проходит в следующей последовательности:

- знакомство с содержанием сказки;
- определяется количество персонажей, их характеристики;
- придумывание и показ не повторяющихся двигательных образов в соответствии с характерами героев;
- соотношение и выполнение двигательных действий и физических упражнений по рисункам и схемам – мнемотаблицам;
- проигрывание двигательных сказок в качестве ОРУ, динамических часов;
- выполнение детьми упражнений по сказке, читаемой педагогом.

Очень эффективными двигательные сказки становятся при организации с детьми работы на фитболе. Фитбол-сказки могут быть самостоятельными занятиями с детьми младшего дошкольного возраста, когда педагог рассказывает сказки. Сопровождая ее выученными ранее знакомыми движениями. Внимание детей приковано к содержанию сказки, и выполнение упражнений не становится скучным и однообразным повторением.

В своей работе мы хотели бы использовать с детьми старшего дошкольного возраста фитбол-сказки в качестве «бодрящей» гимнастики после дневного сна. В момент

просыпания, когда ребенок находится в полусонном состоянии, предлагается прослушать сказку с закрытыми глазами и запомнить ее. Такое постепенное пробуждение полезно для детей, так как быстрый подъем часто может быть причиной негативного настроения. Сказка активизирует слуховое внимание, вызывает в воображении малышей ряд ассоциаций и образов, тем самым представляя собой один из вариантов мнемотехники, позволяющей с помощью образов запомнить и воспроизвести весь рассказ.

Полезно, чтобы после гимнастики, в свободной деятельности, дети смогли повторить и воспроизвести сказку. Оздоровительная работа будет наиболее эффективной, если многократное повторение одной и той же сказки будет осуществляться в различных режимных моментах, на всевозможных занятиях с разнообразными целями: образовательными, воспитательными, оздоровительными.

Составление двигательных сказок оказалось довольно интересным и увлекательным процессом. Мы стали использовать не только авторские литературные произведения, но и придуманные воспитателем, воспитателем совместно с детьми, а также сказки, составленные детьми самостоятельно и совместно с родителями, которые активно включились в наш творческо-двигательный процесс. В нашем багаже уже не одна сказка, составленная в тесном семейном кругу и представленная детьми и родителями на совместных спортивных физкультминутках («*Репка», Теремок, Колобок, Курочка Ряба, Три поросенка, Кошкин дом*)

Хочется также отметить, что составление двигательных сказок создаёт новые формы взаимодействия семьи и детского сада по вопросам здоровьесбережения дошкольников. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию. И самое главное - у детей повышается потребность и желание заниматься физической культурой. Главный принцип современного педагога: «Не надо обучать, а надо жить с детьми интересной сказочной жизнью.

Работа по развитию у детей двигательного творчества продолжается, но уже сейчас можно отметить положительные результаты в развитии эмоционально-волевой сферы, кроме того, дети становятся более раскованными, эмоциональными и творческими, а самое главное с удовольствием включаются в выполнение двигательных упражнений в сказочной, сюжетной форме. Таким образом, говоря о том, что «двигательные сказки – это средство формирования двигательного творчества», мы имеем в виду не только развитие движения и эмоций, но и важную их роль при организации всей работы с детьми, направленной на решение задач сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей.

Нетрадиционное физкультурно- оздоровительное мероприятие –двигательная сказка, организованная в совместной деятельности детей и родителей

I. Создание игровой ситуации

Инструктор входит в группу:

Здравствуйте, ребятки. Посмотрите, какой красивый сундучок я вам принесла. Хотите посмотреть, что в нем лежит? Ой, смотрите, какие красивые шапочки, похожи на цыпляток. Хотите их примерять, превратиться в цыпляток и отправиться в сказку?

Ответы детей

Дети одевают шапочки.

Инструктор: Какие вы у меня красивые цыплятки. Но маленьким цыпляткам одним гулять нельзя. Поэтому мы в сказку пойдем вместе с нашими мамами. Пойдем, поищем наших мамочек?

Ответы детей

Дети входят в зал.

Инструктор: А вот и наши мамочки – курочки

Мамы – курочки Хохлатки, а вы желтые цыплятки
Выходите погулять, свежей травки пощипать.

Инструктор:

Вышла курочка гулять	***дети делают ритмичные движения руками***
Свежей травки пощипать	***приседают***
А за ней ребятки	***шагают на месте***
Желтые цыплятки	***руки отводят назад***
«Ко-ко-ко, ко-ко-ко,	
Не ходите далеко	
Лапками гребите	***ритмичные движения руками***
Зернышки ищите	
Съели толстого жука,	***гладят по животику***
Дождевого червяка	***прыгают***
Выпили водицы	***имитация «дети пьют водичку»***
Полное корытце	

Инструктор: Ну что курочки, цыплятки

Все наелись, все напились вот и в сказке очутились.

(*показ игрушки курицы в корзине-гнезде*)

Инструктор: А скажите мне, в какую сказку мы с вами попали? ***Ответы детей***

II. Основная часть

Инструктор: А вы любите, ребята, сказки? Вижу, заблестели глазки!

Садитесь, деточки рядком, да послушайте ладком.

Приготовьте ушки, глазки начинаем нашу сказку.

Дети с помощью мам полукругом садятся на фитболы, мамы садятся позади детей на скамейку, придерживая их на мячах)

Общеразвивающие упражнения с фитболами

Музыкальное сопровождение «У деда и бабы курочка жила»

Жили – были дед и баба,	***Наклоны головы вправо, влево***
Вместе с курочкою Рябой,	***Локти прижимают к туловищу, машут***

Курочка всего одна,
И снесла яйцо она. ***Показывают мяч правой рукой***
А яйцо то не простое,
Словно солнце – золотое! ***Показывают мяч левой рукой***
Его дед сначала бил, ***Мяч об руку перед собой***
Так и сяк и не разбил. ***(разбивают яичко)***
Баба тоже его била,
Так и эдак, не разбила.
Мышка по столу бежала ***Сидя на мячах ножками топают***
К своей норке поспешала,
Хвостиком яйцо задела, ***Одной рукой придерживают мяч,***
Оно на пол полетело, ***другую отводят назад***
А упав, яйцо разбилось,
И на части развалилось ***Прокатить мячики***
Дед и баба сидят, плачут: ***Закрывают лицо ладошками,***
Ряба курочка кудахчет, ***наклоняются вниз,***
- Не плачь баба, ***Движениями открытой ладони,***
- Не плач дед, ***мягко гладят свои ручки***
- Я вам завтра же в обед, ***успокаивают, поглаживают***
Принесу яйцо другое не златое, а простое.

Инструктор: Ребята, а ведь в яичке кто-то сидит.

(воспитатель показывает яйцо, загадывает загадку)

Весь я золотистый, мягкий и пушистый,
Я у курицы – ребенок, а зовут меня?

Ответы детей ***(воспитатель показывает игрушку цыпленка)***

Инструктор: Ой, ребята, посмотрите!
На скамейке у ворот, сидит, дремлет рыжий кот.
Глазки он сейчас откроет и цыпляточек догонит.
Убегайте же скорей, прячтесь в домик побыстрей!

Подвижная игра «Кошка и цыплята»

«Цыплята» убегают от «кошки» а «кошка» пытается их догнать. Дети прячутся у родителей в домике (обруч), взрослые их обнимают.

Массаж «Перышко»

Инструктор:

Смотрите, смотрите, что я принесла! Смотрите, какое перо я нашла
Оно по ладошке тихонько ползёт сначала по кругу, а после вперед.
По ручке оно до плеча доползает, и шейку оно очень нежно ласкает.
Куда полетит - интересный вопрос. Перо прилетело на маленький нос!
Потом эти ушки перо гладить хочет, одно и другое немножко щекочет
Но пёрышку надо теперь отдыхать, оно улетает в корзину опять.

1 - в соответствии с текстом песенки мама трогает малыша вязаными перышками

III. Рефлексия игровой образовательной ситуации.

Инструктор: Ребята вам понравилось путешествовать по сказке? А в какой сказке мы побывали? ***Ответы детей.***

Инструктор: Цыплятами ребятки побывали, и сказочку ребяткам показали. Цыплятки были очень хороши, похлопаем друг другу малыши!

(Родители и дети обнимают друг друга)

Список литературы

1. Волошина Л. Н. Играйте на здоровье! - М., 2004.
2. Ефименко Н.Н. Групповой боди – тренинг взрослых и малышей 1-3 лет: методический рекомендации для родителей, педагогов и медиков. - Винница: Эдельвейс и К°, 2008. – 43 с.
3. Зворыгина О.И. Русская литературная сказка: жанр, язык, стиль : монография. – Ишим: Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2009. – 264 с.
4. Овчинникова Т. С., Потапчук А. А. Двигательный игротреннинг для дошкольников. – СПб., 2002.
5. Фомина Н.А. Сказочный театр физической культуры. -М: Учитель, 2013.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Водовская Наталья Ивановна, воспитатель

Белова Наталья Сергеевна, воспитатель МБДОУ № 1, ст. Каневская

В последние годы остро стоит проблема ухудшения здоровья подрастающего поколения. К большому сожалению, подавляющее большинство детей дошкольного возраста испытывает дефицит двигательной активности. Чаще всего причиной малоподвижного образа жизни детей является длительное пребывание в сидячем положении: у телевизоров, компьютеров, за столами. Гиподинамия увеличивает статическую нагрузку на определённые группы мышц, снижает работоспособность мускулатуры, приводит к нарушению функций всего организма. Считаем, что важной задачей для воспитателей является поиск новых подходов для выработки у детей дошкольного возраста привычки систематически заниматься физкультурой и спортом, развивать потребность активно двигаться. В связи с этим существует необходимость совершенствования работы воспитателей по укреплению здоровья детей через физическое развитие. Целью нашей работы является стимулирование и совершенствование развития двигательных способностей и качеств у детей дошкольного возраста, достижение положительной динамики в процессе физкультурно-оздоровительной работы посредством использования нестандартного физкультурного оборудования.

Мы считаем, что использование нестандартного физкультурного оборудования в детском саду поможет педагогам в решении этой проблемы. В нашем детском саду мы

совместно с родителями и детьми изготовили своими руками и успешно применили такое нестандартное физкультурное оборудование как: игра на ловкость «Бильбоке», султанчики из атласных лент, ленты с колечками, массажеры из крышек от пластиковых бутылок, кольцебросы из пластика, скакалки из крышек от пластиковых бутылок, косички из веревки, палочки-моталочки из атласных лент, «Подбери по цвету» игра на моторику, «Солнышко» из лент. Всё вышеперечисленное нестандартное физкультурное оборудование разместили в доступном для детей центре «Спорта и здоровья». Ребята с удовольствием и интересом применяли новые атрибуты для самостоятельной двигательной активности в течение всего времени пребывания в детском саду. Им очень нравились необычные формы, яркая окраска и легкость работы с ними.

Мы провели мастер-классы в рамках ДОУ, поделились своим опытом работы с коллегами. Нами были предложены не только способы изготовления, но и область применения нестандартного физкультурного оборудования, разработана картотека подвижных игр с его использованием как в повседневной жизни детей, так и в спортивных мероприятиях, физкультурных минутках, зарядках.

Наш опыт работы мы представили на краевом семинаре по обобщению педагогического опыта, где дали рекомендации по индивидуальной работе с дошкольниками, изготовлению и применению нестандартного физкультурного оборудования. Обязательным условием для успешного достижения высоких результатов нашей работы в этом направлении, мы считаем, является то, что всё нестандартное физкультурное оборудование легко в использовании детьми. Целесообразно иметь несколько комплектов нестандартного физкультурного оборудования для выноса в тёплое время года на улицу.

Стоит отметить, что при создании интересных пособий можно использовать разнообразные материалы. Яркое, удобное и безопасное в использовании нестандартное физкультурное оборудование для развития двигательной активности дошкольников мы изготовили из подручных материалов. Многие пособия достаточно компактны и просты в изготовлении, не требуют материальных затрат. Особое внимание необходимо уделять их прочности и безопасности, гибкости и способности легко трансформироваться, эстетичности оформления.

Наблюдая за своими воспитанниками, мы отметили, что при использовании нетрадиционного физкультурного оборудования у них повысился интерес к выполнению основных движений и подвижным играм, проявляется творческий подход и самостоятельность, развивается потребность к активной двигательной деятельности. Дети легче осваивают основные виды движений, становятся ловкими и быстрыми, укрепляется их здоровье.

Таким образом, применение нестандартного физкультурного оборудования и пособий позволяет вносить разнообразие в подвижные игры и физкультурные мероприятия, варьировать задания, использовать его как в помещении, так и на свежем воздухе, что способствует повышению мышечного тонуса детей и эффективности выполняемых упражнений.

Список литературы

1. Воронцова О. Как сделать занятия физкультурой интереснее. // Здоровье дошкольника № 2 – С. 14. – 2011 г.

2. Мелехина Н. А., Колмыкова Л. А. «Нетрадиционные подходы к физическому воспитанию детей в ДОУ». Детство- прогресс 2012 г.

3. Мокина Е. Материалы и оборудование своими руками. // Здоровье дошкольника № 5 – С. 21. – 2011г.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Волкова Ирина Михайловна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир

Одной из основных задач дошкольного воспитания на современном этапе является развитие креативной личности. Рассмотрим особенности развития креативной личности и творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Именно театрализованная деятельность способствует развитию не только чувств и глубоких переживаний, сопереживаний к событиям, героям, но и приобщает детей к духовным ценностям.

В театрализованной деятельности происходит формирование опыта социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Для развития креативного мышления дошкольников посредством театрализованной деятельности в дошкольном учреждении необходимо создать условия для осознания воспитанниками своей одаренности, индивидуальности.

Во-первых, раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Во-вторых, создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

В-третьих, развитие творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Решает свою задачу сам без помощи взрослого.

В-четвертых, предоставление ребенку самостоятельности и свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов способствует развитию креативности.

В-пятых, свобода не должна превращаться во вседозволенность, а помощь в подсказку. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Как известно, для творчества необходимы комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие - тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно

стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Работу по развитию креативности детей посредством театрализованной деятельности рекомендуется начинать с организации специальных игр с детьми, направленных на развитие воображения, интонации, мимики, пантомимики и артикуляции. Это мини-игры, которые могут быть использованы согласно комплексно-тематическому плану работы во время проведения занятий по ознакомлению с окружающим миром, художественной литературой, во время проведения физкультминуток и т.д.

Кроме того, это творческие игры и упражнения, игры-имитации, в которых дети в процессе изображения разных персонажей учатся азам перевоплощения, имитации действий, эмоций людей и т.д., например, неуклюжий медведь, грустный зайчик, хитрая лиса. Так, в творческих играх-импровизациях дети радостью создают образы согласно темпу и настроению музыки («Играют зайки на лужайке и вдруг появляется волк, который хочет поймать их всех», «Разноцветные бабочки порхают с цветка на цветок» и др.). Затем можно использовать этюды-импровизации, например, «Надо съесть кашу, которая не нравится», театральные этюды по изображению сказочных персонажей и мини-постановки по текстам авторских стихов и потешек.

В процессе организации таких игр-упражнений нужно обращать внимание на применение жестикуляции, мимики, движений и средств выразительности: темп, ритм речи, особенности голоса, которые помогают передавать многообразие оттенков чувств (радость, обиду, удивление). Детям помогают перевоплотиться в образ элементы костюмов, декораций, которые они выбирают сами для своих игр. Каждый ребенок проявляет характер героя по-своему, выражая свою индивидуальность и творческие способности.

Следующий этап развития креативности – это проигрывание фрагментов сказок или песен. Дети на этом этапе начинают ярче проявлять свое творчество в музыкальных композициях. Здесь задача усложнена проигрыванием роли без слов, являющихся мощным выразительным средством, но зато он может проявлять свои способности движениями, опираясь на музыку. Так, в инсценировке детских песен дети передают эмоциональный окрас песен движениями и пластикой тела. В результате применения подобных игр дети приобретают большую уверенность, а их движения - гибкость, выразительность и подвижность.

Творческие способности детей развиваются также благодаря их участию в подборе необходимых костюмов для героев, атрибутов для игры. А иногда дети участвуют и в изготовлении атрибутов, костюмов и расстановке декораций или рисуют и придумывают афишу спектакля, разрабатывают пригласительные билеты.

Если говорить о развитии креативности детей в ходе постановки спектакля, то создание ситуации для поиска и свободы, позволяет детям импровизировать, у них есть

возможность попробовать сыграть любой образ, который им понравился. Следовательно, каждый ребенок по-своему сможет показать особенности характера героя, а обращая на это внимание, дети перенимают друг у друга мимику, жестикуляцию, ритм и темп речи, которые максимально выражают образ героя. В процессе таких игр уместны любые самостоятельно выдвинутые идеи, нестандартные предложения и решения.

Дети могут изменить начало или концовку известной сказки, мультфильма, придумать совершенно новые события, в которых оказывается герой, придумать и добавить новых персонажей. В результате таких действий возникает совершенно новый сценарий, образ, возникают новые возможности роли.

В спектакле должны играть все дети из группы – это поможет самым робким и стеснительным детям преодолеть неуверенность в себе и робость. Пусть сначала эта роль будет маленькой и незначительной, но она доставит ребенку огромную радость участия в коллективном творческом деле и будет способствовать обогащению его личного опыта.

Особая роль отводится работе с родителями. Ребенок и родители – единое целое. А совместная творческая деятельность детей и взрослых всегда эффективна. Поэтому родителей воспитанников следует привлекать к участию в театрализованных занятиях, праздниках, причем в качестве не только зрителей, но и исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. Это поможет им лучше узнать своего ребенка, особенности его характера, темперамента.

Детский спектакль – кульминация проделанной детьми, педагогами и родителями работы.

Театр, будучи синтезом разных видов искусств: литературы, музыки, живописи, танца, предоставляет детям возможность преодолеть стереотипы мышления, различные комплексы и пробудить их индивидуальные творческие способности: актерские, музыкальные, танцевальные, поэтические, живописные в самых разнообразных областях. И, как, результат - формирование креативных качеств личности и креативного мышления.

Список литературы

1. Барышева Т. А., Жигалов Ю. А. Психолого-педагогические основы развития креативности. – СПб.: СПГУТД, 2006 – 268 с.
2. Бердунова Э.В. Театрализованная деятельность - как средство развития креативной личности ребёнка. - URL: https://infourok.ru/statya-teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-kreativnoj-lichnosti-rebyonka-5122980.html
3. Дмитриева С.В. Развитие креативного потенциала дошкольников посредством театрализованной деятельности - URL: https://multiurok.ru/index.php/files/dmitrieva-svetlana-valentinovna-pedagog-doshkoln-1.html (дата обращения: 20.01.2024).

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Володкович Галина Игоревна, воспитатель
Козич Юлия Евгеньевна, воспитатель МАДОУ №52, г. Армавир

Использование ИКТ является одним из приоритетов образования. Согласно новым требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний. Одним из инновационных направлений являются компьютерные и мультимедийные технологии. Применение информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развить логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса.

Использование современных информационно-коммуникативных технологий в обучении дошкольников целесообразно. Это позволяет за незначительное время, отведённое для непосредственно образовательной деятельности, охватить материал шире, представить его интереснее и актуальнее. К тому же мультипликационный и видео материалы воспринимаются детьми с удовольствием, усвоение знаний происходит в непринуждённой форме.

Применение информационных компьютерных технологий в непосредственно образовательной деятельности не только облегчает усвоение учебного материала, но и предоставляет новые возможности для развития творческих способностей детей:

- повышает мотивацию воспитанников к изучению нового материала;
- активизирует познавательную деятельность;
- развивает мышление и творческие способности ребёнка;
- формирует активную жизненную позицию в современном обществе.

Мы считаем, что занятие с показом мультипликационных фильмов гораздо интереснее, чем рассказ воспитателя. В ход непосредственно образовательной деятельности мы включаем учебное видео для детей «Почемучка», в котором в простой и доступной форме разъясняются трудные темы: «Что такое радуга?», «Уникальная планета Земля», «Стекло», «Почему идёт дождь?», «Что такое звук», «Как делают бумагу?», «Почему у нас такой календарь?», «Почему снежинки все время разные?»; обучающие мультфильмы и телепередачи «Фиксики», «Лунтик и его друзья», «Даша-следопыт», «Шишкин лес», «АБВГДейка». Просматривая мультфильмы, дети в игровой форме учатся дружить, уважать старших, помогать нуждающимся, приобретают навыки уверенности в себе, познают окружающий мир. У ребят есть возможность «побывать» в лучших музеях, театрах, заповедных местах нашей необъятной Родины, в доступной форме познакомиться с явлениями живой и неживой природы, что способствует чёткому восприятию материала. В разных режимных моментах: физкультурные и релаксационные минутки, творческие задания, моменты засыпания, используем музыку ве-

ликих композиторов П. И. Чайковского, И. С. Баха, Л. Бетховена. Уверены, что любовь ребенка к музыке должна воспитываться с детства, слушая её, ребенок глубже чувствует и воспринимает красоту окружающего мира. Она будит его мысль и чувства, развивает творческую фантазию, формирует художественный вкус.

Успешно используем информационные интернет ресурсы при организации занятий и индивидуальной работы с детьми: портал «Солнышко»;

http://www.razvitierebenka.com/;

http://detsad-kitty.ru/;

http:// skyclipart.ru/;

http://www.poznayka.ru/;

http://dohcolonoc.ru/;

http://detsad-journal.narod.ru/ - Журнал «Детский сад от А до Я»;

http://bestru.net/cache/9988/ - Газета «Дошкольное образование»;

http://www.doshvozrast.ru/ - Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье.

В практической деятельности используем сканер для обработки фото материалов, детских рисунков создавая ММ – презентации, слайд – шоу. Что позволяет детям стать полноправными участниками социальных акций, проектов «Книги своими руками», «Театр для малышей», «Покровская ярмарка», «Семейный альбом». При показе презентаций каждый ребенок узнает свой материал, что, конечно же, вызывает бурю эмоций. Применение современных информационных технологий позволяет сделать образовательную деятельность привлекательной и востребованной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

ИКТ могут быть использованы на любом этапе совместной организованной деятельности: в начале для обозначения темы с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию; как сопровождение объяснения педагога (презентации, схемы, рисунки, видеофрагменты и т.д.); как информационно-обучающее пособие; для контроля усвоения материала детьми.

Используем ЦОР и в работе с семьями воспитанников. С помощью видеофильмов и слайд-шоу родителям предоставляется возможность проследить ключевые события из жизни своих детей в группе и детском саду. Для эффективного партнерского взаимодействия родителей между собой и педагогами в неформальной обстановке создана группа в WhatsApp. Ее наличие несет в себе информационно – познавательную функцию. Родители сами проявили инициативу по созданию группы, активно используют ее для обмена фото и видео материалами с утренников и других мероприятий детского сада (от всех родителей получено согласия на размещение фотографий с изображением детей). Также в группе мы размещаем групповые консультации по различным темам, освещаем тематику текущей недели. Особенно важно такое общение с родителями детей, находящихся дома во время болезни. Им необходимо быть в курсе садовской жизни, образовательной деятельности.

В заключении хочется отметить, что в условиях дошкольной образовательной организации возможно и целесообразно использовать ИКТ для всестороннего развития личности дошкольника на разных этапах дошкольного детства. Однако, каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно - коммуникационные технологии, заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны.

Список литературы

1. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду // Дошкольное воспитание. - 1991 – № 5 – С.17.
2. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. и др. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - С.128.
3. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр // Дошкольное воспитание. - 2000 – № 11 – С.34.

ТЕХНОЛОГИЯ «ГОВОРЯЩАЯ СТЕНА» КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гарбулева Юлия Николаевна, воспитатель
Кирьянова Ирина Евгеньевна, воспитатель МАДОУ № 30, г. Армавир

Внедрение новых технологий в образовательный процесс дошкольных учреждений способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире. Главное – не просто передать какие-либо знания, а развить познавательный интерес у детей и осуществить преемственность дошкольного и начального школьного обучения через современные педагогические технологии. Любое новшество представляет собой создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды.

Поэтому основная задача: совместить в едином развивающем пространстве традиционные игры, игрушки с ярким наглядным материалом и современные технологии. Это должно стать отправной точкой для работы над целым направлением – создание интерактивной образовательной среды. Правильно организованная предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении предоставляет каждому ребёнку равные возможности для приобретения тех или иных качеств личности, возможности для всестороннего развития. Одним из элементов предметно-развивающей среды является технология «говорящей стены». Ее суть заключается в том, что ребенок, получая необходимую информацию, имеет право выбора планировать свою деятельность и конструктивно использовать информационный ресурс. Технология «говорящая стена» включает в себя развивающую, интерактивную, сенсорную стены в предметно-развивающей среде детского сада.

Цель технологии «Говорящая стена»: Создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образовательной программы детского сада.
Задачи технологии «Говорящая стена»:

1. Создать атмосферу эмоционального комфорта. Создать условия для творческого самовыражения.
2. Создать условия для проявления познавательной активности детей.
3. Создать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций.

Таким образом, целью моей деятельности является создание мобильного игрового пространства, способствующего позитивной социализации дошкольников. Развивающая стена − это уникальный инструмент, позволяющий совершенно необычным образом изменить предметно-развивающую среду дошкольного развивающего учреждения, своеобразный живой экран. Одним из видов сенсорной стены является бизиборд – своеобразный путеводитель среди множества материалов, пособий, игр. Интерактивная доска помогает педагогу ненавязчиво закрепить и расширить полученный детьми опыт, сделать образовательную деятельность яркой и динамичной, при этом проявить педагогическое мастерство. Еще одна составляющая "развивающей стены" – это магнитная доска с различными элементами. Одним из главных достоинством магнитной доски является то, что дети учатся получать информацию с вертикальной поверхности, что крайне необходимо в современном мире высоких технологий. Пособия для магнитной доски можно изготовить самостоятельно, используя магнитную основу и картинки, а можно купить в магазине. Вместо магнитной доски элементом развивающей стены может стать обычная стена с использованием магнитной краски. Переход образовательного пространства из горизонтали в вертикаль – наиболее эффективный способ модернизации предметно-пространственной среды ДОО в условиях малых групповых помещений. При помощи интеллектуальной «говорящей стены», мы можем сделать ребенка полноценным субъектом образовательных отношений. «Интеллектуальная говорящая стена» решает важные задачи:

- создает условия для игровой, познавательной, творческой активности детей;
- развивает внимание, память, мелкую моторику, речь, зрительное и слуховое восприятие, воображение, творческое мышление дошкольников;
- создает условия для самостоятельной деятельности.

Неотъемлемой частью интеллектуальной «говорящей стены» служат пособия, материалы, игры, которые в последствии пополняют развивающие пособия группы. С помощью «развивающей стены» ребенок самореализуется. Одним из условий эффективной работы по формированию позитивной социализации дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО является вовлечение родителей в образовательную деятельность (п. 3.2.1) с помощью технологии «говорящих стен», родители владеют

актуальной информацией о жизни детей в ДОУ, выражают инициативу в оформлении определенных событий, праздников, тематических мероприятий и пр.

Список литературы

1. Крежевских О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации. — М.: Юрайт, 2023. — 165 с.
2. Демихова Л.Ю. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды в ДОО. Методические рекомендации. _-М. Сфера, 2020. – 112 с.
3. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Интерактивная предметно-развивающая и игровая среда детского сада. - М.: ПЕРСПЕКТИВА, 2019.-208 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Гармаш Наталья Алексеевна, воспитатель
Герасимова Ольга Алексеевна, воспитатель МБДОУ детский сад №1, ст. Каневская

Для достижения успеха в современной жизни, где диктуют свои стандарты условия рыночной экономики, человек должен обладать финансовой грамотностью в любом возрасте. Поэтому развитие экономических представлений стало необходимым и актуальным.

В детском саду дети впервые сталкиваются с миром экономики уже в старшем дошкольном возрасте. На увлекательных занятиях они получают элементарные знания о потребностях, доходах и расходах семьи, товарах и услугах, а также о значении денег и влиянии рекламы. Основная цель воспитателя в дошкольной образовательной организации - преподнести эти финансовые понятия в максимально доступной и увлекательной форме, то есть в игровой. Для этого создаются условия, способствующие формированию элементарных экономических знаний. Важную роль в этом играет оснащение развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей ФГОС ДО.

В качестве эффективных средства формирования основ экономической культуры у детей дошкольного возраста мы предлагаем использовать игровые технологии. Они становятся все более популярным и эффективным средством формирования основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста. Дидактические игры, разработанные специально для этой цели, помогают детям понять основные финансовые концепции, такие как покупка товаров и услуг, управление деньгами и принятие решений о расходах.

Так как считаем, что соединение речевой, познавательно – исследовательской, игровой деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний мы предлагаем в своей работе использовать дидактические игры. Игры в обучении финансовой грамотности позволяют детям научиться правильно распоряжаться своими ресурсами и принимать обоснованные финансовые решения.

Кроме того, они могут быть использованы для развития навыков планирования и бюджетирования. Дети могут создавать бюджеты и следить за своими доходами и расходами. Это поможет им осознать ценность денег и научиться делать обоснованные финансовые планы.

Дидактические игры представляют собой эффективный инструмент для обучения финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста. В процессе игры, дети легко осваивают основные понятия о деньгах, учат распоряжаться ими и принимать решения в финансовых ситуациях. Также могут быть использованы для проведения ситуационных тренировок, которые помогают детям развивать навыки практического управления финансами. Например, через практические задания они могут отслеживать свои расходы, составлять бюджеты и осуществлять покупки. Это позволяет им на практике ощутить последствия своих финансовых решений и извлечь уроки.

При знакомстве с деньгами и профессиями, организации дидактических игр можно использовать макеты объектов, предметов, связанных с темой финансовой грамотности, например, банкомата, станка для печати денег, зданий банков.Для успешного формирования представлений об экономике и финансах существует необходимость разнообразия игровой деятельности. В процессе игры необходимо донести до детей что:

Деньги не появляются сами собой, а зарабатываются!

Нужно объяснить, как люди зарабатывают деньги и каким образом заработок зависит от вида деятельности. *Сначала зарабатываем – потом тратим.*

Рассказать, что «из тумбочки можно взять только то, что в нее положили», – соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.

Стоимость товара зависит от его качества, нужности и от того, насколько сложно его произвести.

Объясняем, что цена – это количество денег, которые надо отдать, а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди как бы меняют свой труд на труд других людей, и в этой цепочке деньги – это посредник.

Формирование знаний о финансах у дошкольников строятся с учётом правил:

деньги любят счет;

приучаем считать сдачу и вообще быстро и внимательно считать деньги;

финансы нужно планировать, приучаем вести учет доходов и расходов в краткосрочном периоде;

твои деньги бывают объектом чужого интереса;

договариваемся о ключевых правилах финансовой безопасности и о том, к кому нужно обращаться в экстренных случаях;

не все покупается;

прививаем понимание того, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь.

Примером таких игр является «Услуги и товары». В ходе игры дети выступают в роли продавцов и покупателей, имитируя процесс покупки товаров и обмена деньгами. Это помогает им развить навыки счета, узнать ценность денег и научиться принимать решения о том, какие товары можно купить. Другая игра – «Копилка». Дети могут создать свою собственную копилку, куда будут складывать монетки или бумажные купюры. Эта игра поможет им осознать ценность каждой монеты и научит экономить.

В таких играх дети могут имитировать роль взрослых, принимая решения о распределении своих средств, планировании бюджета, приобретении товаров и услуг. Это помогает им осознать ценность денег, научиться экономить и делать правильные финансовые выборы.

Детям необходимо преподавать только самую важную часть науки, которая требует длительного изучения и приобретения навыков. И развивать необходимо полезные навыки, увлекая их игрой. Применяя дидактические игры в своей работе с детьми, делаем процесс познания увлекательным и доступно понятным. Важность использования игры заключается не в том, чтобы сделать её средством развлечения для детей, а в том, чтобы при правильной организации сделать её способом обучения, возможностью для самореализации обучающихся и раскрытия ими своего творческого потенциала. Задача игры научить быть финансово грамотными, они будут чувствовать уверенность в своем финансовом состоянии. Эти знания помогут им избежать финансовых неприятностей и успешно войти во взрослую жизнь.

Список литературы

1. Антонова Ю. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по финансовой грамотности. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017. - 56 с.: ил.
2. Меньшикова О. И., Попова Т. Л. Экономика детям, большим и маленьким -М.: Сфера, 1994. -157 с.
3. Сасова И. А. Экономическое воспитание детей в семье. М. - 1989. - 137 с.
4. Смоленцева А. А. Введение в мир экономики или, как мы играем в экономику: Учебное пособие: СПб, 2001. -130 с.
5. Шатова А. Д. Экономическое воспитание дошкольников. Учебно - методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005. -256 с.
6. Шорыгина Т. А. Беседы об экономике. - М.: Сфера, 2017. – 96 с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Гледяева Ирина Владимировна, учитель географии СОШ №2 ст. Каневская

География - самый интересный, на мой взгляд, предмет. «Какая другая наука может быть прекрасней для детей!» - писал Н. В. Гоголь и был абсолютно прав.

Дети – наше продолжение, наша любовь, вера и надежда, наш повседневный труд и тяжелая работа. Да, именно работа, ибо для здоровья ребенка надо потрудиться.

Поэтому найти методы и пути решения проблем для сохранения и укрепления здоровья учеников стало моей первоочередной задачей.

Моя педагогическая деятельность в рамках сохранения культуры здоровья ребенка основывается на «трех китах»: физическое здоровье, психическое здоровье, социальное здоровье.

«Кит» первый - это физическое здоровье. Чтобы ребенок стал умным и образованным, необходимо заботиться о его телесном здоровье. Как же помочь детям освоить лавину знаний и сохранить здоровье? Ведь в мире нет ни одного лекарства, которое бы заменило движение, а движение может заменить все лекарства мира.

Ключевым направлением для этого были выбраны здоровьесберегающие технологии, которые направлены на укрепление здоровья школьников на основе личностно-ориентированного подхода. К отличительным особенностям здоровьесберегающих технологий относятся: соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям обучающихся; рационально организованный двигательный режим. Поэтому для того, чтобы укрепить здоровье моих воспитанников, стала использовать в своей работе технологию сохранения и стимулирования здоровья.

На своих уроках и во внеурочной деятельности применяю следующие методы и приёмы в рамках данной технологии: динамические паузы; кинезиологические упражнения; географические игры.

Динамические паузы — это вид активного отдыха. Проводятся они тогда**,** когда дети утомились. Признаки усталости выражаются по-разному: ребята начинают двигаться, теряют интерес, внимание у них рассеивается, снижается работоспособность, затрудняются процессы запоминания и мышления**.**

Мимические упражнения. Например, прошу детей изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей: гримаса ежика — губы вытянуты вперед - влево - вправо - вверх - вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону. Ученикам также предлагаются карточки с изображением эмоций и ребята их повторяют.

Пальчиковая гимнастика. Успешность применения динамических пауз на занятиях и уроках зависит от их разнообразия. Умелый подбор и неоднократное включение в структуру учебной деятельности игровых движений помогает сохранить и укрепить здоровье детей.

Кинезиологические упражнения. Кинезиология – это методика сохранения здоровья путем физической активности. Прошу детей рисовать одновременно обеими руками зеркально- симметричные рисунки (квадраты, линии и т.д.). При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличивается эффективность работы всего мозга. Обычно провожу данные упражнения перед контрольной работой или введением нового материала.

Географические игры. В процессе игры школьники получают знания, испытывая при этом удовольствие. Положительные эмоции сказываются на лучшем усвоении изучаемого материала. Вот почему игра - средство всестороннего развития способностей ребенка. На своих уроках часто провожу с детьми географические викторины, конкурсы, загадываю географические загадки, разучиваем стихотворения. Игры я включаю в занятия кружка, их провожу на экскурсиях, школьных переменах.

Так как сама увлекаюсь туризмом, то стараюсь личным примером привлечь к туристическим походам ребят моего класса, где я классный руководитель. Учу своих юных туристов упорству и терпению. Я попутчик, старший товарищ, наравне с остальными участниками постигающий окружающий мир, направляющий и организующий участников путешествия. Наши походы разные по сложности, по продолжительности, а главное по тематике. Патриотические –посещение мест боевой славы Кубани, прохождения по партизанским тропам. Немало важное, значения имеют встречи с местными историками и работниками музеев.

Походы экспедиции –это изучение на местности геологии, геоморфологии родного края, наблюдения за плицами и составления журналов наблюдений за погодой и описание режима реки. На практике ребята хорошо усваивают многие сложные научные знания. Ведь чтобы добраться до вершины, нужно иметь хорошую физическую подготовку и волю к победе. Моя задача помочь ребятам в приобретении полезных навыков, а именно: ориентирование на местности, приготовление пищи на костре и многое другое. Походы становятся поворотным событием в жизни каждого ребёнка. Многие ребята начинают заниматься спортом и даже писать стихи.

Я вижу по результатам работы, что при создании благоприятных условий для ученика он сам может быть творцом своего здоровья и физического совершенства.

«Кит» второй – это психическое здоровье. Чтобы ребенок любил учиться, надо сделать его учение радостным и познавательным.

Как говорил Джанни Родари: «Многое учится со слезами, горькими и бесполезными, а могло бы быть выучено легко и со смехом». Юмор - хороший учитель, он снимает напряжение, рождает положительные эмоции. Доброжелательная обстановка, тактичное исправление допущенных ошибок, отсутствие неудовлетворительных оценок способствуют повышению работоспособности и качественному усвоению знаний. Мы разгадываем ребусы, загадки, головоломки, путешествуем по дальним странам. Когда ребята работают с картой, включаю им запись шума моря или пения птиц. И вижу, как на их лицах появляются улыбки.

Мы вместе с детьми выполняем электронно – музыкальные физкультминутки и другие полезные *упражнения для глаз* для снижения утомляемости. Каждому упражнению можно придать игровой или творческий характер. Например, на кончик «волшебной палочки» крепится смайлик с веселым лицом и детям предлагается проследить глазами за перемещением смайлика по заданной траектории.

Особая методика, основанная на влиянии фотонов света различной длины волны на мозг ребенка – это *цветотерапия.* Благодаря воздействию определенного цвета на ребенка, можно добиться значительных результатов в лечении раздражительности, чрезмерной активности. Стараюсь использовать сигнальные карточки разной цветовой гаммы для оценивания ответов друг друга. Изменение рассадки в классе так же способствует сотрудничеству, созданию благоприятной психологической обстановки. По окончании уроков ученики покидают класс с хорошим настроением, т.к. отрицательные факторы практически отсутствуют.

Главное, не подавлять ребёнка, разрешить ему быть самим собой. И я позволяю каждому быть творцом. На внеурочных занятиях занимаемся творчеством: рисуем кенгуру и слонов, путешествуем по неизведанным странам, танцуем африканские танцы. В такие моменты класс превращается в творческую мастерскую, где школьники создают свои шедевры. Не зря говорят: «Дети с удовольствием учатся, когда их с удовольствием учат».

Вся моя работа направлена на формирование нового человека – человека здорового! И только в наших руках помочь ему стать таким!

«Кит» третий – это социальное здоровье. Каждый ученик – личность, и поэтому для счастья на уроке одному нужна хорошая оценка, другому – интересное задание, а третьему – всего лишь добрый взгляд, поощрение, признание. Главное для учителя – позволить каждому ребенку быть собой.

По моему мнению, здоровым можно назвать человека, который здоров и физически, и духовно. Классными часами не ограничиваюсь. В моей педагогической копилке много интересного: помощь ветеранам, театрализованные представления для младших школьников, посещение уроков в библиотеке при храме Покрова Пресвятой Богородицы нашей станицы, уроки мужества, этнографические экскурсии в Тамань…Мои ученики с большим желанием создают творческие презентации, проекты, участвуют в конкурсах, экскурсиях, походах, акциях.

Мой долг как учителя – воспитать у детей нравственные ценности: сострадание, ответственность за свои поступки, снисхождение к слабым, любовь к ближним, умение жить ради других.

Успеваемость моих учеников по географии, результативность их участия в конкурсах и исследовательских проектах подтверждают эффективность используемых здоровьесберегающих технологий которые позволяют:

- ✓ Повысить качество обучения;
- ✓ Снизить показатели заболеваемости обучающихся;
- ✓ Повысить мотивацию к учебной деятельности;
- ✓ Решить проблему учебной дисциплины.

Все вышеуказанные формы, методы и приемы работы, сочетающей умственную деятельность с физической активностью, приводят не только к укреплению и сохранению здоровья детей, но и позволяет активизировать познавательный интерес уча-

щихся, повышает мотивацию к обучению, сохраняет необходимый уровень формирования качества знаний.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС И ФОП ДО

Годицкая Ольга Петровна, воспитатель МБДОУ детский сад № 2 г. Гулькевичи

Известно, что дошкольное детство — это уникальное время для развития способностей ребенка. Одна из наиболее важных способностей — способность к познанию. ФГОС и ФОП ДО особое внимание уделяют познавательно - исследовательской деятельности.

Детская познавательно - исследовательская деятельность наряду с игровой деятельностью является одним из главных и естественных проявлений детской психики. Игры - эксперименты рассматриваются как основной вид деятельности в познании окружающего мира в период дошкольного детства. Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основано активное внедрение познавательно – исследовательской деятельности в практику работы детских дошкольных учреждений. Детям присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому дети очень любят экспериментировать; этот метод соответствует возрастным особенностям и является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

Говоря о познавательно-исследовательской деятельности детей, мы имеем в виду активность ребенка, напрямую направленную на достижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию. Эта деятельность зарождается в раннем детстве, поначалу представляет собой простое, экспериментирование, с вещами, в ходе которого дифференцируется восприятие, возникает простейшая категоризация предметов по цвету, форме, назначению, осваиваются сенсорные эталоны, простые орудийные действия. К старшему дошкольному возрасту познавательно-исследовательская деятельность выделяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни.

Исследования предоставляют возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?», «зачем?» и «почему?». Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Исследовать, открыть, изучить — значить сделать шаг в неизведанное. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное выразить себя.

Основными принципами ДО в соответствии Государственным стандартом и Федеральной образовательной программой является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Кроме того, стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Согласно ему, программа должна обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности.

В основу ФГОС заложен системно-деятельностный подход целью которого является воспитание личности ребенка, активно участвующего в сознательной деятельности. Системно-деятельностный подход — это способ освоения образовательной среды без психических и физических перегрузок детей, при котором каждый ребенок может само реализоваться, почувствовать радость творчества. Такой подход позволяет создать условия, в которых дети выступают активными участниками образовательной деятельности, учатся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Именно знания и умения, которые ребенок получает не в готовом виде, а в ходе активного взаимодействия с окружающим миром, становятся для него бесценным опытом, определяющим его успешность на последующих этапах обучения.

Элементарная познавательно-исследовательская деятельность детей в детском саду – специально организованная деятельность, позволяющая ребенку под руководством педагога или самостоятельно добывать информацию и овладевать представлениями о том или ином предмете, объекте, физическом или природном явлении.

Экспериментирование стимулирует интеллектуальную активность и любознательность ребёнка, в процессе чего основополагающие законы природы выводятся ребёнком самостоятельно, как результат постановки опыта, проведённого наблюдения.

Детское экспериментирование тесно связано с такими видами деятельности как развитие речи**,** как наблюдение и труд. Это хорошо прослеживается на всех этапах эксперимента: при формулировании цели, во время обсуждения методики и хода опыта, при подведении итогов и словесном рассказе об увиденном, умении четко выразить свою мысль. Связь экспериментирования с ИЗО тоже важна. Чем сильнее развиты изобразительные способности, тем точнее будет отображен результат эксперимента. Также имеется связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опытов постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры и т.д. Экспериментирование связано и с другими видами деятельности — чтением художественной литературы, с музыкальным и физическим воспитанием, но эти связи выражены не столь сильно.

Эксперимент, самостоятельно проводимый ребенком, позволяет ему создать модель естественно-научного явления и обобщить полученные действенным путем результатов, сопоставить их, классифицировать и сделать выводы о ценностной значимости физических явлений для человека и самого себя. Ценность реального эксперимента, в отличие от мысленного, заключается в том, что наглядно обнаруживаются

скрытые от непосредственного наблюдения стороны объекта или явления действительности; развиваются способности ребенка к определению проблемы и самостоятельному выбору путей ее решения; создается субъективно-новый продукт.

Таким образом, познавательно-исследовательская деятельность помогает учить детей анализировать, правильно задавать вопросы, доказывать свою точку зрения, расширять и углублять знания об отдельных явлениях и объектах окружающей среды, т.е. исследовательская деятельность способствует развитию, как познавательной активности, так и творческой деятельности; учит самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового, а также облегчает овладение методом научного познания в процессе поисковой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ LEGO-КОНСТРУКТОРА ДЕТЬМИ 6-ГО ГОДА ЖИЗНИ

Головань Татьяна Александровна, воспитатель

Калюкова Марина Игоревна, воспитатель МБДОУ 42, ст. Новопокровская

Основной формой проведения конструктивных занятий является практика. Для поддержания интереса к занятиям с использованием конструктора Lego используются разнообразные формы и методы проведения занятий.

- беседы, из которых дети узнают информацию об объектах моделирования;

- работа по образцу. Воспитанники выполняют задание в предложенной педагогом последовательности (по схеме), используя определенные умения и навыки;

- самостоятельное проектирование для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий;

- коллективные работы, где дети могут работать группами, парами, все вместе.

При организации работы необходимо стараться сочетать игру, работу и тренировки, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Используемые в группе игровые приемы - загадки, счеталки, скороговорки, тематические вопросы, также помогают в творчестве.

- Дидактическая игра. Пример упражнений, направленных на усвоение сенсорных и пространственных понятий с помощью Лего-технологии: «Найди деталь, как у меня»; «Построй с закрытыми глазами»; «Найди такую же постройку, как на карточке»; «Разложи по цвету»; «Собери фигурку по памяти» (из 4–6 деталей).

Задание по образцу, сопровождаемое показом и пояснениями педагога. Пример: Ребята, смотрите, у меня на столе лягушка, построенная из деталей набора Lego. Давайте внимательно рассмотрим и проанализируем, как это делается. Глаза сделаны из зеленых кубиков, рот из красного кирпича, ножки из зеленого кирпичика.

Конструирование с использованием блок-схем и инструкций. Вы можете предложить детям поиграть в схемы в игровой форме, например, воспитатель сообщает де-

тям, что сегодня они должны стать кораблестроителями. Конструкторы верфи прислали чертежи корабля, дети должны строить модели кораблей по этим схемам. Чтобы попасть в конструкторское бюро, нужно пройти небольшой тест: найти предмет в сумке, дотронуться до него и сказать, как он называется.

Креативный дизайн по схеме или по нарисованной модели. Такие занятия практикуются в работе со старшими дошкольниками, которые уже освоили основные приемы, и им можно предложить работу в картинках, на фотографиях, изображающих предмет на их любимую тему.

Организация и проведение занятия с Лего в детском саду. Занятие в детском саду имеет свою логическую структуру:

- Организационный этап — мотивирующее начало в игровой форме (до 5 минут).

- Основной этап (от 10 минут в младшей группе до 25 минут в подготовительной) — наиболее активная практическая часть занятия, которая включает следующие виды деятельности: показ образца, пояснение педагогом пошаговой инструкции, разбор схемы-карточки;

- Самостоятельная работа детей по образцу, схеме или творческому замыслу, дошкольники могут работать индивидуально, в паре или в составе небольшой подгруппы;

- Физкультминутка, подвижные игры, пальчиковая или дыхательная гимнастика, которые помогут расслабиться, а затем со свежими силами вернуться к увлекательному конструированию.

- Заключительный, итоговый этап (до 5 минут) — рефлексия, уборка рабочих мест, организация выставки детских работ. Анализ проводится с учетом следующих критериев: точность, симметрия, целостность и привлекательный внешний вид конструкции; технические навыки; степень независимости выполненной работы; преданность делу, дисциплина, трудолюбие, чувство товарищества и эмоциональная отзывчивость, проявленные во время работы.

Требования к созданию предметно развивающей среды, обеспечивающей реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования, предлагают примерные варианты подбора материалов и оборудования.

Для технического проектирования, прежде всего, должно быть достаточное количество строительного материала, чтобы все дети или половина группы могли участвовать одновременно. Всегда должно быть больше материала, чем необходимо для данного здания, как по форме, так и по количеству, чтобы обучить детей брать только необходимое количество.

Для строительства в старых группах используются малые (настольные) и большие (напольные) строительные материалы, а также конструкторы, которые имеют разные способы соединения деталей. Использование настольного строительного материала в конструктивной деятельности детей дошкольного возраста позволяет большой группе детей действовать одновременно, предоставляя каждому непосредственную работу с деталями конструктора. Тем не менее, использование большого строительного

материала для игровых структур в группах и на площадке детского сада позволяет объединять больше детей. Этот материал содержит не только игрушки, но и самих детей. Кроме того, необходимы различные дополнительные материалы и игрушки.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста по определённым темам ("Здания", "Мосты", "Транспорт") в качестве образцов используются рисунки, иллюстрации, фотографии, чертежи, схемы. Это чертежи типа "Дострой здание", "Найди ошибку в чертеже"; изображения сложных построек, показывающие ребёнку этапы их сооружения; чертежи, дающие лишь схему предмета, и др.

В некоторых дошкольных образовательных учреждениях имеются специально оборудованные помещения для технического и художественного творчества, где создаются условия для организации конструктивной деятельности детей: накрываются столы, выкладывается строительный материал и подбираются другие дополнительные материалы, игры-головоломки. Современные подходы в дошкольном образовании предполагают использование крупных конструктивных элементов конструктора лего-типа в конструктивной деятельности детей.

В дошкольных образовательных учреждениях целесообразно организовать уголки (зоны) конструирования во всех возрастных группах, которые должны иметь эстетический вид и удобство использования. Уголок необходимо систематически пополнять материалами с привлечением детей и их родителей.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста воспитатель имеет гораздо большие возможности, чем в предыдущих группах, так как дети этого возраста уже приобрели определенный опыт. Для старших дошкольников задача состоит в том, чтобы научиться более четко продумывать процесс своей деятельности: что строить, каков будет размер здания, какой материал понадобится для него и т. Д. Способность визуализировать будущее строительство, Привлечь живые наблюдения для реализации вашего плана, является чрезвычайно ценным качеством конструктивной и умственной деятельности детей этого возраста.

Существуют также значительные изменения в построении игр, которые отличают их от более молодых игр. У старших дошкольников более широкий и разнообразный игровой план, их больше привлекают их собственные идеи по разработке игрового плана, и потребность в более разнообразных игровых объектах растет. И это повышает интерес к созданию игрушек своими руками, в результате чего игровой процесс часто с трудом сливается.

Тесная связь между конструктивной игрой и работой позволяет на данном этапе возраста находить такие способы педагогического лидерства, в которых игра, сохраняя свою игровую привлекательность для ребенка, открывает новое увлекательное занятие - работу. Также в этом возрасте легче управлять творческими намерениями детей.

На сегодняшний день, LEGO- конструкторы активно используются воспитанниками в игровой деятельности. Использование Lego-конструкторов помогает реализовать образовательные задачи, поскольку в процессе увлекательной творческой

и познавательной игры создаются благоприятные условия, которые стимулируют полноценное развитие дошкольника в соответствии с требованиями ФОП

Работа проводится поэтапно. На начальном этапе работы изучается методическая литература по использованию лего-конструкторов в соответствии с требованиями федеральной образовательной программы, они пытаются улучшить развивающуюся объектно-пространственную образовательную среду в группе, пополняют лего-центр с таким материалом, как картотека, лего-раскраска «Лего-подсказки», лэпбук «Удивительный мир лего». Ниже приводится разработка системы очерков, бесед, учебно-творческой деятельности, наглядного материала (схемы, аудиозаписи).

У детей работа должна начинаться со знакомства с Lego-центром и Lego-конструктором. Знакомство детей с конструктором LEGO происходит в следующей последовательности: стихийная коллективная игра детей с конструктором; ознакомление с содержанием и правилами работы с конструктором по цвету, форме и размеру деталей, названиям деталей, различным способам крепления деталей.

Таким образом, для воспитателей детских садов конструктор Lego является отличным инструментом, помогающим обеспечить интеграцию различных видов деятельности и образовательных областей. При организации работы с Lego происходит интеграция образовательных направлений (когнитивное развитие, развитие речи, социальное и коммуникативное развитие), что позволяет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Список литературы

1. ЛЕГО-лаборатория (Control Lab): Справочное пособие. - М.: ИНТ, 1998. –150 с.
2. Лиштван З.В. Конструирование. - М.: Владос, 2011. – 217 с. 14.
3. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО. – М.: ВЛАДОС, 2003.– 104 с.
4. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М., 2001. - 210 с.

СКИППИНГ-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гончарова Ольга Викторовна, инструктор по физической культуре
МАДОУ «Детский сад № 178 «Солнечный круг», г. Краснодар

Физическая культура, в отличие от других видов культур, имеет больше возможности в воспитании всесторонне развитой личности ребенка. Однако, работа с дошкольниками имеет некие особенности: чтобы получить хороший результат, нужно заинтересовать ребенка. Ни для кого не секрет, что дети очень любят заниматься двигательной активностью, в том числе и прыжками.

Скиппинг в переводе с английского языка – прыгать, перепрыгивать, подпрыгивать. Под этим термином понимаются привычные нам прыжки, а так же разнообразные комбинации прыжков с использованием одной или двух скакалок. Скакалка дает возможность освоить не только множество разнообразных прыжков, но

и укрепить и поддержать своё физическое состояние, а также усовершенствовать уровень физической подготовленности по основным двигательным качествам: силе, быстроте, гибкости, выносливости, ловкости, до максимально возможного.

Обучение прыжкам следует начинать со старшего дошкольного возраста, так как дети в этом возрасте уже могут осознанно выполнять прыжковые движения.При обучении прыжкам следует уделять внимание подводящим упражнениям, подготавливающим детей к дальнейшему сложному двигательному акту, требующему согласованности работы рук и ног в целом. Важно учитывать, что усложнение прыжкового материала должно быть постепенным, количество и сложность прыжков увеличиваются по мере освоения предыдущего материала. Так, сперва ребенок учится делать мелкие прыжки без скакалки, после со скакалкой на месте или вперед. Далее усложняем задачу и вносим разнообразие: предлагаем ребятам упражнения с вращением скакалки справа налево (или слева направо), удерживая одну руку за спиной, в горизонтальной плоскости над землей, прыжки на одной ноге. Следует помнить, что нельзя допустить избыточную тренировочную перегрузку, так как она приведет к мышечным болям, а возможно даже и травмам. Таким образом ребенок может утерять положительную мотивацию к занятиям физической культурой.

Так же в занятие можно включать игры с прыжками, например: «Часики», «Рыбак и рыбки». Игры с прыжками направлены на зрительные ориентиры, собранность и умение владеть своим телом, развивают ловкость, прыгучесть и повышают настроение у детей.

Благодаря технологии «скиппинг» у детей старшего дошкольного возраста повышаются работоспособность, состояние сердечно-сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, дыхательной системы, а также улучшаются двигательные навыки и развиваются физические качества.

Список литературы

1. Антонова Э.Р. Скиппинг прыжки на скакалке. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2016.
2. Бойко В.В. Подвижные игры. Скиппинг как форма физической рекреации. – Орел: Госуниверситет – УНПК, 2011. – 94 с.
3. Вавилов Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать. Пособие для воспитателя детского сада – М.: Просвещение, 2009. – 144 с.
4. Мелехина Н.А. Нетрадиционные подходы к физическому воспитанию детей в ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 112 с.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гончарова Ирина Николаевна, воспитатель МАДОУ «ДС № 10 «Березка» муниципального образования Староминский район

Проблема эмоциональной культуры человека является актуальной на протяжении всей истории человеческого общества. Современные философы вслед за мыслите-

лями древности подчеркивают актуальность проблемы развития эмоциональной компетентности - открытости человека своим эмоциональным переживаниям, связывая ее возможности с гармоничным взаимодействием сердца и разума, аффекта и интеллекта.

В отечественной психологии идея единства аффекта и интеллекта нашла свое отражение в трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева. Л.С. Выготский пришел к выводу о существовании динамической смысловой системы, представляющей собой единство аффективных и интеллектуальных процессов. Единство аффекта и интеллекта, по мнению классика психологии, обнаруживается, во-первых, во взаимосвязи и взаимовлиянии этих сторон психики на всех ступенях развития, во-вторых, в том, что эта связь является динамической, причем всякой ступени в развитии мышления соответствует своя ступень в развитии аффекта.

В современном обществе проблема компетентности в понимании и выражении эмоций стоит достаточно остро, поскольку в нем искусственно насаждается культ рационального отношения к жизни, воплощенный в образе некоего эталона - несгибаемого и как бы лишенного эмоций супермена. В то же время К.Д. Ушинский, подчеркивая социальный смысл эмоций, отмечал, что общество, заботящееся об образовании ума, совершает большой промах, ибо человек более человек в том, как он чувствует, чем как он думает. Действительно, культ рациональности и высокий образовательный ценз непосредственно не обеспечивают гуманистическое мировоззрение и эмоциональную культуру человека.

Эмоциональный интеллект – это умение определять, использовать, понимать и управлять собственными эмоциями в положительном ключе, например, чтобы снимать стресс, преодолевать трудности и разряжать конфликты. Также эта способность позволяет распознавать эмоциональное состояние других людей. Эмоциональный интеллект можно рассматривать как совокупность эмоциональных и когнитивных способностей личности к ее социально-психологической адаптации. Люди с развитым эмоциональным интеллектом благодаря своим способностям к пониманию и управлению своих эмоций и эмоций других людей, хорошо адаптированы в социальной сфере, эффективны в общении и успешны в достижении своих целей.

Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста становится логичным способом реализации нового стандарта на практике. Одним из целевых ориентиров дошкольного образования, исходя из стандарта, является умение «договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, разрешать конфликты». Также этот документ говорит о ценности этапа детства самого по себе, то есть практически ориентирует находиться в состоянии «здесь и сейчас».

Для достижения этого состояния, которое можно обозначить также как значимую цель, человеку любого возраста необходимо понимать, что он чувствует, как он это чувствует и что с этим делать. Понимание процессов, которые происходят с человеком и в человеке - есть ключ к его психическому и физическому благополучию. Обу-

чить ребенка навыкам понимания собственных чувств и эмоций – значит дать ему внутренний ресурс на всю жизнь.

В развитии эмоционального интеллекта у детей акцент необходимо делать на способности понимать чувства другого ребенка, взрослого, ставя себя на его место и чувствуя его переживания и эмоции. В первую очередь речь идет о развитии эмпатии, осознанного противостояния злу и проявлению радости за другого.

Целевой ориентир, который затрагивает развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста, определяет следующие характеристики - «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям, самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты».

Для того чтобы оказать детям помощь в развитии их эмоциональной сферы, необходимо знать особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста: ребенок осваивает социальные формы выражения чувств; ребенок начинает понимать эмоцию и соотносить ее со словом и поведением; формируется эмоциональное предвосхищение; формируются высшие чувства: нравственные, интеллектуальные, эстетические; чувства становятся разумными, осознанными, обобщенными, произвольными. Зная эти важные особенности в развитии эмоций, будет интересно понаблюдать за детьми в различных видах деятельности, и увидеть, как дети воспринимают друг друга, как меняется проявление эмоциональной составляющей личности ребенка в различном возрасте.

На формирование эмоционального интеллекта у дошкольников существенно влияет раннее детство. Чувствительная мать дает ребенку необходимую обратную связь, реакции взрослых – ответ на его поведение. Родители служат зеркалом для ребенка, своеобразным «пособием» значения различных эмоций. Благодаря контакту с родителями малыш учится различать разные эмоциональные выражения, понимать их смысл. Этот опыт позже применяется в общении с другими людьми. Если родители не ведут себя надлежащим образом (игнорируют ребенка, реагируют на него отрицательно, раздражительно), он создает другой критерий оценки. Люди с таким опытом, как правило, склонны интерпретировать реакцию другого человека как угрозу, выражение безразличия или другого негативного отношения, хотя это не обязательно так. Их развитое недоверие, склонность придавать свои чувства другим людям отражаются не только чрезмерных страхом, но и меньшим вниманием к другим. Причина заключается в том, что каждый человек ищет в других эмоции, которые испытывает сам.

Методы развития эмоционального интеллекта у дошкольников включают обучение замечанию положительных вещей, которые помогут им в трудные моменты улучшить настроение. Это поспособствует лучшему управлению отрицательными мыс-

лями. Способность воспроизводить положительный опыт помогает справиться с болезненными моментами в эмоциональной памяти.

Детям дошкольного возраста нравится игра, она интересна как детям, так и родителям. В игре в ходе общения можно постепенно расслабиться, насладиться совместно проведенным временем. Дети с удовольствием подражают родителям, поэтому родители являются для них моделью поведения, хорошими учителями. Благодаря играм они легче научатся выражать эмоции, продвигаться в обществе, осознавать важность хороших отношений с окружением. Игра – это действие, обучающее поведению в различных ситуациях, которые неизбежно произойдут в будущем, правильному выражению мыслей и чувств, принятию решений, несению ответственности за них. В тоже время игра развивает воображение, творчество, способствует развитию эмоционального интеллекта, поддержке уверенности в себе.

Развитие эмоционального интеллекта должно быть частью образования любого человека, независимо от возраста. Только благодаря ему дети смогут контролировать многие социальные навыки, от эмпатии к собственным эмоциям. Отсутствие умения контролировать эмоции можно сравнить с состоянием, при котором человек не знает, что с ним происходит, он боится, пытается бороться с неизвестной вещью. Это проявляется гневом, яростью и т.д. Родители и воспитатели детских садов должны подготовить детей к таким моментам.

Список литературы

1. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии. – Новополоцк: ПГУ, 2011. – 388 с.
2. Комкова Е.И. Эмоциональный интеллект и восприятие детьми старшего дошкольного возраста семейных отношений // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2010. – № 4. – С. 159-162.
3. Ленкина В. О., Огир А. А., Вартанян О. В., Борохович Л. Ю. Способы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №13. — С. 569 - 571.

РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горбачева Ольга Владимировна, воспитатель МАДОУ №18, г. Армавир

Мир дошкольника — сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Умственное восприятие мира захватывает детей, полностью овладевает ими, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывает творческие способности, свойственные детям с рождения. Целенаправленное эстетическое развитие, начатое в раннем возрасте, способно помочь ребенку раскрыть себя наиболее полно, создать условия для динамики творческого роста, познать красоту во всех ее красках.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Если создать условия для ее появления и становления, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка. Конструирование — является одним из занятий, которое вызывает большой интерес у детей. Создавая, благоприятную основу для гармоничного развития ребенка и повышает уровень подготовки его к школьному обучению. Что же этому способствует? В процессе обучения конструированию у детей интенсивно развиваются сенсорные и умственные способности. Сенсорное развитие в процессе конструктивной деятельности приобретает особое значение в дошкольном детстве, так как именно в этот период ребенок интенсивно развивается.

Сенсорное развитие включает в себя формирование восприятия формы, величины, пространственных отношений между предметами, что очень важно при конструктивной деятельности. Непосредственное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами составляет область сенсорного воспитания. Успешное овладение конструктивной деятельностью требует осуществления сенсорного воспитания, и само содействует этому воспитанию.

Детей учат не только различать внешние качества: предмета (форму, величину строения), но и развивают познавательные и практические умения. Ребенок, помимо зрительного восприятия предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их в модель (так в действии он осуществляет анализ и синтез). При постройке «Моста» дети усваивают правильные геометрические названия (куб, брусок, пластина), узнают об особенностях геометрических тел: у бруска -две торцевые квадратные стороны, а остальные прямоугольные, у квадрата все стороны равны. Изготавливают поделки к праздникам для родных и близких. Изготовление поделок из природного материала заключает в себе большие возможности сближения ребенка с. родной природой, воспитание бережного, заботливого отношения к ней. Чтобы, расширять и углублять знания ребенка, в своей работе использую, разные виды конструктивной, деятельности: конструирование из строительного материала, бумаги и природного материала, из деталей специальных конструкторов, — для каждого из которых характерны свои задачи и специфика. Конструирование из строительного материала — наиболее простой и интересный вид продуктивной деятельности детей. Оно тесно связано с игрой. Дети создают постройки и играют: с ними, часто перестраивая их в процессе игры.

Конструирование из бумаги — более сложный вид. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе. Прежде чем сложить из бумаги почтовую открытку, мы готовим, исходную форму (квадрат), затем наклеиваем на нее украшения. Детям помогаю, прежде всего, освоить сам способ. С этой целью на первом же занятии показываю 4 -5 игрушек (например: альбом, записная книжка, дом и т.д.) и объясняю, что все они сде-

ланы одним способом. А далее следует отработать сам способ в игровой форме так, чтобы к концу занятия дети сделали открытку самостоятельно.

В свободное время, глядя на образцы готовых игрушек (автобус, конверт, сумочки и т.п.), дети находят нужный им способ и самостоятельно принимаются за изготовление своего замысла. Получается, они сами проявляют интерес и развивают свои фантазии. Здесь возможно применение материалов-заменителей. Создается совместная деятельность с детьми и педагогом, ведь для них важно мнение и совет взрослого. В такой обстановке формируются личностные качества, необходимые для успешного вхождения, в школьную жизнь. Как уже отмечалось выше, основная особенность детского конструирования его тесная связь с игрой. Игры раскрывают ребенку практическую целесообразность конструирования, в них закрепляются и совершенствуются навыки и умения, приобретенные на занятиях. Но игра в то же время ставит перед детьми новые конструктивные задачи, требующие проявления инициативы и изобретательности. Например, на занятиях дети научились строить самолет, передавая его основные признаки. А в игре им понадобились больше летательных аппаратов. Пришлось думать, как знакомый образец летательного аппарата изменить в соответствии с новым замыслом. Во всех этих играх я принимаю непосредственное участие.

Итак, строительные и конструктивные игры имеют огромное значение в воспитании и обучении детей, способствуют гармоничному развитию ребенка. Развивая творческие способности и творческую индивидуальность, детей через разнообразную совместную деятельность, мы помогаем им осваивать мир красоты и добра.

КРУГИ ЛУЛЛИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Грибанова Надежда Геннадьевна, воспитатель
Дешевая Галина Ивановна, воспитатель
МАДОУ л/с комбинированного вида № 3 «Колокольчик» пос. Мостовской

Дошкольный возраст является уникальным периодом развития ребенка. Именно в это время закладываются такие важные человеческие способности как познавательная активность, любознательность, уверенность в себе, доверие к другим людям, воображение, бережное и внимательное отношение к окружающему миру. То, что не сформировалось на ранних этапах развития, становится достаточно сложно восполнить в последующие периоды. Именно поэтому важно не упустить этот период для развития творческого потенциала ребенка. В это время ум ребенка не ограничен традиционными представлениями. Это позволяет ему фантазировать, изобретать, примечать то, на что взрослые уже не обращают внимание.

Есть много методик, помогающих развить логические мыслительные и творческие способности ребёнка. Одна из них - это использование кругов Луллия в развитии дошкольников.

В XIII веке Раймунд Луллий создал логическую машину в виде бумажных кругов. Этот механизм он использовал для открытия новых истин и умозаключений. Со-

временных авторов ТРИЗ очень заинтересовал этот метод, и они решили применить его в образовательной деятельности с дошкольниками. На его основе ученые разработали методику для детского сада - «Круги Луллия». Центральное место в ней занимает одноименное многофункциональное пособие - круги Луллия. С помощью его стало возможно обогатить условия для возрастающей роли интеллектуального развития ребёнка и его познавательных интересов.

На сегодняшний день круги Луллия являются универсальным дидактическим средством, формирующим мыслительные процессы у детей. Они вносят элемент игры в занятия, помогают поддерживать интерес к изучаемому материалу. Могут быть использованы для индивидуальной, подгрупповой и работе в парах.

Основная цель работы с кругами Луллия – развитие логического мышления, навыков устной речи, внимания, воображения, формирование навыков, позволяющих самостоятельно решать возникающие проблемы.

Круги Луллия бывают двух видов: горизонтальные и вертикальные.

Горизонтальные круги Луллия закрытого типа состоят из основания и двух кругов, свободно вращающихся на стержнях. Сверху круги закрывают крышкой с окошками.

Конструкция горизонтального пособия по типу пирамидки тоже очень проста: на стержень нанизывается несколько кругов разного диаметра, сверху устанавливается стрелка. Все круги разделен на одинаковое количество секторов. Для работы с детьми 3-4 лет целесообразно использовать только два круга разного диаметра с 4 секторами на каждом. В работе с детьми 5 – 6 лет берут два – три – четыре круга 6-8 секторов на каждом.

В практике представляются круги Луллия как чудесные и загадочные круги. В работе используются пособия с тремя кругами по 8 секторов. Сменные картинки хранятся в отдельных конвертах. Это позволяет использовать одну и ту же основу для разных игр. Технология работы с кругами заключается в том, чтобы ребёнок, раскручивая круги, объяснял сочетания картинок, которые попадают под стрелкой.

Игры с использованием кругов Луллия могут быть подобраны по двум направлениям:

- На закрепление и уточнение уже имеющихся знаний
- На развитие воображения, фантазии и творчества.

Авторы методики ТРИЗ предлагают 4 типа игр на основе одного набора кругов:

1-й тип: «Найди реальное сочетание».

Дети под стрелкой объединяют картинки, формирующие реальную картину мира. Составляют предложения, объединяющие в себе эти объекты. Делают выводы. Например, солнышко – жёлтое, квадрат жёлтого цвета. Солнышко всегда жёлтое, и зимой, и летом.

2-й тип; «Объясни необычное сочетание».

При раскручивании кругов рассматриваются случайные соединения объектов и как можно достовернее объясняются необычность их взаимодействия. Например, сол-

нышко и квадрат синего цвета. Солнышко может быть синего цвета, когда на небе тёмные синие тучи.

3-й тип: «Придумай фантастическую историю или сказку».

В данном типе объединение случайных объектов служит основой для фантазирования. Предлагается сочинить фантастический рассказ или сказку. Неправильных ответов в этой игре быть не может, важно принять любой ответ ребёнка.

4-й тип: «Реши проблемы».

В фантастическом мире с героями происходят разные истории. Необходимо учить ребёнка формулировать проблемы, выдвигать идеи по их решению.

Детям очень нравится это пособие. Они с удовольствием самостоятельно изменяют картинки на кругах, комбинируют задания, пытаются сами определить цель и правила игры.

Круги Луллия обеспечивают интеграцию всех образовательных областей. Существует множество вариантов игры с кругами Луллия. Это зависит от возраста детей, поставленных задач, изученного или изучаемого материала.

Например, в познавательном развитии при формировании элементарных представлений детей это пособие позволяет:

упражнять соотносить цифру и количество предметов;

развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание;

закреплять умение различать цвета;

умение соотносить предмет и цвет;

закреплять умение различать и называть пространственные отношения: справа – слева

развивать пространственное мышление

Игры на ознакомление детей с окружающим миром нацелены на формирование первичных представлений о объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.

Использование игры при речевом развитии позволяет обогащать пассивный и активный словарь ребенка; формируют способность решать проблемные ситуации; способствуют развитию связной речи.

Использование кругов Луллия по художественно-эстетическому развитию позволяет закрепить цвета, узнать какие краски надо смешать для получения определённого оттенка.

При использовании кругов Луллия по физическому развитию. Помогает закрепить виды спорта, название спортивного инвентаря, получить представление о вредных и полезных продуктах питания и др.

В социально-коммуникативном развитии данная методика даёт богатые возможности для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками,

становлению самостоятельности, формированию готовности к совместной деятельности со сверстниками, позитивного отношения к различным видам труда и творчества.

Использование кругов Луллия - одно из интересных направлений в педагогике. Они позволяют активизировать деятельность детей, учитывать их индивидуальные особенности.

Список литературы

1. Нисканен Л.Г. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2009.-с. 44.
2. Сидорчук Т. А., Хоменко Н. Н., Лелюх СВ. Развитие творческого воображения методами ТРИЗ //Ребенок в детском саду- 2006.- № 2.- с. 24.

КВЕСТ-ИГРА: СОВРЕМЕННАЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Долбенко Анастасия Николаевна, воспитатель
Зуева Диана Дмитриевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 178 «Солнечный круг, г. Краснодар

В наше время все больше внимания уделяется здоровью и физическому развитию детей. Дошкольные образовательные организации играют важную роль в формировании здорового образа жизни у детей, поэтому активное привлечение инновационных технологий в образовательный процесс является необходимостью. Одной из таких современных технологий, которая способствует здоровьесбережению и активному обучению, является квест-игра.

Суть квест-игры заключается в создании интерактивного приключения, в котором участники решают различные головоломки и задания, преодолевают препятствия и выполняют задачи, чтобы достичь определенной цели. Она предлагает уникальный подход к обучению, сочетая в себе элементы увлекательной игры и образовательного процесса. Применение квест-игры в дошкольных образовательных учреждениях имеет ряд преимуществ.

Во-первых, она способствует развитию физической активности детей. Квесты могут быть организованы как на открытой местности, так и внутри помещения, что позволяет детям активно двигаться и развивать свои моторные навыки. Физическая активность помогает укрепить и развить мышцы, улучшить координацию движений и общее физическое развитие детей.

Во-вторых, квест-игра развивает у детей мышление и логическое мышление. В ходе игры дети сталкиваются с различными задачами и головоломками, которые требуют анализа и поиска решений. Они учатся сочетать и анализировать информацию, развивая навыки критического мышления и умение находить решения.

В-третьих, квест-игра способствует развитию навыков коммуникации и сотрудничества у детей. В ходе игрового процесса они вынуждены взаимодействовать друг с другом, обмениваться информацией и совместно решать поставленные задачи. Это

формирует у детей навыки общения, эмпатии и умение работать в команде, что является важным аспектом их социального развития.

Наконец, квест-игра может стать мощным инструментом для повышения учебной мотивации детей. Ведь игровой формат создает интерес и вовлеченность, что способствует лучшему усвоению и запоминанию знаний. Дети получают удовольствие от процесса обучения, что стимулирует их активное участие и мотивацию к дальнейшему развитию.

Примеры применения квест-игры в дошкольных образовательных организациях:

- Математическая квест-игра. Дети решают задачи и головоломки, связанные с математикой, находят числа или формы в игровом пространстве и используют их для продвижения по игре.

- Языковая квест-игра. Дети ищут скрытые слова или предметы, решают задания на чтение, грамматику и письмо, что развивает их языковые навыки.

- Экологическая квест-игра. Дети учатся охранять окружающую среду, решают задачи, связанные с природой и экологией, и исследуют окружающую территорию для выполнения заданий.

- Культурная квест-игра. Дети знакомятся с культурой своей страны или других стран, решают задачи, связанные с историей, традициями и народными обычаями.

Положительные эффекты квест-игры в дошкольных образовательных организациях

- Физическое развитие и здоровьесбережение. Квест-игра стимулирует физическую активность детей, что содействует укреплению мышц, координации движений и общему физическому развитию.

- Интеллектуальное развитие. Решение задач и головоломок в рамках квест-игры развивает логическое мышление, аналитические способности и творческое мышление у детей.

- Социальное развитие. Участие в квест-игре способствует развитию навыков коммуникации, сотрудничества и эмпатии. Дети учатся взаимодействовать, обмениваться информацией и работать в команде.

- Учебная мотивация и развитие навыков саморегуляции. Игровой формат квест-игры вызывает интерес и эмоциональное вовлечение, что способствует повышению мотивации детей к обучению, а также развивает навыки планирования, организации и самоконтроля.

Квест-игра является инновационной и эффективной здоровьесберегающей технологией, которая успешно применяется в дошкольных образовательных учреждениях. Она не только способствует физическому развитию и здоровью детей, но и развивает их интеллектуальные, социальные и коммуникативные навыки. Квест-игра открывает новые возможности для интересного и эффективного образования, где игра и обучение идут рука об руку. Ее применение в дошкольных образовательных организа-

циях способствует созданию стимулирующей и разносторонней среды, где дети могут развиваться на всех уровнях - физическом, интеллектуальном и социальном.

Список литературы

1. Колесникова И.В. Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ»// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - № 2. – 2015.- стр. 48-59.
2. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.- 144 с.
3. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2015. –208 с.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ

Дорохова Светлана Николаевна, воспитатель МБДОУ ДСКВ №29 г. Ейск

Театральная деятельность в детских садах - это хорошая возможность раскрыть творческий потенциал ребенка и развить его творческую личность. У детей развивается способность замечать и реализовывать интересные идеи вокруг себя, создавать художественные образы персонажей, развивать творческое воображение и ассоциативные навыки, находить необычные моменты в самом обычном. Такие занятия помогают дошкольникам приобрести новые знания, умения и навыки, развить компетентность, расширить круг общения, устранить страх публичных выступлений, создать аутентичную развивающую среду и помочь каждому ребенку найти свое место.

В своей работе я апробирую авторскую программу «Мы - артисты». Наиболее богатые зоны для эстетического развития детей и развития их творческих способностей определяют актуальность художественно ориентированной дополнительной образовательной программы «Мы – артисты».

Я выявляю одаренных детей, наблюдая за различными видами деятельности. Они охотно принимают игровые методы, проявляют творческую активность, эмоциональность. Моя главная цель в работе с такими детьми – обеспечить их интеллектуальное и нравственное развитие в дошкольном возрасте, воспитать в них творческую индивидуальность, развить интерес и отзывчивость к актерскому мастерству.

Как показывает практика, одаренные дети испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала и раскрытии внутренних качеств своей личности. Поэтому я уделяю пристальное внимание всем видам детского театра, который помогает сформировать у детей модель поведения в современном обществе, повысить их культуру, приобщить к детской литературе, музыке, искусству, этикету, ритуалам и традициям.

Занятия с одаренными детьми провожу в занимательной и интересной форме, основанной на повествовательной структуре. Использую популярные театрализованные игры для детей. Дошкольники воспринимают окружающий мир через образы, цвета и звуки. Они смеются, когда смеются герои спектакля, грустят и печалятся вме-

сте с ними, плачут, когда герой любимой сказки терпит неудачу, и всегда готовы ему помочь. Благодаря этим занятиям дети учатся сострадать, радоваться и чувствовать эмоции главного героя.

На занятиях по драматургии детский сад старается развивать интересы и способности одаренных детей. Любопытство, ассоциативные навыки, настойчивость, целеустремленность и эмоции поощряются при исполнении ролей. Занятия драмой также требуют от детей решительности, планирования наперед и усидчивости, что способствует развитию волевого характера. Занятия драматическим искусством и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих и духовных потребностей детей, раскрепощению и повышению самооценки.

Таким образом, студийная работа в детском театральном кружке дает уникальную возможность раскрыть большой творческий потенциал личности одаренного ребенка через игру и импровизацию.

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2003. - 134 с.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности// Ребенок в детском саду. - 2001. - №2.

О ПОДДДЕРЖКЕ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дорошенко Ольга Михайловна, старший воспитатель МАДОУ №12, г. Армавир

В связи с постоянно меняющимися требованиями, которые нам диктует жизнь и которые заложены в Законе об образовании, в ФГОС, а теперь и ФОП ДО нам как педагогам важно и необходимо:

- обеспечить индивидуализацию для каждого ребенка:

-обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности;

-реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и рассуждений;

- помнить, что ребенок- активный участник педагогического процесса:

- привлекать детей к занятиям без психологического принуждения, опираясь на их интерес к содержанию и формам деятельности, учитывая их социальный опыт;

-обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей.

Поэтому педагоги нашего учреждения активно перестраивают свою работу в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования, целью которой является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций (п. 14.1)

Мы считаем цель федеральной образовательной программы актуально реализовывать с помощью современных педагогических технологий. Одной из них выступает проектная деятельность, так как ее педагогическая значимость заключается в том, что:

- является педагогической технологией, методом, идущим от детских потребностей и интересов, возрастных и индивидуальных особенностей детей, стимулирующих детскую самостоятельность, обеспечивающий рост личности ребенка, позволяет фиксировать этот рост, вести ребенка по ступеням роста - от проекта к проекту;

- является одним из методов развивающего обучения, т.к. в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве;

- является методом практического и целенаправленного действия, открывает возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка по взаимодействию с социальной средой;

- один из немногих методов, выводящий педагогический процесс из стен детского учреждения в социальную среду.

Выбирая метод работы по реализации ФОП ДО, акцентировали внимание еще и на то, что основной целью проектного метода в ДОУ является развитие творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития детей и задачами исследовательской деятельности детей.

Метод проектов имеет свою специфику, связанную с возрастными особенностями дошкольников, а поэтому носит специфику сотрудничества: педагог- ребенок- родитель- ближайший социум. Но надо помнить, что в силу возрастных особенностей дети младшего дошкольного возраста в проектной деятельности выполняют вторую роль, подражая педагогу.

Вы спросите, какой проект дети 3-4 лет сами смогут реализовать?Для этого важна мотивация педагога на ту деятельность, которая им интересна, а поэтому в младшем возрасте проекты основаны на игре, а ведущая роль принадлежит педагогу. Так приводя пример работы педагогов с детьми младшего дошкольного возраста, следует отметить, что в сотрудничестве педагог- ребенок- родитель, были реализованы такие проекты, как: «Мой папа самый лучший», «Мы едины, мы непобедимы!» «Домашние животные», «Милая мама моя», «Маленькой елочки холодно зимой», «Покормим птиц зимой».

Следует отметить, что проектная деятельность не только помогает развивать инициативу и самостоятельность у детей, но и воспитывает в них доброту, заботу и сострадание к животным и окружающим людям.

Считаем, что проектная деятельность — это один из эффективных методов работы с детьми, так как позволяет им самостоятельно исследовать и изучать окружающий мир, развивать свои навыки и умения, а также учиться работать в команде и общаться с другими детьми.

Список литературы

1. Алиева Т., Урадовских Г. Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9.

2.Короткова Н.А. Пути гибкого проектирования образовательного процесса. – М.: Академия, 2008.

3. Нищева Н.А. Воспитываем дошкольников самостоятельными / Сборник статей. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

4.Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности старшего дошкольного возраста: методические рекомендации /под ред. О. В. Дыбиной.— М.: Центр педагогического образования, 2008г.

5.Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208с.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА

Епикова Юлия Викторовна, социальный педагог

ГКУ СО КК «Новокубанский СРЦН»

Сегодня проблема социальной адаптации детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, остается в ряду национальных проблем. Число дезадаптивных детей неуклонно увеличивается. Существуют определенные трудности в освоении новых методов воздействия на несовершеннолетних в условиях социально-реабилитационного центра.

Социальная адаптация в широком смысле слова означает соответствие, согласие, согласованность человека с окружающим миром. Социально-адаптированный человек в состоянии выполнять необходимые социальные роли и функции, он имеет устойчивые связи с окружающими, у него есть навыки общественного сосуществования в данной среде.

Адаптация подростка в реабилитационном учреждении, принятие им новых принципов жизни, новых ценностей, в значительной степени зависит от того, насколько в центре помогут ему осознать свою самоценность. Поэтому реабилитационная работа должна быть сориентирована на восстановление ребенка в правах, прежде всего, перед самим собой, формировании у него уважения к самому себе, чувства собственного достоинства, уверенности в своих позитивных возможностях.

Осознание своей человеческой ценности, необходимое ребенку, приходит тогда, когда воспитатель начинает замечать сам и обращать внимание окружающих на позитивные качества и свойства подростка. Речь идет о таких индивидуальных особенностях, которые явно не бросаются в глаза, особенно в привычном, повседневном общении, но в каких-либо новых обстоятельствах неожиданно всплывают и становятся чем-то вроде открытия. Замечая в ребенке даже самую

малость, педагог помогает ему предстать перед окружающими и в собственных глазах в новом и лучшем свете. Обучая детей новым навыкам, воспитателю важно понимать, что дети, с которыми он имеет дело, нуждаются в эмоциональной поддержке и с ними многое надо начинать с чистого листа. Поэтому обучение строится в следующей логике: взрослый дает ребенку образец действия, создает условия для успеха, поддерживает, сочувствует в затруднительной ситуации, вместе с ребенком ищет ошибки, радуется удаче.

Понятно, что ребенок с неустойчивой психикой, не владеющий социально-бытовыми навыками, с деформированной системой ценностей и опытом общения с людьми не может в одночасье адаптироваться к нормальной жизни, не в состоянии сразу освоить систему требований и норм, на основе которых строится жизнь в социально – реабилитационном центре. В процессе социально-психологической адаптации воспитанники обретают свою индивидуальность, т.к. социальный опыт не только субъективно усваивается, но и активно перерабатывается, становясь источником индивидуализации личности. Таким образом, процесс социально-психологической адаптации следует определить не только как активно-приспособительный, но как активно-развивающий.

Совокупность условий помогает детям и подросткам освоиться в новой социальной среде, принять новые правила жизни и новых людей. Самая первая задача всех, кто соприкасается с детьми и подростками, прибывшими в реабилитационное учреждение, оказать им максимальную поддержку в процессе освоения новой жизни. Опыт позволяет определить требования к поведению взрослых в общении с детьми, склонными к изоляции. Они предполагают: мягкий стиль общения без требовательных, обязывающих интонаций, устранение того, что ребенка отпугивает, уважение его личностного пространства, предвидение сложностей в освоении новых условий жизни и помощь в их преодолении.

В жизни социально-реабилитационного центра важно создавать преобладание спокойной, ровной, доброжелательной атмосферы, которая дает возможность ребенку успокоиться, снять напряжение, страх, оценить новые условия жизни, выбрать линию поведения. В группе для ребенка важно получить возможность окунуться в атмосферу домашней жизни. Ее создает всё - и тон общения воспитателя с детьми, и наличие своих вещей, одежды, обуви, и возможность по-своему обустроить уголок у своей постели, и возможность найти любимое местопребывание в учреждении.

Опыт показывает, что вывести ребенка из состояния изоляции помогают театрализованные представления, праздники. Ребенка увлекает драматизация, он становится более открытым к окружающим. Более часто встречается на практике оппозиция в общении. Ребенок демонстрирует пренебрежение к правилам, к любому требованию, даже высказанному в дружелюбной форме. Оппозиция проявляется в форме агрессии, которая характеризуется импульсивностью, раздражительностью. Адаптация детей, в общении которых преобладает оппозиционная или агрессивная

тональность, достигается достаточно сложно. Здесь велика роль психотерапевтического влияния, полезна организация групповых тренингов.

Чтобы укреплять и развивать нормальные коммуникации подростков, воспитателю следует очень бережно строить повседневное общение с детьми, исключающее жестокие категоричные требования, ориентироваться на позитивные возможности ребенка, восстановление чувства его самоценности.

Особо тщательными должны стать оценки, которые приходиться давать действиям подростка, следить, чтобы оценка адекватно воспринималась другими детьми и взрослыми. Успех диалога взрослого и ребенка становится реальным, если взрослый проявляет стремление к эмпатии и придерживается определенных принципов: внимательно выслушивает, деликатно входит в мир подростка, пытается принять его таким, каков он есть, старается не решать за ребенка проблемы, которые у него возникают, не предлагает готовых решений, а помогает ему дистанцироваться, смотреть на проблему со стороны, чтобы было легче самому найти оптимальные пути выхода из затруднительного положения.

Если взрослый руководствуется этими принципами, диалог с подростком устанавливается, свидетельством чего становится стремление ребенка инициировать контакт, продолжать общение, желание его сделать длительным.

Таким образом можно сделать вывод, что вся система отношений к ребенку должна подчеркивать его индивидуальность, его персональную значимость для окружающих. К примеру, каждый ребенок должен чувствовать внимание окружающих к значимым событиям своей жизни. День рождения каждого ребенка, его первый день в школе, успех в любом занятии - необходимо подчеркнуть значимость этих событий. Дети, которых помещают в реабилитационное учреждение, всего этого не видели в своей семье, но к хорошему они привыкают быстро и те образцы поведения, которые преподают им взрослые, они усваивают и следуют им.

Однако следует иметь в виду, что такие позитивные перемены влекут за собой перемены, активизацию у подростка новых потребностей, к удовлетворению которых надо быть готовым. Чтобы расположить детей к обучению, очень осторожно следует использовать оценки. На первых порах целесообразно оценивать и поощрять главным образом прилежание, отношение к знаниям, постепенно включая в круг оценки знания и умения, приобретаемые детьми. В целом можно отметить, что в процессе социальной адаптации воспитанники обретают свою индивидуальность, т.к. социальный опыт не только субъективно усваивается, но и активно перерабатывается, становясь источником индивидуализации личности. Таким образом, процесс социальной адаптации следует определить не только как активно-приспособительный, но как активно-развивающий.

Список литературы

1. Астапов В.М. Функциональный подход к изучению состояния тревоги // Психологический журнал. - 2008.- С. 67.

2. Добреньков В.И. Фундаментальная социология в 15 томах.Т.8: Социализация и образование. / В.И. Добреньков, А.И. Кравченко. -М.: ИНФРА-М,2005.
3. Петровский А.В. Учебное пособие: общая психология. -М.: 2015, с.100.

НАШИ РУКИ НЕ ДЛЯ СКУКИ

Есман Елена Сергеевна, воспитатель БДОУ МО Динской район «Детский сад№ 50»

«Все дети очень, очень любят рисовать!» Изобразительная деятельность для ребёнка дошкольного возраста является одним из интересных видов, которая позволяет развивать у ребёнка не только ручные умения, а также развитие мыслительных и творческих способностей ребёнка. Для полноценного и всестороннего развития подрастающего поколения каждый воспитатель ищет новые технологии, методы, традиционные и нетрадиционные техники. В своей педагогической деятельности я активно применяю такую нетрадиционную технику, как «Пластилинография»

Главная цель применения данной техники — это развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. И ещё не маловажная особенность данной техники, применение уже в младшем дошкольном возрасте и доступность материала. Так что же такое пластилинорафия и чем она полезна? Пластилинография – это сравнительно недавний вид изобразительной деятельности и является не традиционной техникой рисования пластилином.

Основным инструментом в данной технике является рука, вернее обе руки, следовательно уровень умения зависит от владения собственными руками. Все занятия проводятся в игровой форме, с применением словесных и дидактических игр. Активное применение техники пластилинография в работе с детьми способствует формированию изобразительных навыков и развитию творческих способностей детей и даёт возможность участвовать в различных конкурсах. Но главное значение состоит в том, что в конце у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

В воспитании ребёнка нет, и не может быть мелочей, и такая забавная и не серьёзная, на первый взгляд, вещь как пластилинография, может при грамотном подходе сыграть не маловажную роль в том, чтобы дети выросли всесторонне развитыми.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА

Жиляева Ольга Ивановна, педагог-психолог
Полетаева Екатерина Владимировна, учитель начальных классов
МБОУ-лицей № 21 г. Орёл

Американский писатель-фантаст Уильям Гибсон говорил: «Будущее уже наступило, просто оно еще неравномерно распределено». Порой изменения накрывают нас как цунами, пожалуй, никогда ещё нам педагогам не приходилось быть в столь сложной ситуации, как весной 2020 года. Эта весна бросила образованию определённый

вызов, и мы поняли, что не можем владеть только методами традиционного обучения. Мы с вами попробовали и ощутили ту новую реальность образования в виде дополнительных возможностей, которые нам предоставляет электронная обучающая среда. Электронное обучение даёт нам педагогам огромный простор для творчества, творчества, направленного на развитие познавательной деятельности обучающихся на уроке и занятиях специалистов сопровождения.

Использование электронных ресурсов способствует достижению положительных результатов обучения и решает такие задачи как: повышение мотивации обучающихся, развитие познавательной активности обучающихся на занятиях и при выполнении домашних заданий.

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Варианты электронного обучения могут быть полезными и развлекательными одновременно. Они привлекают внимание обучающихся. В результате получение знаний и обмен опытом становятся легкими и эффективными. Есть много вариантов электронного обучения и множество способов использовать их в контенте.

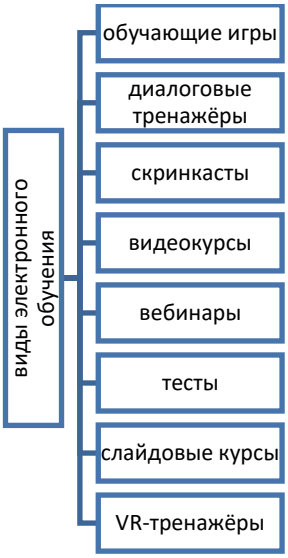


Рис.1 Виды электронного обучения

В этой статье речь пойдет о наиболее популярном в работе педагога виде обучения, который прост в использовании – это обучающие игры. Что еще более важно, игра используется в различных видах деятельности педагога, и школьники активно включаются в работу, если педагог использует обучающие игры в своей работе.

У многих педагогов возникает желание создавать собственные дидактические материалы, которые способствуют развитию обучающихся. Как в огромном интернет-

пространстве выбрать наиболее подходящий и надёжный сервис? Разрешению подобной проблемы способствует он-лайн сервис LearningApps.

LearningApps – это бесплатный сервис для создания обучающих игр и игровых развивающих упражнений, кроссвордов, пазлов. Данный сервис, на наш взгляд, является одним из самых популярных он-лайн сервисов, которые используют в своей работе педагоги. Это своего рода конструктор для создания интерактивных учебных модулей по различным предметным направлениям и внеклассной работе. Платформа располагает более 30 различными интерактивными видами упражнений, 5 из них в форме игры для 2 – 4 участников.

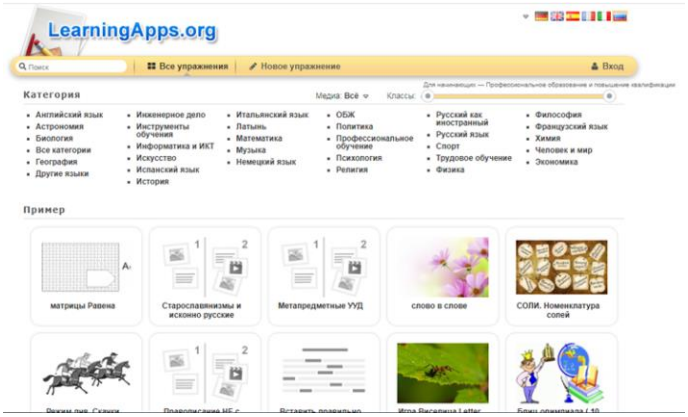


Рис. 2 Игры и упражнения в LearningApps по различным предметным направлениям

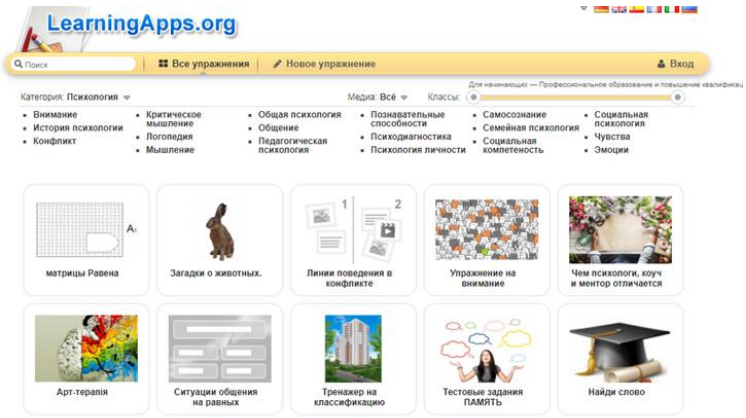


Рис. 3 Игры и упражнения в LearningApps направлениям «Психология»

LearningApps позволяет бесплатно создавать множество интерактивного контента. Сервис располагает различными удобными шаблонами для создания игровых упражнений, которые в своей работе активно может использовать педагог-психолог (как в диагностической деятельности, так при организации коррекционно-развивающей работы), учитель начальных классов (при изучении предметов, при проведении оценочных процедур).

Сервис предлагает в качестве диагностического материала с целью диагностики уровня интеллектуального развития и оценивает способность к систематизированной, планомерной, методичной интеллектуальной деятельности (логичность мышления)

прогрессивные матрицы Равена. Также представлены упражнения с целью диагностики пространственной ориентировки, различных познавательных процессов.

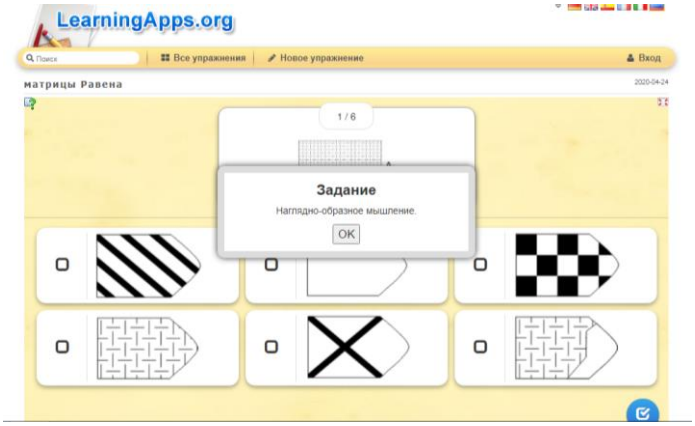


Рис.4 Использование приложения LearningApps при организации диагностической работы с обучающимися.

Сервис предлагает использование различных игр и упражнений при организации коррекционно-развивающей работы. Это различные упражнения на распознавание эмоций, тренажёры классификаций, упражнения на закрепления знаний о типах темперамента и умение его определять по внешним признакам человек, упражнения на развитие внимания и т.д.

Сервис позволяет создавать как собственные упражнения и задания, выбирая один их предложенных вариантов макета приложения и сохранять их в различных форматах, так и возможен вариант использования уже готовых модулей из библиотеки сервиса. Сервис предлагает вариант обмена информацией между пользователями, создание классов с записью учеников и организацией работы с ними. Ученики выполняют задания, а в конце работы видят результат своей деятельности. Педагог имеет возможность отследить успешность выполненных учениками упражнений и получить объективный результат уровня усвоения материала.

Опыт работы показывает, что применение ресурса Learning Apps в процессе организации занятий педагога способствует:

1. повышению уровня учебной мотивации обучающихся
2. улучшению процесса запоминания и обработки материала
3. созданию ситуации успеха
4. интеллектуальному и творческому развитию детей различного возраста
5. расширению видов совместной работы обучающихся, обеспечивающей получение детьми коммуникативного опыта.

Опыт применения данного сервиса в работе показывает повышение качества выполнения домашних заданий детьми и активное вовлечение родителей в совместную деятельность с ребёнком во время выполнения различных упражнений.

Таким образом, конструктор интерактивных заданий Learning Apps позволяет осуществлять следующий принцип обучения: «использую готовое», «делаю, используя готовое» (преобразую, совершенствую, видоизменяю), «создаю принципиально но-

вое». Сервис отлично зарекомендовал себя при организации обучения, облегчая работу педагогу и делая обучения ребёнка более интересным и увлекательным, а также предоставляет возможность расширить образовательное пространство младших школьников. Таким образом, можно утверждать, что LearningApps удобный и интересный конструктор для создания интерактивных заданий, упражнений, позволяющий проявить своё творчество, как педагогу, так и ученику, создавать задания с учётом цели занятий и возрастных особенностей обучающихся, а также создавать индивидуальные и групповые задания для детей.

Список литературы

1. https://apkpro.ru/news/detail/235
2. https://learningapps.org/

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШОЛЬНИКОВ С ГОНЧАРНЫМ РЕМЕСЛОМ

Журавлева Юлия Витальевна, воспитатель
Бударина Елена Анатольевна, воспитатель
МАДОУ детский сад №22 ст. Ярославская

Интерес к традиционной культуре народов, к их языкам, обычаям, обрядам, истории за последние два десятилетия необычайно возрос в нашей стране. Это явление имеет самые разнообразные социальные, культурные, политические национальные причины. Мысль о том, что без всестороннего познания и изучения прошлого не может быть понятно настоящее, тем более будущее, проверена временем. История народа, его традиции, искусство, промыслы и ремёсла являются одним из факторов, помогающих людям осознать свою принадлежность к определённой культурной, ментальной среде.

Соприкосновение ребёнка с народным искусством, традициями, историей, природой родного края, участие в народных праздниках помогут духовно обогатить ребёнка, поддержать его интерес к прошлому и настоящему, воспитать любовь к своей Родине. В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за неё, желание трудиться на её благо, беречь и умножать богатства, через организацию деятельности, доступной возрасту ребёнка.

Одним из наиболее эффективных средств приобщения детей к культурно-историческим ценностям родной станицы и края, является знакомство с народными ремёслами Кубани: гончарное дело, ткацкое ремесло, кузнечное дело, лозоплетение, деревообрабатывающее ремесло, обработка кожи. Народное творчество учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, формирует художественный вкус, вызывает у детей лучшие чувства, желание что-то сделать самим, перенимая у народных мастеров несложные приемы, воспитывает чувство уважения к людям труда, чувство гордости к Родине, природе.

Учитывая психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста и природно-географические условия нашего района, самым доступным средством,

которое может помочь нашим воспитанникам не только познакомиться, узнать, проникнуться кубанскими традициями, но и стать их носителями - является работа с глиной.

Цель работы – теоретически обосновать и экспериментально (практически) проверить роль работы с природной глиной, через создание условий для формирования основ нравственно-патриотического сознания и знакомства с историей, культурой и ремёслами Кубани детей дошкольного возраста, посредством занятий познавательного цикла и продуктивной деятельности (лепка из природной глины и украшение поделок в соответствии с традициями кубанских промыслов), а также выявить эффективность применения систематизированного методического материала.

Задачи:

1. Формировать представления детей о народных традициях и промыслах; об устном народном творчестве; о доступной пониманию детей истории родного края;
2. Расширять представления детей о свойствах и видах глины;
3. Воспитывать патриотические чувства у детей: любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, городу; бережного отношения к природе; уважения к труду; развитие чувства ответственности и гордости за достижения своей Родины.
4. Формировать навыки поискового поведения у дошкольников: внутренней активности ребёнка, способности ставить цели, добывать знания, используя разные способы приходить к результатам.

Тематическое планирование
работы с детьми 6-7 лет в гончарной мастерской

	Сентябрь	
1	Моя малая Родина	Познакомить детей с богатством края, народными ремеслами (талаш, соломка, глина). С историей родной станицы.
2	Гончарное дело на Кубани	Познакомить с профессией гончара, используемыми материалами в работе (глина, гончарный круг) Рассматривание изделий из глины. Познакомить детей с глиной в разных состояниях, обучить приемам работы с глиной, развивать сенсорные ощущения, творческое воображение, развивать спонтанность в выражении чувств.
	Октябрь	
1	Работа с глиной (лепка по замыслу)	Обучить приемам работы с глиной, развивать творческое воображение. Вылепить то, что они умеют.
2	Гончарный промысел (изготовление посуды	Продолжать знакомство с профессией гончара. Познакомить с различными видами кубанской посуды

	на гончарном круге, из полимерной глины по выбору детей)	(миски, плошки). Воспитывать социально-необходимые знания и умения для жизни
3	Лепка посуды (изготовление посуды на гончарном круге, из полимерной глины по выбору детей)	Учить лепить чайную посуду (чашки, блюдца, розетки, ложки). Учить лепить мелкие детали. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народно-прикладного искусства. Сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.
4	Изготовление посуды (шлифовка изделий)	Учить детей зачищать и шлифовать высохшие изделия из глины. Соблюдать технику безопасности при работе.
5	Подружусь я с красками (элементы различной росписи)	Учить детей украшать посуду элементами различной росписи.
	Ноябрь	
1	Кубанская игрушка	Знакомство с историей возникновения глиняной игрушки на Кубани
2	Лепка. Петушок (курочка, уточка. Лепка по замыслу детей. Материал по выбору детей)	Лепка из глины по самостоятельному выбору или по образцу
3	Лепка Подарок маме	Лепить подарочные пластины, передавая праздничное настроение. (Нанесение рисунка)
	Декабрь	
1	Кубанское подворье (мини-музей)	Продолжать знакомить детей с жизнью, бытом и культурой Кубанского казачества. Развивать познавательный интерес к истории своего нарда. Кубанское подворье
2	Лошадка	Учить детей лепить лошадку из одного куска глины конструктивным способом.
3	Лепка. Новогодние игрушки	Учить детей лепить елочные украшения из глины
	Январь	
1	Рождество на Кубани	Знакомить детей с особенностями празднования Рождества на Кубани
2	Рождественские подарки	Учить лепить подарочные пластины, передавая праздничное настроение.

3	Подружусь я с красками	Грунтовка и разукрашивание готовых пластин
	Февраль	
1	Лепка посуды: кувшин. (Изготовление посуды на гончарном круге, из полимерной глины по выбору детей)	Заинтересовать детей лепкой простых, но полезных и нужных вещей. Предложить использовать для работы два приема лепки: путем вдавливания или кругового налепа. Учить сглаживать поверхность формы. Делать предметы устойчивыми. Упражнять в украшении поверхности плошки ритмичным нанесением узора путем вдавливания любых рельефных поверхностей.
2	Изготовление посуды (шлифовка зделий)	Учить детей зачищать и шлифовать высохшие изделия из глины. Соблюдать технику безопасности при работе.
3	Подружусь я с красками (элементы петриковской росписи)	Грунтовка и роспись готовых изделий. Учить детей украшать посуду элементами петриковской росписи.
	Март	
1	Кубанское подворье (мини-музей)	Продолжать знакомить детей с жизнью, бытом и культурой Кубанского казачества. Развивать познавательный интерес к истории своего нарда. Кубанское подворье
2	Кирпичная мастерская	Продолжать учить детей лепить из глины предметы прямоугольной формы (изготовление кирпичей). Учить сглаживать поверхность формы.
3	Мы – строители (кубанское подворье)	Коллективная работа (конструирование кубанского подворья из строительного материала, изготовленного на прошлом занятии).
	Апрель	
1	Природа Кубани	Знакомить детей с животным миром Кубани, весенним пробуждением природы.
2	Пасха в Кубанской семье	Знакомить детей с особенностями празднования Пасхи на Кубани.
3	Лепка Коллективная работа «Праздник Пасхи»	Учить создавать композицию на праздничную тематику. Обращать внимание на точность и правильность передаваемых форм. (Куличи, яйца).
	Май	
1	Лепка Моя буква	Вспомнить возникновение имен и фамилий на Кубани. Учить лепить буквы (инициалы) из глины ме-

		тодом барельефа на плинте (глиняная пластина). Украшать налепом, использовать стек.
2	Лепка по замыслу Творческая мастерская	Лепить изделия по своему желанию. (Птицы, животные по типу народных игрушек Кубани).

Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. - М.: Агар, 2014.-25 с.
2. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла–М.: Аст-Пресс, 1999. -50-55 с.

НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ СВЯЗНО ГОВОРИТЬ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ СКАЗОК

Зайцева Жанна Руслановна, воспитатель
Кузнецова Людмила Александровна, воспитатель
МАДОУ детский сад №22 ст. Ярославская

Дошкольная педагогика уделяет большое внимание обучению старших дошкольников сочинению творческих произведений. Сказки и истории рассматриваются как самостоятельная художественная деятельность ребенка. Процесс обучения дошкольников придумыванию сказок и историй очень важный этап в формировании у детей навыков монологической речи. Творчество основывается на детской психологии, в основе которой лежит детская фантазия. Ребёнок, сочиняющий сказку, должен в уме провести анализ известных сюжетов и создать новую композицию: сказочные персонажи, герои, обстоятельства жизни героев. Чтобы донести сказку до зрителя, ребёнку необходимо обладать богатым словарным запасов и умении выстраивать диалог.

При проведении ежегодной диагностики речевого развития в старшей группе было обнаружено, что у многих детей имеется низкий уровень развития речи. Дети часто испытывают трудности в установлении связей, проявляют ограниченные навыки передачи содержания текста, паузы и остановки, а также имеют слабый словарный запас. Особую сложность представляет оформление связных высказываний, поскольку для качественно рассказа о чем-либо необходимо представлять объект рассказа, уметь планировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи, а также определять временные отношения и другие связи между предметами и явлениями.

Такая форма работы как сочинение сказок предложена авторами программы «Радуга». Мы разработали свою систему работы по обучению детей сочинительству. Работа проводится в течение всего года. активизация словесного творчества детей 5-6 лет. -познакомить с жанром небылицы -развивать у детей воображение, составлять свои небылицы; учить детей воспринимать небылицы, отличать реальную ложь от юмористических фантазий; -учить детей изменять и переделывать хорошо знакомые им сказки; познакомить с новым способом изменения сказок: перестановка событий внутри одной сказки - познакомить с новым способом изменения сказок: перестановка

персонажей в рамках одной сказки - познакомить с новым способом изменения сказок. Способствовать развитию речи, умению рассказывать переживания действующих лиц - упражнять детей в умении составлять небольшие творческие рассказы Работа по сочинению сказок строится поэтапно, материал дается с нарастающим усложнением.

I ЭТАП: Составление небылиц (по картинкам и без опоры на наглядность) Для начала можно предложить детям игру «Что не так». Детям предлагаем не обычный рисунок, а картинка-путаница. Посмотрите внимательно и скажите, что не так? В этой игре детям помогаем правильно строить высказывания. Далее, предлагается составление картинки-небылицы с опорой на наглядность, используя фланелеграф и наборы картинок к нему. Таким образом, игра продолжается, но дети уже сами сочиняют сюжет небылицы. Следующий момент – детям предлагается нарисовать веселые картинки-путаницы. Они с увлечением объясняют их содержание, тем самым развивается у детей творческое воображение и упражнения в построении правильных высказываний, и игра продолжается. К игре можно возвращаться в любое время в течение всего года, так как детям очень нравится. -Предлагаю еще одну игру «Чего на свете не бывает? » Книги не ходят, рыбы не летают…дети продолжают. Дальше Игра «Черепаха». Каждый ребенок произносит слово. Сложнее водящему, так как он должен задавать вопросы, например, На что похожи Маринины глаза? Дети отвечают: на конфету, на утюг. Вопросы могут быть такого типа: О чем мечтаешь? (о конфете, об утюге) Чего (кого) боишься? (конфеты, утюга).

Сочинять можно на любую тему, например: «Давным-давно жил-был хитрющий мужик, - начинаю я. Дети далее предлагают свои варианты ответов. Мы выбираем самый смешной и продолжаем сочинять. (жил в конуре, хлеб покупал в гараже и т. Игра «Кто это был». Чтобы получилась настоящая смешная история, придумывать необходимо вместе. Когда это было? Кто это был? Где это было? Что он делал? Что вдруг прокричал? Что сказали люди? Чем история закончилась? Уловив алгоритм придумывания истории, дети легко начинают сочинять их сами. Следующая форма работы – это чтение небылиц в стихах. Хорошая подборка таких стихов в книге «Литература и фантазия». Чем больше играешь с детьми, тем интереснее их истории. А чтение стихов побуждает к собственному сочинению стихов.

II ЭТАП: сочиняли сказки на основе знакомых сказок и знакомили с тремя способами сочинения сказок.

Первый способ - перестановка событий внутри одной сказки. Предлагаем знакомую детям сказку «Репка». Что получится, если в этой сказке произойдет другое событие. Например, снесла курочка яичко. И оказалось оно совершенно обычным яйцом. Что в таком случае делали герои сказки. Далее предлагаем сочинить сказку способом перестановки событий внутри одной сказки на примере «Репка», «Теремок», «Рукавичка».Через сказку «Репка», «Теремок», «Рукавичка», «Курочка Ряба» познакомились с первым способом изменения сказок. Предоставляли возможность самостоятельно выбирать одну из предложенных сказок.

Второй способ - перестановка персонажей в рамках одной сказки. Я предлагаю перевернуть знакомые детям сказки: «Волк и семеро козлят», «Три поросёнка и Серый волк», «Заячья избушка». На каждое занятие брали по одной сказке. Работали по командам, с целью отрабатывать уже известный способ изменения сказок. Каждой команде предлагали перевернуть свою сказку: «Волк и семеро козлят», «Три поросёнка и Серый волк», «Заячья избушка». Помогали детям изменить сказку, распределить роли, драматизировать её. Команды отгадывают, какая сказка изменена.

Третий способ - включение в сюжет сказки дополнительных персонажей. Предлагаем детям перевернуть сказку «Красная шапочка». Это стимулирует воображение детей, способствует развитию речи, умению рассказывать. Уже по известным способам сочиняли сказку «Колобок». Кого встретил колобок? (кто готов его защитить, кто хочет с ним дружить, кто ищет компанию для путешествий, кто просит Колобка что – то передать или узнать и т. Сказка «Гуси – Лебеди». Кого может вместо речки, печки и яблони встретить девочка? Сказка «Три медведя», «Маша и Медведь», «Царевна – лягушка».

III ЭТАП: Сочинение концовок к сказкам. Все вы знаете цикл сказок у Джани Родари «Сказки, у которых три конца». Сегодня я предлагаю вам сочинить концовку русской народной сказки «Колобок». Только медведь его и видел. Катится колобок, катится, а навстречу ему лиса. Давайте придумаем свой конец сказки. Мы с детьми сочиняли концовку к сказке Э. Успенского «Кто такой Чебурашка?» Мы предлагали детям подумать, как может строиться диалог Чебурашки со зверями. Вместе с детьми распределили роли: Чебурашка, слон, мартышка, медведь, павлин и т. Выбрали нового героя (милиционер, дрессировщик зверей из цирка, воспитательница с детьми, и т.), который решит проблему, что делать с Чебурашкой. Выстраивали новые диалоги, дополняли какими – либо эпизодами, сказку завершали обязательно благополучным концом. В первое время мы сообща придумывали один конец сказки, отличный от оригинала.

В этой работе мы развивали творческое воображение; придумывали концовки сказки; учили развивать ход событий, развязку, соблюдать логику развития сюжета, эмоционально передавать переживания действующих лиц. Чтение сказки Д. Родари «Большая морковка» - развивали творческие способности (умение придумывать несколько вариантов окончания сказки, использовать разнообразные языковые средства). Чтение сказки Д. Родари «Волшебный барабан» - развивали умение придумывать продолжение и окончание сказки. Чтение сказки Д. Родари «Хитрый Буратино» - развивали творческие способности детей: умение придумывать разные варианты концовок. Чтение сказки Д. Родари «Собака, которая не умела лаять» - учили детей в умении составлять небольшие творческие рассказы.

IV ЭТАП: Сочинение небольших сказок без опоры на литературные тексты. Мы задаем детям любую тему, помогаем им усовершенствовать версию и понятно для

слушателей изложить их. Возможные темы сказки: о том, как – «любопытный котенок сам себя наказал», «медвежонок ловил луну».

В заключение хотим подчеркнуть, что положительных результатов удалось добиться ещё и благодаря тесному сотрудничеству с семьями воспитанников.

Список литературы

1. Родари Д. Сказки. — Минск: Юнацтва, 1987. — 479 с.
2. Стрельцова Л. Е. Литература и фантазия. Книга для воспитателей детского сада и родителей. - М.: Просвещение, 1992.-256 с.
3. Якобсон С. Г., Гризик Т. И., Доронова Т. Н. и др.; Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. — М.: Просвещение, 2016.

ПРОИЗВОЛЬНОСТЬ ПОВЕДЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ

Зонич Инна Валентиновна, воспитатель МАДОУ №18, г. Армавир

Одно из важнейших качеств личности, интенсивно развивающееся в старшем дошкольном возрасте, — произвольность поведения, т.е. способность владеть и управлять им. Проблема ее развития приобретает особую актуальность в старшем дошкольном возрасте, являющемся важным этапом в развитии механизмов поведения и становления личности ребенка в целом.

Проявление подлинной произвольности предполагает сознательное, активное следование определенным нормам и правилам. Чтобы помочь детям осознать себя и свое поведение, ставить перед собой элементарные цели и достигать их, управлять собой, преодолевать импульсивность своего поведения, педагог должен использовать основной вид детской деятельности — игру. Особая роль в развитии произвольности поведения принадлежит последним, ограничивающим или запрещающим проявления и действия или предусматривающим «наказание» за нарушение других правил и совершение запрещенных действий.

В дидактических играх игровые правила могут быть двух видов: правила действия и правила общения с партнерами (З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова), причем в одной игре могут сочетаться и оба вида правил. Правила действия определяют способы действий с предметами, их общий характер в пространстве (темп, последовательность и т.д.). Правила общения влияют на характер взаимоотношений участников игры (очередность выполнения ролей, последовательность действий детей, их согласованность и т.д.). Правила действия и общения могут быть как предписывающими, так и запрещающими. Вводить запрещающие правила необходимо, соблюдая дидактический принцип последовательности и постепенности, поэтапно. Вначале детям следует предлагать игры с уже имеющимися в наличии, заложенными в самой игре или заранее составленными педагогом запрещающими правилами, при этом необходимо обратить внимание на некоторые моменты.

Поскольку именно правила игры — основной элемент, организующий поведение детей, педагогу необходимо выделить и подчеркнуть их в объяснении, мотивировать необходимость их выполнения. При повторных проведениях игры можно привлекать к ее описанию самих детей, попросив их не только перечислить правила, но и объяснить, почему их надо соблюдать.

Следует отметить, что тематика игр может быть разнообразной, соответствовать различным разделам программы воспитания и обучения детей. В каждой игре выделяется дидактическая задача, которая носит определенную обучающую и развивающую направленность, одной из составляющих которой является развитие произвольности.

Большое значение для формирования произвольного поведения имеет совместный характер предлагаемых игр. Факторы, влияющие на произвольность, — присутствие взрослых или сверстников и их оценка, а также поддержка со стороны взрослого. В дидактических играх с запрещающими правилами воспитатель и группа сверстников побуждают ребенка к соблюдению правил, т.е. к сознательному управлению своими действиями. Оценивая вначале вместе с взрослыми, а затем и самостоятельно, действия и ошибки свои, и сверстников, ребенок овладевает действиями самоконтроля.

На первом этапе детям следует предлагать игры с запрещающими правилами действия. Такие игры более просты для детей в отличие от игр с запрещающими правилами общения. Правила действия связаны с определенными движениями, поэтому необходимость выполнения правил и сам факт их выполнения (или невыполнения) становятся очевидными, наглядными. Наглядность правил (например, не оглядываться назад и не подсматривать, не прикладывать друг к другу части изображения, а определять их совместимость зрительно) позволяют ребенку контролировать их выполнение, как в поведении других, так и в своем собственном.

Например, в известной игре «Съедобное — несъедобное» от ребенка требуется ловить мяч, брошенный воспитателем, если назван какой-либо пищевой продукт, и имеется запрещающее правило — нельзя ловить мяч, если названо что-либо несъедобное. В этой игре нарушение правил выступает наглядно — в виде ловли или непринятия мяча, т.е. действия, которое могут наблюдать все дети.

Однако произвольность поведения не сводится только к осознанности и подчинению правилам. Она обязательно предполагает и инициативность, когда правила и нормы — не внешние, а внутренние требования человека, согласно которым он строит свое поведение в той или иной ситуации. Произвольность расширяет возможности ребенка сообразовывать свое поведение с побуждениями собственными и других людей. Особое значение при этом приобретает не только подчинение готовым правилам, но и конструирование новых правил, готовность принимать задачи взрослого и выдвигать собственные.

Общеизвестно, что для детей старшего дошкольного возраста в большей мере важен результат игры. Нарушение запрещающих правил приводит к невозможности его достижения. Дети постепенно начинают это понимать и добровольно, без принуж-

дения взрослого, стараются подчинять свое поведение правилам игры. Разъяснение им моральной стороны — достижения выигрыша не обманом, а честным путем приводит к формированию нравственных представлений, которыми дети начинают постепенно руководствоваться.

СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Иванькова Елена Владимировна, учитель-дефектолог МБДОУ № 97, г. Орел

С рождением на свет малыша родители начинают размышлять, каким будет их ребенок. Конечно, они хотят видеть его уникальным, выделяя в нем успешные, благополучные и сильные стороны, так как все это способствует получению высококвалифицированному образованию и нахождению своего пути в современном мире.

Но как понять, гармонично ли развивается ребенок? Раннее детство – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех человеческих начал. Ранний возраст - это период наиболее интенсивного развития организма, когда у ребенка происходит становление и развитие всех сторон речи. Именно этот возраст наиболее сенситивен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, формирования представлений о внешних свойствах предметов: их величине, форме, цвете, положении в пространстве, развития их восприятия, в том числе развитие мелкой моторики рук – это важный показатель физического и нервно-психического развития детей. Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Поэтому, чтобы ребенок хорошо говорил, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать руки, или мелкую моторику. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Дети раннего возраста активно познают мир по принципу «Что вижу, с чем действую, то и познаю». Всем известно, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. В интересной деятельности усвоение материала происходит незаметно для детей и не требует больших усилий, так как задействованными оказываются непроизвольное внимание и запоминание, а важность таких игр заключается в сенсомоторном развитии.

Сенсомоторное развитие составляет фундамент общего умственного развития дошкольника. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Поэтому одним из приоритетных направлений раннего периода детства является воспитание сенсомоторной культуры детей.

Своевременно начатое и правильно осуществляемое воспитание детей является важным условием их полноценного развития. Именно этот возраст наиболее благопри-

ятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Специалисты, занимающиеся профилактикой и коррекцией нарушений у детей раннего и младшего дошкольного возраста, пришли к единодушному мнению, что необходимо с ранних лет уделять особое внимание развитию сенсорной и моторной сферы ребенка: совершенствовать и развивать двигательные умения и навыки, мелкую моторику, максимально обогащать зрительное, слуховое и тактильное восприятие, восприятие пространства, ощущение собственного тела. Но задача учителя - дефектолога здесь состоит не только в том, чтобы научить ребенка правильному способу действий, показать или подсказать правильное решение, а еще и в том, чтобы вызвать и поддержать познавательную активность, заинтересовать малыша загадочным предметом и побудить к самостоятельному экспериментированию. _

Наличие системы придает сенсомоторному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному. На этапе раннего детства усвоение знаний наравне с формированием умений, должно происходить систематически, а не от случая к случаю.

На основе использования игр по сенсомоторике и упражнений на развитие тактильного и зрительного восприятия, у детей повышается любознательность, пытливость; формируются знания об определённых сенсорных эталонах; расширяется словарный запас; приобретаются навыки игровой, учебной и экспериментально-поисковой деятельности. Данный вид активности вырабатывается в результате систематического проигрывания предлагаемой взрослым модели поведения или действия, которая выступает в качестве объекта для подражания.

Чем больше дети познают, тем богаче будет их сенсорный опыт, тем легче и проще им будет развивать моторику, и всё это позволит легче учиться. Научим руки ребенка быть ловкими и умелыми, и он сможет ими познать многое и разное.

Список литературы

1. Высокова Т.П. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста. – Волгоград: Учитель, 2017.

2. Киселев С.Ю. Развитие сенсомоторных реакций у детей дошкольного возраста: Дис.... канд. психол. наук: 19.00.13: Москва, 2001

3. Павлова Л.Н. Развивающие игры и занятия с детьми от рождения до трёх лет: Пособие для воспитателей и родителей. - М.: Мозаика - Синтез, 2008

4.Хохрякова Ю.М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста. – М.: Сфера, 2014.

ДЕТСКОЕ ПОРТФОЛИО
КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ

Кириленко Ольга Витальевна воспитатель,
Бережная Резеда Хисматулловна, воспитатель,
МБДОУ ДС №29 «Солнышко» г. Туапсе

Дети – не будущие личности: они уже Личности...
Януш Корчак
Быть человеком трудно, стать человеком - большая работа!
Э. Межелайтис

Всем известно, что жизнь в современном обществе отличается большим многообразием и сложностью. С прошлого века уже многое принципиально изменилось… Предметный и социальный мир стали другими, год от года меняются ожидания взрослых и детей, а также воспитательные модели в семье. Следовательно, подстраиваясь к меняющемуся миру, изменяются, совершенствуются и педагогические требования к подрастающего поколения. Такие ценности воспитания 21 века, как сотрудничество и взаимная ответственность, информационная грамотность, креативность, критическое мышление, инициативность и нацеленность на приобретение новых компетенций, способность к технологическим, организационным и социальным инновациям, признание приоритета личности – всегда в центре внимания.

ФОП ДО подчеркивают первоочередность решения задач, направленных на создание условий для творческой атмосферы и деятельности, в которой ребенок приобщается к общечеловеческим ценностям, таким как семья, родина, дружба, добро, милосердие, природа, труд… Очень важны на этом этапе дошкольного детства такие качества, как любознательность, инициативность, самостоятельность, бережливость, трудолюбие, а также потребность в освоении, созидании и преобразовании окружающей действительности. Дети - полноправные участники социального процесса. Они имеют свой собственный взгляд на мир, который требует к себе серьезного внимания со стороны окружающих его взрослых. И, если ребенок своё дошкольное детство будет проживать в мире творческого поиска, в атмосфере доброжелательности и понимания сверстниками и взрослыми - он непременно сохранит свою индивидуальность, своё собственное «Я» и будет уважать это право в других. Именно на этом этапе становления ребенка как Личности, приходит осознание: Я – это Я, с моей индивидуальностью, моими талантами и способностями… «Каким я буду? Кем я стану, когда вырасту? – это зависит, в первую очередь – от меня самого, моего стремления к развитию»… А это развитие происходит у каждого - своим неповторимым путем и своим оригинальным маршрутом!

Как показала практика, использование такой современной образовательной технологии, как создание индивидуального портфолио дошкольника является эффективным, действенным инструментом педагогической деятельности. Портфолио дошкольника - это «старт» в познание самого себя, своей индивидуальности, это целая гамма

чувств, переживаний, побед, разочарований и открытий… При оформлении своего портфолио, в общении с родителями и сверстниками, ребенок учится по-новому смотреть на мир, свою семью, друзей, ставить перед собой определенную цель и достигать её… Это - своеобразная «копилка личных достижений», «книга-достояние», захватывающий «бестселлер», содержащий всю информацию о ребенке, его творческой жизни в детском саду и семье. В ней - духовная связь времен между настоящим, прошлым и будущим… Ее всегда можно взять в руки, полистать и вспомнить, что было интересного. Книга о себе – самая лучшая и родная, где автор и главный герой – ты - сам. Ведение портфолио позволяет и детям, и педагогам «задокументировать» все победы и достижения, отразить динамику развития и вектор личностного роста, мотивировать на продолжение и пополнение своего портфолио в школе!

Понимание и осознание педагогами, детьми и их родителями важности этого процесса - позволило запустить нам интересный, социально- значимый, информационно - творческий проект, который позволит максимально развить потенциал и индивидуальность каждого воспитанника.

Целью проекта стало создание индивидуального портфолио, сбор и систематизация разнообразной информации ребенком о себе, семье, о своих интересах и творческой деятельности, накопление субъективного опыта.

Задачи:

1. создать условия для целенаправленного и успешного развития творческого потенциала личности ребенка, его индивидуальности;
2. формировать стремление к самопознанию, мотивацию личностного роста;
3. развивать социально-значимую активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, соблюдая основы этикета культурного поведения.
4. формировать духовно-нравственные ориентиры, уважительное отношение к культурному наследию своего народа и его традициям;
5. учитывать собственные интересы и потребности, повышая личную самооценку и уверенность в собственных возможностях;
6. обеспечить преемственность между ступенями образования.

Концепция проекта: СТАРТ-РАЗВИТИЕ-РЕЗУЛЬТАТ-ПЕРСПЕКТИВА.

А название проекту придумали и предложили сами дети - «Мое портфолио – мой звездный маршрут»!

Любой «звездный маршрут», всегда начинается со **СТАРТА!** Ориентируясь на интересы и предложения воспитанников, мы определились с разделами и страницами будущего детского портфолио. Опыт предыдущей работы с дошкольниками *(проектная деятельность, современные культурные практики, коллективное сотворчество, индивидуальный подход, социальное партнерство),* разработка оригинальной модульно-блочной структуры проекта позволили нам сделать первый шаг в этом направлении.

СТАРТ. Этап 1. Организационный, информационно – аналитический.

- Обсуждение с детьми *(«утренний» и «вечерний» круг)*
- Опрос родителей, создание социально-инициативной группы участников проекта *(анкетирование, беседы, планирование этапов проекта, заключение договоров с социальными партнерами);*
- разработка алгоритма проектной деятельности
- подготовка информационно-технического сопровождения проекта (*родительский уголок, тематические консультации, рекомендации, памятки, буклеты, видеоряд, техника для работы).*

РАЗВИТИЕ. Этап 2. Информационно – творческий.

Модуль 1. «Давайте познакомимся!»

Блок 1. Это - Я!
Блок 2. Мой портрет
Блок 3. С днем рождения!
Блок 4. Я расту!
Блок 5. Мне нравится…

Модуль 2. «Моя семья»

Блок 1. Семейное древо
Блок 2. Ты - мой Герой!
Блок 3. Мир вокруг нас…

Модуль 3. «Я и мои друзья»

Блок 1. Портрет моего друга
Блок 2. Вместе играем!
Вместе растем!
Блок 3. Вместе с друзьями мир познаем!

Модуль 4. «Скоро в школу!»

Блок 1. Мои увлечения
Блок 2. Вот, что я могу!
Блок 3. Мои достижения…

Модуль 5. «Когда я вырасту…»

Блок 1. Кем быть?
Блок 2. Я мечтаю…
Блок 3. Я сегодня…

РЕЗУЛЬТАТ. ПЕРСПЕКТИВА. Этап 3. Аналитико – обобщающий.

Модуль 1. «Мой звездный маршрут»

Блок 1. Наши портфолио разные: неповторимые и прекрасные!
Блок 2. Мечты и идеи нас новые ждут, и мы продолжим свой звездный маршрут!

В проекте интегрируются основные направления и базовые ценности программы воспитания, такие как - родина, природа, добро и милосердие, семья, дружба, познание, здоровье, труд, красота, культура, что, несомненно, способствует реализации целевых ориентиров ФОП ДО.

Важную роль для оптимизации творческого процесса играет создание соответствующей атмосферы и развивающей предметно-пространственной среды. В помощь педагогу: техническое обеспечение *(мультимедийный центр, интерактивные игры; видео-музыкальное обеспечение, брошюратор, ламинатор, принтер, фотоаппарат),* канцелярские материалы для создания страниц портфолио *(раскраски,*

бумага, изобразительные материалы, клей, скотч, ножницы…), дидактические и методические материалы *(тематические выставки книг, фото, рисунки, мини-музеи по блокам проекта, игры)*

Так началась работа над основным информационно–творческим этапом – **РАЗВИТИЕ.** К этому моменту каждый ребенок уже выбрал для себя красивую папку, определил разделы и страницы, а родители подобрали фотоматериалы и информацию для заполнения страниц первого модуля «Давайте познакомимся!»: «Это – Я!», «С днем рождения!», «Я расту!» Чтобы этот раздел портфолио не напоминал папку с документами и фото, мы предложили детям проиллюстрировать страницы своими рисунками, а кто может писать, и авторским текстом! Получилось все очень ярко, интересно и познавательно!

Несомненно, качественная работа по наполнению воспитанниками своего портфолио, грамотное прочтение и понимание материалов невозможны без участия и поддержки родителей. Блоки «Семейное древо», «Ты - мой Герой!», «Мир вокруг нас…» их заинтересовали и вызвали желание рассказать на страницах портфолио историю своей семьи, своих героев, которыми можно гордиться! В тесном сотрудничестве прошли такие мероприятия, как: выставки совместного творчества, семейные просмотры фильмов, клипов видео-экскурсов, фотоальбомов, рукотворных газет и архивных фото-книг, мастер-классы, «круглые столы», тематические беседы и консультации…

Встречи с социальными партнерами (*экскурсии выходного дня к памятным местам и в музеи города, встречи с работниками библиотеки*) вызвали неподдельный интерес у всех участников проекта и позволили успешно решить задачи социально-коммуникативного, духовно-нравственного, познавательного и эстетического воспитания дошкольников.

В процессе работы над портфолио каждый ребенок осознал свою индивидуальность и неповторимость. Любая страница портфолио, на которой дошкольник с помощью рисунка, текста или фото рассказывает о себе - способствует развитию его творческого и аналитического мышления! Заполняя рубрику «Я и мои друзья», ребята с удовольствием рисовали портреты своих друзей, размещали их в своей папке, на стенде, делились эмоциями и впечатлениями друг с другом. Такие значимые мероприятия как: конкурсы «Читающая мама-читающая страна», «Мы - потомки казаков», «ТехноЕлка», «Каждой птичке по кормушке», «В космосе»; интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», Фестиваль игр 4D «Зимние игры на южный лад», спортивные развлечения «Кубанские игры», «Пижамная вечеринка», «Сильные и смелые», выставки книг «Мы познаем мир», «100 профессий», «Любимая книга» способствовали подъему коллективного творческого потенциала.

Важной, на наш взгляд, формой работы с детьми стал «час портфолио». Каждый ребенок мог выбрать для себя новый раздел, шаблон для страницы и отразить свои эмоции и личные впечатления. Показательно, что дошкольники к концу оформления

разделов «Скоро в школу!» и «Когда я вырасту…» самостоятельно, с интересом и удовольствием фиксировали свои достижения и победы, отмечали, чему научились за прошлую неделю, что нового и интересного открыли для себя и к чему еще стоит стремиться!

С большим подъемом прошли мероприятия в рамках проекта с участием социальных партнеров и друзей детского сада: встречи с сотрудниками городского Штаба ГТО (*изготовление для них рукотворной книги «Здоровая нация – Великая Россия!» и сдача нормативов*), инспекторами ГИБДД, учителями школы; экскурсы в библиотеки, музеи. Особый интерес вызвали блоки: «Вот, что я могу!», «Мои достижения…», «Кем быть?», «Я мечтаю…». Многие дети запустили свои пилотные проекты «Я - исследователь» и получили высокую оценку своего творчества. Фотосессия «Я и мои друзья» - украсила портфолио замечательными памятными фото из счастливого дошкольного детства!

Конечно, работа с портфолио требует много времени и сил от всех участников проекта! Но, поверьте, этот коллективный **РЕЗУЛЬТАТ** того стоит! С каким вниманием, интересом ребята рассматривают и читают портфолио друг друга! Как загораются глаза, когда они, все вместе, склоняясь над страницами портфолио, вспоминают события, конкурсы и победы, осознавая, как многому уже научились, стали умнее, лучше, взрослее… Ну, а для родителей очевиден творческий путь своего ребенка и его достижения!

Завершающими проектными мероприятиями стали экспозиция «Наши портфолио разные: неповторимые и прекрасные!» и торжественное вручение портфолио на выпускном празднике «Мечты и идеи нас новые ждут, и мы продолжим свой звездный маршрут!

Таким образом, можно сделать вывод о том, что детское портфолио как образовательная технология современна, перспективна. Она мотивирует с самого раннего возраста на саморазвитие, достижение стабильных результатов и успех! Технология портфолио помогает:

- разработать индивидуальный маршрут развития с учётом индивидуально-личностных особенностей;
- стимулировать интерес к познанию окружающего мира, себя и общества;
- консолидировать взрослых и детей для реализации общей цели;
- создать ситуацию успеха и уверенности в собственных возможностях;
- совершенствовать профессиональные компетенции и личностный рост педагогов.

Мы убедились на практике, что личное портфолио позволяет не только сформировать индивидуальность каждого, воспитать дошкольника, как думающую, творческую личность, но и показать наглядно его Старт, Развитие, визуализировать достигнутый Результат и определить **Перспективы** на Будущее! Как считали великие

«…нельзя вернуться в прошлое и изменить свой старт, но можно стартовать сейчас, добиться результатов и изменить свой путь и развитие - к лучшему!»

«Звездный маршрут» каждого из наших выпускников продолжается! Будучи уже школьниками, они приходят к нам в гости, делятся своими планами, успехами, достижениями и служат настоящим примером для наших малышей! Портфолио - это вечный двигатель вдохновения, свершений, прогресса, источник человеческих и духовных ценностей!

«Каждое мгновение той работы, которая называется воспитанием, - это творение будущего и взгляд в будущее…

…Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант - значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства»

В. А. Сухомлинский

«…За сегодняшним днем неумолимо последует завтрашний, несущий новые события, факты и случаи, а с ними и новые смыслы и интересы…»

С. Новиков,

Начальник управления президента РФ по общественным проектам

Все фотоматериалы, представленные в статье, являются принадлежат авторам и на публикацию фото получены разрешения родителей (законных представителей) детей

Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования Министерство просвещения РФ.- М.: Сфера, 2023г, 208с.

2. Бостельман А., Финк М. Применение портфолио в дошкольных организациях 3-6 лет / под ред. Л.В. Свирской. – М.: Национальное образование, 2015.-124 с.

3. https://ppt-online.org/354165?ysclid=lrdskooplg426464340

https://obrazovanie-gid.ru/voprosy/chto-takoe-portfolio-v-dou.html

ОСОБЕННОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКОЙ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кисилева Наталья Владимировна, воспитатель,
МДОБУ №13 «Весна» г. Новокубанск

Эмоциональная лексика является наиболее адекватным средством выражения личного, субъективного отношения человека к тому или иному предмету высказывания, в той или иной ситуации, а также является средством выражения его личных чувств, эмоциональных переживаний.

Общеизвестным является факт, что благоприятным возрастом развития абсолютно всех сторон речи служит дошкольный возраст. Во время говорения дети могут испытывать трудности. Сложности возникают из-за недостаточного объема словарного запаса, который влияет на качество и эффективность общения ребенка со сверстниками и взрослыми. Форма и содержание слова, выступающие в неразрывном единстве, являются необходимым условием и средствами развития речи. В процессе формирования лексического запаса развивается познавательная деятельность ребёнка, что напрямую связано с развитием мышления.

Эффективность работы по формированию эмоционально оценочной лексики усилится при соблюдении следующих условий. Организация доброжелательного общения педагога с ребенком: проявление педагогом интереса к любым занятиям, делам, вопросам и высказываниям ребенка, внимания к его настроению, широкое использование похвалы, положительной оценки и т.д.

Наблюдения показывают, что дети редко используют в общении фразеологические обороты. В качестве средств обогащения речи детей фразеологизмами выступают образная речь окружающих взрослых и художественное слово. В беседах по содержанию литературных произведений, фольклорных произведений разных жанров следует обращать внимание на образные выражения, поощрять употребление их детьми в активной речи

Создание добрых традиций в группе. Например, традиция «Утренний круг» — каждого приходящего по утрам в группу ребенка встречать всем вместе, расспрашивать о его настроении, событиях, которые произошли накануне вечером; организация празднования дней рождений, написание писем заболевшим товарищам и т.д.

Доска выбора - где каждый из детей может выбрать тот род деятельности, который ему сегодня по душе.

Предупреждение конфликтов во взаимоотношениях детей в играх, в повседневном общении, проведение игр и упражнений, ленных на формирование умения видеть, воспринимать других детей, их движения, действия, слова, подчеркивать в другом ребенке хорошие качества, желание сделать что-нибудь приятное для товарищей; привлечение внимания к ситуациям, вызывающим эмоциональные переживания у детей.

Привлечение внимания к эмоционально-оценочной лексике: называние поступков, настроений, других эмоциональных переживаний детей, использование в речи раз-

нообразной лексики, выражающей эмоции и чувства, побуждение детей к характеристике своих эмоциональных переживаний.

Формированию эмоционально-оценочной лексики способствуют следующие методы и приемы, которые используются в различных комбинациях, как на занятиях, так и в повседневном общении.

Художественная литература в интересной форме рассказывает о разных ситуациях возникновения эмоций, чувств, нравственных качеств, вызывает соответствующие переживания у детей.

В ходе слушания литературных произведений дети становятся участниками описываемых событий, слышат лексику, обозначающую эмоции, чувства, нравственные качества. Работа над каждым словом эмоциональной оценки начинается с чтения художественных произведений, в которых описаны разные ситуации возникновения, способы проявления эмоций, чувств, нравственных качеств.

Возможно чтение нескольких произведений по принципу сходства или противоположности ситуаций проявления эмоций, чувств, нравственных качеств. В беседе о прочитанном произведении обсуждаются мотивы поведения героев, их внутренний мир, переживания, акцентируется внимание на словах эмоциональной оценки, их синонимах, антонимах, демонстрируются возможности употребления данной лексики в связной речи. Обобщающие беседы способствуют систематизации представлений о явлениях, обозначаемых с помощью эмоционально-оценочной лексики, и активизации этой лексики.

Дидактические игры и упражнения направлены на закрепление представлений об эмоциях, чувствах, нравственных качествах, активизацию соответствующей лексики, установление взаимосвязи слов эмоциональной оценки с другими лексическими единицами языка. Сохранению интереса детей к дидактическим играм способствует включение в них разнообразных игровых действий: кому брошу мяч, тот отвечает; называние слов по цепочке, чья команда назовет больше слов; прошепчи ответ на ушко; отгадывание и загадывание загадок, кто быстрее найдет ошибку; кто больше наберет фишек и т.д. Эмоциональный опыт дошкольников еще невелик, поэтому важно обогатить опыт эмоциональных переживаний дошкольников, уточнить значения слов эмоциональной оценки на основе формирования обобщенных представлений о причинах возникновения и способах выражения эмоций, чувств.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кобцева Владислава Александровна, воспитатель

Горохова Виктория Викторовна, воспитатель МАДОУ № 12, г. Армавир

В связи с изменением системы образования, а именно с внедрением ФОП ДОО, в котором мы можем увидеть следующие аспекты в области формирования безопасного поведения: «Педагог осуществляет ознакомление детей с правилами безопасного

поведения в ситуациях, создающих угрозу жизни здоровью ребенка, а именно погас свет, остался один в темноте, получил травму, оказался в пожароопасной ситуации и т.д.» [4]. Подробнее мы решили остановиться на соблюдение правил безопасного поведения в случае возникновения пожароопасных ситуаций. Необходимость обучения детей правилам пожарной безопасности подтверждается статистикой пожаров из-за шалости детей с огнем**.** Анализ многих происшествий, связанных с поведением ребенка во время пожара**,** показывает, что у детей возникает пассивно-оборонительная реакция: от страха ребенок прячется в укромные места вместо того, чтобы покинуть горящий дом или позвать на помощь. Это и стало основной причиной моего выбора данной темы.

Во избежание пожароопасных ситуаций, дети в детских садах должны получать первоначальные знания по пожарной безопасности в самой доступной для них форме. Однако, в дошкольных образовательных организациях ознакомлению дошкольников с правилами пожарной безопасности уделяется недостаточно внимания, а именно со стороны родителей наблюдается несерьезное отношение к данной проблеме, родители мало обучают своих детей соблюдению правил пожарной безопасности, а иногда не уделяют вовсе внимание обучению в данной сфере. Более того, дети могут играть с легковоспламеняющимися предметами, для многих зажигалка – это, своего рода, игрушка, которую дети, иногда, даже могут принести с собой в детский сад, не понимая, что она может принести серьезную опасность, принести вред. Любознательность детей может привести их и к играм со спичками, бытовыми электроприборами, огнеопасными материалами. Все это несет серьезную опасность для ребенка и для окружающих. Поэтому, мы считаем, что начинать заниматься этой проблемой необходимо уже на дошкольном этапе развития ребенка.

Знания о пожарной безопасности формируются в процессе обучения, поэтому обучение детей обеспечению безопасности своей жизни является актуальной воспитательной задачей, в решении которой должны принимать участие не только педагоги, но и, несомненно, родители [1].

В нашем дошкольном образовательном учреждении, дети старшего дошкольного возраста уже имеют определенный объем знаний и представлений об окружающем его мире. Основой нашей работы является интеллектуально-игровая деятельность в виде: дидактических игр (например, «Пожарный эрудит», «Позвони на номер «01», «Огонь!» и др.,), сюжетно-ролевых игр (например, «Пожарные», «Спасатели», «МЧС»), различных тематических занятий («Спички детям - не игрушка, огонь – это не забава», «Огонь человеку друг или враг?») и спортивных соревнований (например, «Пожарный эрудит», «Позвони на номер «01», «Огонь!» и др.) [3].

Противопожарная работа в нашей дошкольной образовательной организации также включает в себя различные занятия с воспитанниками, беседы с их родителями, разработка плакатов на противопожарные темы, проведение конкурсов по пожарной безопасности (например, одним из таких является конкурс «Неопалимая Купина», ко-

торый очень полюбился в нашем учреждении и проводился неоднократно), организация тематических вечеров и викторин, участие в конкурсе рисунков на противопожарные темы, издание журналов и газет для родителей, создание папок – передвижек, консультаций для родителей, проведение виртуальных экскурсий по пожарной части, а также знакомство с пожарным вооружением и пожарной техникой, показ различных видеофильмов на противопожарную тематику.

С детьми старшего дошкольного возраста необходимо проводить беседы по пожарной безопасности, как дома, так и в детском саду. Можно проводить беседы с детьми по вопросу пожарной безопасности (например, «Как же появляется огонь?», «С огнем играть нельзя!», «Если случился пожар, что нужно делать?» и др.) [2]. Любая тема беседы должна быть понятной ребенку, которую необходимо сопровождать различными красочно оформленными картинками, на которых могут быть изображены любые персонажи детских произведений, подходящие к тематике беседы.

Для обеспечения эффективности образовательного процесса в области противопожарной безопасности необходимо использовать:

- бытовой материал, позволяющий усилить яркость и достоверность в изображении пожароопасной ситуации (например, случаи из жизни, воспоминания воспитателя и воспитанников и т.п.);

- средства индивидуальной защиты органов дыхания;

- макеты и образцы первичных и подручных средств пожаротушения (огнетушители, пожарный рукав)

-факты из жизни детского сада, города, района, где расположено образовательная организация.

Важным средством формирования навыков безопасного поведения при пожарах являются занятия с детьми старшего дошкольного возраста по отработке плана эвакуации при пожаре в дошкольной образовательной организации, которые рекомендуются проводить не реже одного раза в полгода [2].

Необходимо сформировать у детей старшего дошкольного возраста систему представлений о пожарной опасности окружающих его явлений и предметов, которые по мере развития и роста ребенка будут дополняться актуальными и соответствующими сведениями, а также новыми знаниями. Прочные навыки по соблюдению требований противопожарной безопасности вырабатываются в результате систематической и длительной разъяснительной работой. Занятия на пожарную тематику призваны воспитывать у детей чувство ответственности за сохранность общественной собственности, научить их осторожному пользованию огнем, электроприборами, а также средствами бытовой химии [3].

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста необходимо формировать навыки осторожного обращения с огнем, прилагать усилия к тому, чтобы дети осознали, что спички – это не игрушка, а огонь – это не забава, чтобы у детей сложилось представление о пожаре, как о тяжелом бедствии для детей и взрослых. Обучение детей

основам пожарной безопасности, правилам поведения в экстремальных ситуациях является многоплановым и сложным процессом, который не должен ограничиваться рамками образовательного процесса в дошкольной образовательной организации. Формирование у дошкольников положительной мотивации к безопасности жизнедеятельности зависит, прежде всего, от целенаправленно организованной совместной работы воспитателей и родителей.

Детский сад и семья — это два основных воспитательных института, каждый из которых имеет свое особое содержание и дает детям определенный социальный опыт. Только во взаимодействии друг с другом можно создать идеальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
2. Болдырева Н. Г. Формирование у старших дошкольников знаний по пожарной безопасности в процессе организации образовательной деятельности в ДОУ // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). — Уфа: Лето, 2012. URL:https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2559/
3. Боровлева А. Пожарная безопасность// Дошкольного воспитание. - № 4. – 2007. – С.114.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Сфера, 2023. – 208 с.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ

Козлова Татьяна Сергеевна, педагог-психолог МАДОУ №23, г. Армавир

Под технологией обеспечения эмоционального благополучия ребенка понимается совокупность мероприятий, обеспечивающих комфортное и позитивное пребывание ребенка в детском саду. К таким технологиям относятся: игротерапия, сказкотерапия, куклотерапия, анималотерапия, музыкотерапия, арт-терапия, песочная терапия.

Забота о психологическом здоровье предполагает внимание к внутреннему миру ребенка, к его чувствам и переживаниям, увлечениям и интересам. Способностям и знаниям, его отношению к себе, сверстникам, взрослым и окружающему миру, происходящим семейным и общественным событиям, к жизни, как таковой.

Большинство детей дошкольного возраста основную часть своей жизни проводят в детском саду. Детский сад является необходимой и важной ступенькой, ведущей ребенка в сложный, меняющийся и противоречивый социальный мир. Насколько конструктивным будет вхождение в социум, в большей степени зависит от эмоционального самочувствия ребенка в детском саду.

Игровая терапия, или игротерапия – это метод психотерапевтического воздействия с использованием игры.

Игра чрезвычайно важна для психического развития ребенка. С ее помощью он сохраняет психическое здоровье, готовится к взрослой жизни.

Игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования способностей дошкольников.

Игротерапия – метод, использующий игровую форму для коррекции эмоциональных нарушений и совершенствования взаимоотношений с окружающим миром. Этот метод использует игры для выявления проблем и заключения правильных выводов и решений в воспитательных, образовательных целях, и для общей корректировки поведения детей.

Сказкотерапия — метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Сказкотерапия нацелена на развитие самосознания ребёнка и обеспечивает контакт, как с самим собой, так и с другими, способствуя построению взаимопонимания между людьми и усвоению необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире.

Куклотерапия – это одна из направлений арт-терапии и игротерапии, помогающая решить психологические проблемы, такие как: зажатость, закомплексованность; последствия психотравмы; сложность выражения эмоций; трудности в построении общения с другими людьми; аутичность или аутизм. Кукла в данном методе психологической помощи выступает посредником между ребёнком и корректирующим взрослым. Сначала нуждающийся в коррекции малыш создаёт свою куклу, а затем под руководством помощника «играет» с ней, проговаривая волнующие его ситуации и таким образом справляясь с ними.

Куклотерапия, как метод лечения с помощью кукол, широко применяется для разрешения конфликтов, улучшения социальной адаптации, и коррекционной работе со страхами, заиканием, нарушениями поведения, а также в работе с детьми, имеющими эмоциональную травму. Любимая игрушка «участвует» в постановке спектакля, сюжет которого является травмирующим для ребёнка, попадает в страшную историю и успешно с ней справляется. Очень важно, чтобы в театрализованной игре были начало, кульминация (когда герою угрожает что-либо) и развязка (когда герой побеждает). Конец всегда должен быть позитивным.

Таким образом, технология куклотерапии выражается в усилении эмоционального напряжения, которое постоянно испытывает ребёнок, до такой степени, чтобы оно могло перейти в новую форму – расслабление.

В детском саду могут использоваться элементы анималотерапии: в процессе адаптации детей к новым условиям, социализации, мотивации детей к деятельности, активизации мыслительной и познавательной активности и т. д.

В условиях дошкольной организации этот метод используется опосредованно: при помощи символов животных: образов, рисунков, сказочных героев и игрушек. Это та область деятельности, где можно наиболее успешно осуществлять социально-личностное развитие.

Музыкотерапия – это метод, использующий музыку в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний. Музыкотерапия - одно из перспективных направлений в жизни ДОУ. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности.

Различают активную (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий) и пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон) формы музыкотерапии.

Арт-терапия представляет собой методику лечения и развития при помощи художественного творчества. Это наиболее мягкий метод работы, контакта с трудными проблемами. Ребенок может не говорить, или не может признать свои проблемы своими, но при этом лепить, двигаться и выражать себя через движения телом. Также занятия арт-терапией могут снимать психическое напряжение. В занятии искусством очень важно, чтобы ребенок чувствовал свой успех в этом деле. Если он видит, что имеет успех в выражении и отображении своих эмоций, создании уникальных поделок, рисунков, к нему приходит успех в общении, а взаимодействие с миром становится более конструктивным

Песочная терапия-один из методов психотерапии. Это способ общения с миром и самим собой; способ снятия внутреннего напряжения. Песочная терапия даёт возможность прикоснуться к глубинному, подлинному Я, восстановить свою психическую целостность, собрать свой уникальный образ, картину мира. Ребенок в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов, и пережитое не развивается в психическую травму.

Таким образом, используя технологии обеспечения эмоционального благополучия ребенка в детском саду, мы достигаем положительного психоэмоционального развития ребенка, а также психологического комфортного пребывания воспитанников в ДОУ.

Список литературы

1. Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников.- М.: Мозаика-Синтез, 2020.

2. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие.-М.: Вентана-Граф, 2016.-184 с.
3. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении.-СПб: Питер, 2009.-320с.
4. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО.-М.: Просвещение, 2019.-128с.

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Колоскова Елена Валерьевна, старший воспитатель
Федяева Ирина Александровна, воспитатель МБДОУ № 24 г. Армавир

В любом возрасте дети любознательны, задают взрослым множество вопросов: зачем? как? почему? Особенно о тех вещах, которые им интересны, кажутся для них необычными. С возрастом, накоплением объема информации об окружающем, потребность ребёнка в новых впечатлениях постоянно возрастает. Однако возможности ребёнка пока еще невелики, и он может удовлетворить эту потребность только при помощи взрослого.

Мы, педагоги создаем тот увлекательный мир познания, который способствует развитию наблюдательности, вызывает любопытство и активность, помогает проявлению самостоятельного выполнения действий ребёнком. Для формирования познавательной активности старших дошкольников интерес представляет такое направление, как коллекционирование. Коллекционирование имеет большое значение в жизни ребенка, так как:

1. Развивает наблюдательность и любопытство. Дети, собирая коллекции, начинают активно наблюдать за окружающим миром и интересоваться новыми вещами.

2. Формирует самостоятельность и ответственность. Дети учатся заботиться о своих коллекциях, следить за их сохранностью и ухаживать за ними.

3. Расширяет кругозор и знания о мире. Собирая коллекции, дети узнают о разных предметах и явлениях, изучают их свойства и характеристики.

4. Помогает развивать творческие способности. Дети могут создавать свои собственные коллекции, сочетая разные предметы и материалы.

5. Способствует развитию социальных навыков.

Коллекционирование может стать общей темой для общения и взаимодействия с другими детьми и взрослыми. Дети дошкольного возраста – настоящие исследователи, простейшие опыты, эксперименты всегда вызывают любопытство и активность. Мы создаем тот мир исследования предметов, тот увлекательный мир познания, который бы помогал проявлению самостоятельного выполнения действий ребенком.

Этому и способствует коллекционирование предметов. Коллекция - это классификационная работа. Классификация очень важная развивающая задача и решать ее через создание и собирание коллекций - не только увлекательно, но и познавательно! Коллекции доступные для дошкольников могут быть самыми разнообразными.

Выделяют следующие группы коллекций: Коллективные (групповые) – это коллекции, собранные в группе с помощью воспитателей, детей и родителей. Инициатором групповых коллекций выступает педагог. Тематика коллективных коллекций отражает программное содержание познавательного развития, подчинена реализации комплексно тематического планирования работы с детьми и интеграции различных образовательных областей. Коллективное коллекционирование осуществляется в рамках подготовки к праздникам.

Домашние - это коллекции собранные дома или с помощью родителей. Хранятся они дома, и дети приносят их в детский сад для временной выставки. Достоинство домашних - демонстрация семейных традиций, объединение поколений. Познавательные коллекции отражают устойчивые познавательные интересы конкретных детей. Поэтому данные коллекции стабильны по тематике, связано это с углублением, расширением конкретной темы. («Камни», «Удивительный мир ракушек», «Мои машины»).

Эмоциональные коллекции – наиболее распространённые в жизни дошкольника, отмечаются активным началом и быстрым угасанием интереса к коллекции. Главное – эффективно использовать эмоциональную коллекцию, закрепив в сознании и душе ребенка состояние радости, удовлетворения от процесса познания. Во время действия коллекции рассматривать собранный материал и проводить беседы по нему. Разумно пополнять коллекцию, использовать материал в продуктивном плане (сделать коллаж, панно, составить из наглядного материала разные классификации).

Временные - это коллекции, собранные на определенные темы, на короткое время. К временным коллекциям можно отнести сезонные коллекции на темы: «Золотая осень», «Подарки Снежной Королевы», что помогает детям лучше запомнить признаки времен года. Особую ценность имеют коллекции декоративно - прикладного искусства.

Длительные – это коллекции природного материала, бумаги, тканей, фантиков, открыток, фотографий и т.д., экспонаты которых можно трогать, нюхать, рассматривать. С экспонатами можно играть, это очень привлекает детей. Коллекцию и отдельные объекты коллекции можно использовать в различных видах деятельности: художественная, продуктивная, трудовая, игровая, познавательная, коммуникативная, чтение художественной литературы.

В собирании коллекций главную роль играет именно фактор неожиданности. Так и произошло в нашей группе. Медсестра нашего детского сада показала детям свою коллекцию кроликов, они заинтересовались и начали приносить своих собственных крльчат-зайчат. Вместе с родителями и детьми мы решили создать коллекцию «Веселые ушастики». Это стало не только увлекательным занятием, но и способствовало развитию навыков самостоятельности и ответственности, расширению кругозора и знаний о мире, а также развитию творческих способностей и социальных навыков у детей.

Этапы работы:

1 этап – подготовительный: Накопление запаса конкретных представлений о коллекционировании у детей и родителей, индивидуальные беседы;

2 этап – основной: Побуждение детей к получению информации об объектах коллекционирования; чтение художественно познавательной литературы, включение коллекций в организацию совместной деятельности с детьми;

3 этап – заключительный: Организация выставок коллекций; выставок творческих работ детей; презентация отдельных экспонатов коллекций или коллекции в целом.

В очень увлекательной форме, разумно организованное коллекционирование, воспитывает культуру познания, развивает познавательные умения, формирует у детей представления о значимости коллекций.

Коллекционирование повышает продуктивность интеллектуальной деятельности дошкольников за счет формирования способности анализировать, сравнивать, обобщать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания, обосновывать свою точку зрения. Наша коллекция результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Таким образом, коллекционирование в детском саду является важным элементом развития ребенка, который помогает формировать его личность и расширять знания о мире.

Список литературы

1. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2012.

2. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

3.. Давыдова О. И., Майер А. А. Проекты в работе с семьей. -М.: Сфера, 2012.

4. Прохорова Л.Н. Воспитываем коллекционеров. – М. 2006.

5.Прохорова С.Ю. Формирование познавательной компетентности дошкольников в рамках предшкольного образования. – Ульяновск, 2011.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Коновалова Галина Владимировна, воспитатель,
МДОБУ №43 «Аленушка» г. Новокубанск

Подготовка детей к школе – задача комплексная, охватывающая все сферы жизни ребенка. Психологическая готовность к школе – только один из аспектов этой задачи. Но внутри этого аспекта выделяются различные подходы:

Исследования, направленные на формирование у детей дошкольного возраста определенных изменений и навыков, необходимых для обучения в школе.

Исследования новообразований и изменений в психике ребенка.

Исследования генезиса отдельных компонентов учебной деятельности и выявление путей их формирования.

Изучение изменений ребенка сознательно подчинять свои действия заданному при последовательном выполнении словесных указаний взрослого. Это умение связывается со способностью овладения общим способом выполнения словесных указаний взрослого. На сегодняшний день практически общепризнанно, что готовность к школьному обучению – многокомпонентное образование, которое требует комплексных психологических исследований. При рассмотрении вопроса о подготовке детей к обучению в школе используются разные понятия, а именно: преемственность, готовность к обучению, школьная зрелость, создание предпосылок для обучения в школе, психическая и интеллектуальная подготовка и т.д.

Разрабатываются разные метлы диагностики, с помощью которых определяется готовность детей к школе. Чаще всего они применяются для исследования способностей детей, поступающих в первый класс. Основным показателем готовности к школе считается уровень подготовки и период предшкольный.

Связь между понятиями — подготовка и готовность к школе, школьная зрелость и принцип преемственности — можно представить схематично следующим образом: Все еще вызывают дискуссию взаимосвязи между представленными в схеме понятиями. Для нас интерес представляют рассуждения о взаимосвязях между понятиями преемственность и подготовка детей обучению математике, с одной стороны, и готовность к школьному обучению — с другой. В этой связи можно выделить три аспекта: целевой, процессуальный и результативный.

Особую важность имеет результативный аспект, выражающийся в подготовленности ребенка в детском саду к школе, в готовности к обучению в ней, в нашем случае — по математике.

Готовность к школе можно определить как состояние психофизиологической системы ребенка, которая обеспечит ему рациональное выполнение предстоящей деятельности. В то же время готовность к школьному обучению квалифицируется и как состояние, являющееся результатом сочетания различных факторов, определяющих уровень его готовности.

Ошибочно бытующее мнение, что готовность детей к школе определяется умением читать, писать и считать.

Успешность перехода ребенка из детского сада в начальную школу в большой степени зависит от его психической подготовки к новому типу ведущей деятельности в школьный период — учебной.

К концу дошкольного возраста у ребенка формируются качества, являющиеся предпосылкой его развития в начальном школьном возрасте.

Психическая готовность детей к школе, в том числе и к обучению математике, определяется двумя показателями.

1. Уровень познавательной деятельности — математические знания, умения и навыки, наличие определенные умственные действия, которые впоследствии станут основой дальнейшей учебной деятельности.

2. Уровень общения ребенка с другими детьми, педагогом и взрослыми.

Для изучения этих уровней Е.Е. Кравцова провела экспериментальное исследование, показавшее, что изучение генезиса этих новообразований, характеризующих психическую готовность к школьному обучению, предполагает специальное изучение как общения детей со взрослыми, так и со сверстниками.

Анализ рассмотренных элементов, обеспечивающих предпосылки для развития учебной деятельности ребенка в школе, говорит о том, что они не всегда направлены на обучение математике. Чаще всего они формируют умение воспринимать поставленную задачу и руководство по ее решению, используя алгоритм соответствующих действий.

Компоненты психической готовности детей к школе — это интеллектуальная, личностная, социально-педагогическая и волевая готовность. Интеллектуальная готовность детей к обучению в школе определяется, с одной стороны, уровнем развития количественных представлениях, ориентировки в пространстве и времени, знаний о геометрических фигурах и др., развития познавательных процессов (внимание, восприятие память, мышление) и формирования умений, необходимых для осуществления учебной деятельности: понимание задач и вопросов учителя, исполнение и проверка самостоятельной работы, вычислительные навыки и др.

Еще недавно утверждалось, что умственное развитие ребенка определяется объемом знаний, которым он обладает. Некоторые родители и учителя до си пор думают, что чем больше знаний у их детей, тем лучше они развиты. Это не совсем так. Словарный запас, объем знаний и математических представлений ощутимо увеличиваются, но это не значит, что такими темпами развивается и мышление. Неправильным является суждение, что специальные (математические языковые, об окружающей действительности и др.) знании умения и навыки — это самый верный показатель, по которому определяется интеллектуальная подготовка детей к школе.

Действующая на сегодняшний день в детских садах образовательная программа обеспечивает возможность формирования у детей навыков сравнения анализа, синтеза и классификации.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОО

Костенко Александра Александровна, воспитатель
МБДОУ детского сада № 20 ст. Варениковская

Согласно ФГОС ДО, экспериментально - исследовательская деятельность является необходимым направлением работы с детьми дошкольного возраста.

Экспериментирование - форма познавательно-исследовательской деятельности, направленная на преобразование вещей или ускорение процессов, происходящих с ними. У детей развиваются наблюдательность, элементарные аналитические умения, стремление сравнивать, сопоставлять, делать выводы. Исследование - особая форма познавательно-исследовательской деятельности, направленная на освоение ребёнком способов реализации познавательных инициатив.

Постановка и решение познавательной задачи осуществляются ребенком с помощью поисковых действий. Формы экспериментирования и исследования: практическое; умственное; социальное. Практическое экспериментирование и исследовательские действия направлены на постижение всего многообразия окружающего мира посредством реальных опытов с реальными предметами и их свойствами. Дети, благодаря практическому экспериментированию, учатся определять плавучесть предметов, агрегатное состояние воды, свойства светового луча, магнита, движение воздуха и пр.

В отличие от практической формы, умственное экспериментирование совершается только в мысленном плане (в уме). Умственные исследования осуществляются с помощью поиска ответов на поставленные вопросы, разбора и решения проблемных ситуаций

Социальное экспериментирование становится актуальным в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Объектом изучения и эксперимента, становятся отношения ребёнка с его социальным окружением: сверстниками, другими детьми (более младшими или более старшими), детьми противоположного пола, с взрослыми (педагогами и близкими). Цель социального экспериментирования - поиск новых эффективных форм и способов общения, удовлетворение потребности в самоутверждении, «поиск себя» в разных видах детской деятельности: конструировании, музыке, изобразительной деятельности и пр.

Дети дошкольного возраста в экспериментальной деятельности получают представления:

- об основах различных областей естественных наук (биология, физика, химия, экология, анатомия, география и др.);
- о научном мире (эксперименты, наблюдения, опыты, исследования);
- об исследованиях живой и неживой природы;
- о микромире (строение и отличие растительной и животной клеток, неклеточные формы жизни);
- о влиянии света на развитие и рост растений;
- о человеке (физическое развитие, строение скелета, систем и органов);
- о том, как сохранять и беречь своё здоровье;
- о лабораторном оборудовании (лупах, микроскопах, лабораторных приборах, магнитах, микропрепаратах, коллекциях);
- смене времён года, времени суток и фаз Луны (С помощью учебного прибора Теллурия):

- весовых измерениях (вес, принципы взвешивания, измерения, равновесие).

В дошкольной организации экспериментально - исследовательскую деятельность можно осуществлять в центрах и лабораториях. Научно - исследовательская лаборатория должна быть оснащена лабораторным оборудованием, химической посудой из безопасного материала, предметами и веществами для исследований и экспериментов, не имеющих вредных свойств.

Для эффективной организации экспериментально - исследовательской деятельности, предметно-развивающая среда в лаборатории должна быть разделена на центры научной активности.

Центр «Воды» полифункциональный, позволяет провести большое количество игр и экспериментов с водой. Экспериментируя с водой, дети узнают о значении воды для человека и всего живого на Земле, о физическом и качественном состоянии воды, о том, что вода является главным природным растворителем, о необходимости и способах охраны водных ресурсов.

В центре воды дошкольники выполняют сведущие эксперименты и опыты:

- исследуют семена растений на содержание в них растительного белка (например, бобовых);
- получают полезные углеводы (например, крахмал из картофеля);
- исследуют красители в конфетах и различных сладостях;
- выделяют натуральные красители из фруктов, ягод, овощей;
- выделяют растительные жиры (например, масло из подсолнечника).

Центр «Микромир» должен быть оснащён микроскопами, увеличительными приборами, лупами различного уровня увеличения. В центре «Микромир» дети, получая знания о микроскопическом строении мира, исследуют:

- строение клеток растений, животных, спор грибов;
- ткани живых организмов;
- развитие плесневых грибов;
- процессы дыхания растений;
- способы передвижения одноклеточных организмов;
- влияние окружающей среды на развитие, рост и жизнедеятельность растений;
- процессы растворения, которые происходят в капле воды;
- рассматривают кристаллы соли и частицы песка, глины, мела;
- рассматривают готовые микропрепараты и изготавливают их самостоятельно.

Центр «Света и тени». Жизнь на нашей планете зависит от Солнца. Свет мы видим только тогда, когда он попадает объект, и отражаясь от него, попадает в глаза. В этом центе, дети в процессе экспериментирования самостоятельно находят ответы на вопросы:

- почему мы не можем видеть в темноте;
- как появляется тень;
- как работаю солнечные часы;

- почему отражает зеркало;
- как отражают свет различные материалы;
- что такое прибор «Теллурий», как он работает;
- почему продолжительность дня и ночи отличается в разных широтах.

Центр «Взвешивания» необходимо оснастить различными приборами для взвешивания: электронными, рычажными весы, пружинными, напольными весами, безменами, весами - качелями. Дети, с помощью педагога, имеют возможность познакомиться с различными условиями взвешивания, проводят опыты по исследованию условий равновесия, получают представления о принципе работы весов. Также в этом центре дети знакомятся с историей развития технологии взвешивания, с качественными характеристиками предметов (весом, размером, формой, цветом, количеством).

Наблюдения за погодой на улице позволяет проводить «Центр погоды». Дети узнают, как формируется погода, измеряют температуру, силу ветра, количество выпавших осадков, наблюдают за облачностью, делая сравнительный анализ, отмечают на информационном табло результаты наблюдений. Дети, проводя исследования и эксперименты в указанных выше центрах, знакомятся с основами всех естественных наук.

Предметно-пространственная среда, если она полифункциональная, хорошо оборудована, побуждает самостоятельную исследовательскую деятельность тетей. Организованные центры экспериментирования и исследования дают детям возможность, повысить уровень познавательных интересов, активизировать мыслительные процессы.

Список литературы

1. Иванова А.И. Естественно - научные наблюдения и эксперименты в детском саду. - М., 2004.- 224 с.
2. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. - М.: АРКТИ., 2004. - 64с.
3. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника самостоятельно приобретать знания. - М.: Национальный книжный центр, 2017.- 240 с.
4. Дмитриева Е.А., Зайцева О.Ю., Калиниченко С.А. Детское экспериментирование. Карты-схемы для проведения опытов со старшими дошкольниками. - М.: Сфера, 2016.- 128 с.

ГДЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ – В УДОВОЛЬСТВИЕ

Крамарова Татьяна Николаевна, учитель начальных классов
МБОУ ООШ № 15 им. Героя Советского Союза Голенева С.Т.п. Верхневеденеевский

В условиях изменений в социальной жизни нашей страны, кардинальных перемен в области просвещения, проблемы взаимодействия семьи и школы являются особенно актуальными. В школу приходят дети, разные по темпераменту, характеру, уровню подготовки. Разные и их родители. Много усилий и профессионализма нужно проявить нам, учителям, чтобы научить школьников учиться, дружить, сплотить уче-

ников и родителей для плодотворной совместной работы. Ведь родители и педагоги – две мощнейшие силы в процессе становления личности каждого человека.

Много есть традиционных и нетрадиционных форм работы с родителями. Родительские собрания, индивидуальные консультации, посещение семьи на дому, общешкольные конференции, тематические консультации, родительские чтения, вечера и другое. Главное–современным родителям необходима помощь, так как отсутствие знаний по психологии и педагогике ведут к ошибкам, а значит, к безрезультативности воспитания. Поэтому основные усилия школы должны быть направлены на повышение уровня педагогической культуры родителей.

Одной из главных форм одновременного взаимодействия с коллективом родителей всего класса является родительское собрание. В школах можно наблюдать ситуацию, когда на собрании присутствуют 12-15 человек. Как правило, на лицах у родителей тревожно-отсутствующий взгляд, а педагог рассказывает только о негативных фактах из жизни класса. При таком подходе родители просто перестают ходить на родительские собрания. Ещё одна проблема, которая возникает уже в начальных классах– это отсутствие активности, нежелание родителей участвовать в школьной жизни. На предложения педагога по организации интересного досуга детей совместно с родителями–никак не реагируют. Как сделать, чтобы родители хотели посещать родительские собрания, были активными участниками, а не сторонними зрителями?

Родительские собрания – целесообразная форма общения учителей с родителями. Есть возможность ознакомить мам и пап с задачами, содержанием, методами воспитания детей младшего школьного возраста. Но как сделать родительское собрание интересным и продуктивным?

Думаю, что успех родительского собрания зависит от того, насколько конструктивно учитель сможет выстроить его ход, наладить диалог с родителями, избавиться от строгого поучающего тона. Собрание должно быть максимально информативным, одинаково важным для всех родителей. Творческий подход классного руководителя к проведению собрания обеспечит заинтересованность родителей и даст результат. Не стоит заниматься скучными нравоучениями! Деликатный тон со стороны учителя, подсказка — как выбраться из проблемной ситуации – настроят родителей на оптимистичный и деловой лад.

Основа моей воспитательной работы – взаимодействие семьи и школы. Цель– создание условий для комфортной, радостной, счастливой жизни ребенка, для развития его индивидуальности. Задача–просвещать родителей в вопросах психологии и педагогики, воспитания школьников. С чего начинается подготовка к родительскому собранию?

С тщательной подготовки. Ход родительского собрания необходимо планировать. Собрание, на котором происходит личная встреча с родителями – важное средство формирования мнения мам и пап о школе, учителях, которым они доверяют своего

ребёнка. Поэтому собрание нужно начинать с позитивных моментов жизни класса. Собрание стараюсь проводить в несколько этапов.

1 этап. Организация родительского собрания.

Определиться с тематикой собрания помогут сами родители класса. Необходимо выяснить, какие вопросы их интересуют, с кем бы из узких специалистов хотели встретиться: с психологом, логопедом, учителями-предметниками? Заблаговременно приглашаем родителей на собрания вместе с учениками.

2 этап. Подготовка и проведение собрания.

Для проведения собрания на высоком уровне придерживаюсь условий.

- Анализ учебных достижений учащихся класса. В этой части собрания знакомлю родителей с общими результатами учебной деятельности класса. С самого начала предупреждаю родителей, что ответы на частные вопросы они получат в индивидуальной беседе.
- Ознакомление родителей с состоянием социально-эмоционального климата в классе. Делюсь своими наблюдениями о поведении ребят в значимых для них ситуациях (уроках, переменах, в столовой, на экскурсии). Темой разговора могут быть и взаимоотношения, и речь, и внешний вид учащихся, и другие аспекты.
- Просвещение родителей. Задача повышения уровня знаний родителей - одна из важнейших задач классного руководителя. В настоящее время родители много времени проводят в социальных сетях. Предлагаю родителям информацию о новинках педагогической литературы, рассказываю об интересных фильмах, которые можно посмотреть всей семьёй, о новых проектах, в которых можно принять участие.
- Обсуждение организационных вопросов (экскурсии, поездки, мероприятия в классе). Родители принимают решение.

3 этап. Осмысление итогов родительского собрания.

Необходимо сделать выводы, сформулировать решения. Важно выяснить отношение родителей к собранию. Можно это сделать в опросных листах, в которых родители оценят значимость, актуальность, полезность собрания и напишут пожелания. Это станет предметом размышлений для классного руководителя. Целеустремленный, активный, деятельный педагог всегда добьется результатов и будет авторитетом в глазах не только своих учеников, но и их родителей. К такому учителю будут приходить за советом, будут делиться своими проблемами и радостными моментами жизни. В классе, где живёт взаимодействие семьи и школы, учиться – одно удовольствие!

Список литературы

1. Дереклеева Н.И. Организация родительских собраний в 1-11 классах. – М.: Русское слово, 1998.- 48с.

2. Дереклеева Н.И. Классный руководитель. Основные направления деятельности. – М.: Вербум-М, 2001.- 64с.

3. Касаткина Н.А. Формы взаимодействия учителя с родителями в начальной школе. – Волгоград: Учитель, 2004.- 128с.

4. Яременко Е.О. Родительские собрания: внеклассная работа: 1-4 классы. – М.: Экзамен, 2008.- 319 с.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

Кривошеина Римма Геннадьевна, воспитатель
Старкова Светлана Анатольевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад №178 «Солнечный круг», г. Краснодар

В любой государственной формации действует социальный заказ на будущее поколение. Целевые ориентиры ФГОС ДО строятся на многих показателях развития детей. Стандарт дошкольного образования рекомендует учитывать индивидуальные особенности ребенка, развитие крупной и мелкой моторики обеих рук, поддерживать инициативу и самостоятельность детей, возможность выбора детьми материалов. В целевых ориентирах ФГОС ДО обозначено, что ребенок уже в раннем возрасте должен уметь уверенно пользоваться такими предметами как ложка, расчёска, карандаш и стремиться проявлять самостоятельность. Однако некоторые дети с плохо развитой ручной моторикой не держат ложку, неправильно держат карандаш, не могут застегивать пуговицы и не завязывают обувь в одиночку, из-за чего они чувствуют себя неспособными к основным занятиям, доступным их сверстникам. Некоторые ребята затрудняются раскатать кусочек пластилина, держать в руках кисть, поэтому они равнодушны к художественному творчеству: рисованию, лепке, что заранее предполагает отрицательный результат своего труда – все это влияет на самочувствие ребенка, самооценку.

В связи с предстоящим поступлением дошкольников в звено начального образования необходимо полностью сформировать мелкую моторику руки, для дальнейшего комфортного обучения.

Представление, что при любом двигательном тренинге упражняются не руки, а мозг, вначале, казалось парадоксальным и лишь с трудом проникло в сознание педагогов. Такой вывод сделал великий советский психофизиолог Н.А. Бернштейн. Нельзя не согласиться с мнением автора, ведь в дальнейшем эта мысль получила свое развитие в работах Н.М. Аксариной и Л.А. Венгера. Данные исследователи констатируют факт того, что моторное развитие ребенка влияет на его интеллект [3, с.112].

Вопросы, касающееся взаимосвязи речевой деятельности с развитием мелкой моторики руки дошкольников, нашли свое отражение в работах таких ученых, как М.М. Кольцова и В.М. Бехтерев, где была представлена закономерность – чем выше развита двигательная активность, тем лучше развита артикуляция [2, с.54]. Данную концепцию можно обосновать: так как на фалангах пальцев рук находится большое скопление нервных окончаний и рецепторов, которые посылают импульсы в центральную нервную систему человека, то происходит стимуляция отделов головного мозга, отвечающих за развитие речи.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности позволяют детям познакомиться с разнообразными пластическими и вспомогательными материалами, что способствует повышению выразительности лепных образов, поддержанию их эмоционально-положительного отношения к данному виду деятельности, удовлетворению потребности детей в художественном выражении.

Что же это такое «пластилинография»? Само понятие состоит из двух слов «пластилин» – художественный материал, из которого осуществляется замысел, в нашем случае создание полуобъемных изображений и «графия» – создавать, изображать. Данная техника хороша тем, что у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Чтобы развить мелкую моторику с помощью пластилина, ребенку предстоит освоить некоторые приемы и правила работы с пластилином, без которых ему будет непросто использовать свое воображение для создания образов. Развитие мелкой моторики с помощью «пластилинографии» можно начинать примерно с 1 года жизни, но обязательно с участием взрослых [4, с.34].

В ДОО практикуется семь видов нетрадиционной техники лепки из пластилина, каждый из которых имеет свои особенности выполнения творческой задачи (прямая, витражная или обратная, контурная лепка, многослойная лепка, мозаичная лепка, модульная лепка, фактурная техника). Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция образовательных областей. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т.д.). Такое построение занятий способствует более успешному освоению образовательной программы [1, с.62].

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы показал, что, несмотря на то, что существует множество взглядов на данную проблему, использованию техники пластилинографии уделяется недостаточного внимания, вследствие этого нами было проведено экспериментальное изучение этой проблемы.

Оно проводилось на базе МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №178 «Солнечный круг». В исследовании принимали участие 18 детей среднего дошкольного возраста. Исследование проводилось с сентября 2023 года по декабрь 2023 года в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе мы провели оценку уровня развития мелкой моторики руки у детей 5-го года жизни по методике О.В. Бачиной, Н.Ф. Коробовой. Это диагностическое задание включает в себя 3 теста.

Тест 1. Цель: определить полноту объема движений пальцев рук доминантной руки. Ребенку адресовалась просьба: «положи на стол кисти обеих рук ладонями вверх». Далее дети последовательно выполняют задания:

крепко сжать пальчики в кулачки, не поворачивая ладоней;

удерживать сжатые кулачки под счет от 1 до 5;

под счет раз, два сжимать и разжимать ладони (повторить 5-6 раз)

Тест 2. Цель – определение уровня сформированности умения удерживать заданную позу пальцев доминантной руки.

Ребенку предлагалось сделать крючки большим, указательным и средним пальцами. Остальные пальцы нужно прижать к ладони и удержать их в этом положении, не меняя позы, под счет от 1 до 10.

Тест 3. Цель: определить уровень точности выполнения движений пальцами доминантной руки.

Детям дается задание последовательно делать колечки двумя пальцами доминантной руки.

Таким образом, определив, что общее количество детей, которое обладает высоким уровнем развития мелкой моторики руки практически во всех тестах вдвое меньше, мы убедились в необходимости проведения специальной дополнительной работы.

На формирующем этапе организовывались занятия по пластилинографии раз в две недели примерно по 20 минут. За данный период было проведено 10 занятий.

Нами составлен перспективный план непосредственной образовательной деятельности по теме «Развитие мелкой моторики посредством пластилинографии» в средней группе.

На занятиях использовались игры, загадки, стихи. Для поднятия настроения и интереса вводились сюрпризные моменты. Как показала практика, пальчиковые игры не только благоприятно влияют на развитие руки, но и оказывают положительное эмоциональное влияние на детей в течение всей образовательной деятельности. Процесс работы с пластилином и создание с помощью него поделок очень заинтересовал детей, они с нетерпением ждали следующего занятия. Особое внимание уделялось тому, как ребёнок выполняет задания. Детям, которым получалось быстрее выполнить работу, предлагалось украсить свою поделку по своему желанию, т.е. мы дифференцировали задания, исходя из индивидуальных возможностей детей.

Методика контрольного эксперимента соответствовала методике, используемой на этапе констатирующего эксперимента. Анализ детских работ показал, что у детей значительно улучшилась моторика кистей и пальцев рук, дети достаточно хорошо овладели приёмами и способами пластилинографии, стали выполнять сложные операционные движения. В работы они научились включать элементы самостоятельного оригинального декорирования. У многих детей из группы повысилась самостоятельность, уверенность в собственных возможностях в процессе работы, стали отчетливо проявляться творческие способности и такие качества, как усидчивость, инициативность.

Таким образом, как показывают результаты и анализ детских работ на контрольном и констатирующем этапе, разработанные нами педагогические условия и серия за-

нятий в технике пластилинография, направленные на развитие мелкой моторики рук у детей 4-5 лет, являются эффективными.

Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Кафедра-М : Academia, 2000. – 156 с.
2. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. – СПб.: САГА, 2002. – 54 с.
3. Прищепа С. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 1. с. 60-64.
4. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей среднего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 88 с.

КОВОРКИНГ – СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ВОСПИТАННИКАМИ

Кузнецова Ольга Борисовна, педагог дополнительного образования
МАДОУ №1, г. Приморско – Ахтарск

Современное образование нам диктует определенные условия взаимоотношения всех участников процесса. Они должны носить субъект – субъектный характер, но в реалии не во всех режимных моментах такой подход реально реализовать.

Одной из главных задач нашего детского сада – это реализация свободного и доверительного взаимоотношения воспитанников и педагогов. В ходе решения данной проблемы мы решили организовать в группах коворкинг пространство.

Почему именно такой способ взаимодействия мы посчитали самым удачным. Во-первых, это не требует финансовых затрат и специального оборудования, во-вторых, в коворкинг пространстве дети могут двигаться, как им удобно и организовывать свое рабочее место, как они хотят. Сразу отмечу, что в момент некоторых видов образовательной деятельности такое пространство тоже возможно, например, в продуктивной или исследовательской деятельности, где роль педагога не значительна.

И так, что же такое коворкинг? Фактически первый коворкинг был открыт в Америке в 2005 году в Сан-Франциско программистом Брэдом Ньюбергом. Уже тогда под этим термином понималось пространство с удобным рабочим местом, бесплатным интернетом, недорогими обедами и бизнес-мероприятиями. Но сама философия подобного вида совместной работы была придумана ранее Берни Дековеном — гейм-дизайнером и писателем в 1999 году. Еще тогда гуру игр решил обозначить принцип группового сотрудничества — «работать вместе на равных», что решало классическую проблему иерархии всех участников трудового процесса. Именно этого принципа и придерживался первый коворкинг, созданный в 2005 году.

Термин «коворкинг» пришел к нам из англ. языка и буквально означает «совместно работающий». В детском саду «коворкинг» - это зона обучения и игры в сотрудничестве с педагогом, зона взаимодействия и развития способностей детей. По-

мимо комфортного места для игр, здесь возможна организация общения и обмена опытом. Коворкинг - это один из ресурсов повышения качества пребывания детей в детском саду.

Организация «коворкинг пространства» требует хороших организаторских способностей педагогов, т.к. призвана стать интересным местом провождения времени ребенка с детьми разного дошкольного возраста. Исходя из этого нужно понимать в какие моменты лучше всего включать работу в коворкинг пространстве:

- Во время организации продуктивной деятельности (лепка, аппликация, рисование, изготовление групповых работ), где дети, имеющие опыт работы в той или иной области, могут поделиться своими знаниями и помочь сомневающимся и детям, которым трудно дается данный вид деятельности.
- Во время исследовательской деятельности, когда необходимо привлечь всю группу и заинтересовать каждого ребенка.
- В моменты, когда дети чем-то интересуются, педагог может предложить собраться в коворкинг пространстве и найти информацию, интересующую их.

Где организовывается коворкинг пространство? Все зависит от целей и задач, которые необходимо решить в ходе работы. Главное, чтобы детям было комфортно в нем и каждый мог найти себе занятие и применение, а также это пространство может возникнуть стихийно в соответствии с запросом воспитанников. И еще не маловажным аспектом является тот факт, что в коворкинге с удовольствием участвуют дети с ОВЗ.

Список литературы

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B3

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРНОГО СЛОВА

Куколева Татьяна Сергеевна, воспитатель

Лысова Алла Борисовна, воспитатель МАДОУ № 29, г. Армавир

Народное устное творчество широко используется в обучении детей. Она особенно важна в первые дни после поступления ребенка в детский сад. В процессе адаптации к новой, отличной от домашней обстановки малыши скучают по дому и родителям, испытывают трудности в общении с другими детьми и взрослыми. Хорошо подобранные и выразительно рассказанные сказки часто помогают установить контакт с детьми, вызывают у них положительные чувства и вызывают симпатию к незнакомым воспитателям. Устные народные сказки обладают неисчерпаемым потенциалом для развития языковых навыков и могут стимулировать познавательную и языковую деятельность с самого раннего детства. Слушая мелодии и образы на родном языке, дети не только учат язык, но и знакомятся с его красотой и неповторимостью. Поскольку звуки народных сказок просты и мелодичны, дети легко запоминают произведения без особых усилий. Дети начинают включать народные сказки в свои игры. [4]

Художественные образы фольклора сопровождают ребенка практически с самого рождения, задолго до того, как он научится ходить или говорить. Родители поют младенцам мелодичные куплеты и колыбельные в первые месяцы жизни. Ценность устного народного творчества заключается в том, что с его помощью взрослые легко устанавливают эмоциональный контакт с детьми. И действительно, шутки, прибаутки и песни с образным языком фольклора развлекают не только детей, но и взрослых.

Начиная с колыбельных песен и частушек и заканчивая пословицами, поговорками и сказками, фольклорные произведения дают детям жизненные уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы и взаимопомощи. Все колыбельные, частушки и частушки проникнуты теплом и лаской. Произведения устного народного творчества имеют высокую познавательную и воспитательную ценность, способствуют развитию воображения и обогащают язык детей. Песни, прибаутки и сказки - первые произведения искусства, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает эмоции и язык ребенка, формирует его отношение к окружающему миру и играет неоценимую роль в его общем развитии.

Малые формы фольклора способствуют развитию словарного запаса. Звуки, ритмы, мелодии и зрелища фольклора привлекают детей, вызывают желание повторять и запоминать их, что в свою очередь способствует развитию устной речи. Использование фольклорных произведений в речевой работе должно быть систематизировано с целью развития художественной активности детей, их первоначальных речевых способностей, интереса и любви к фольклору.

Использование в играх любимых произведений народного творчества значительно обогащает словарный запас детей, позволяет им создавать эмоционально выразительную речь. Дети вполне самостоятельно могут перенести диалог известных сказочных персонажей на игрушечные объекты (куклы, матрешки и т.д.). При этом они стараются передать характер персонажей с помощью интонации. Фольклор помогает закрепить выразительность интонации и умение передавать особенности поведения разных персонажей, чему способствуют дидактические игры.

Они также могут потренировать свою речь, используя словесные игры по мотивам народных сказок. В процессе инсценировки сюжета народной сказки речь детей звучит непосредственно и эмоционально. В таких играх участвуют даже самые непоседливые дети. Сначала они просто выполняют словесные инструкции воспитателя, но по ходу занятий становятся увереннее в своих силах и проявляют большую речевую активность.

Через устный фольклор дети познают окружающий мир, учатся языковым и метафорическим обозначениям предметов и явлений, их ассоциациям и связям. В то же время фольклор является важным компонентом занятий по развитию речи и пополнению словарного запаса. Для расширения, обогащения и активизации словарного запаса детей, а также произношения пословиц и устаревших слов широко используются дидактические упражнения. Эти упражнения используют слова, относящиеся к разным

частям речи, и способствуют формированию грамматического строя речи. Широко распространенные постановки сказок могут дать детям задание на составление развернутых предложений. Дети учатся отвечать на вопросы после прочтения сказочного произведения, четко произносить отдельные слова и фразы, передавая их содержание.

Пословицы и поговорки, сказки и загадки - исключительные примеры народной мудрости и языка народа. Народное творчество исторически отражает и сохраняет уникальные черты характера и мышления людей. Через народные песни, сказки и игры дети дошкольного возраста получают первое представление о культуре своего народа. Освоение русского языка через малые формы народных сказок - одно из важнейших достижений детей дошкольного возраста, так же как и народные сказки сегодня имеют особое значение. Простота малой формы народной сказки не имеет ничего общего с примитивизмом. В ней заложена мудрость, проявляющаяся в умении решать сложные задачи простыми средствами. Дети маленькие, но не примитивные; дети невежественные, но не глупые; дети беспомощные, но способные развиваться.

Для произведений малого фольклорного жанра характерны простота сюжета, краткость, ритм, словесная образность, музыкальность и игривость. По своей природе они жизнерадостны, легкомысленны и юмористичны. Язык понятен и легко запоминается.

Дети с раннего возраста слушают сказки, стихи и народные песни. Взрослые с их помощью успокаивают детей, поднимают им настроение или просто рассказывают истории. Повседневная жизнь, такая как одевание и прием пищи, требует словесного сопровождения и была бы невозможна без русского народного творчества. Фольклор помогает создать позитивное настроение. Чтение народных сказок требует от взрослых большого мастерства. По содержанию, форме и языку сложившаяся традиция потешных песен просто, с любовью, весело и эмоционально произносится, близка к живому семейному разговору. Чтение небольших сказочных произведений проходит в форме теплой беседы, веселых и увлекательных игр.

В дошкольном возрасте дети с трудом понимают быструю речь (например, скомканные слова). Поэтому потешки и народные песенки читаются медленно и четко, чтобы дети могли понять смысл каждого слова. Очень важно соблюдать логические, психологические и ритмические паузы и четко выделять главные слова предложения.

Работа с фольклорными произведениями требует тщательной подготовки, предварительного изучения действий, запоминания текста и выразительной речи. Многогранность фольклора заключается еще и в том, что взрослые используют звукосочетания, или мелодии, в сочетании с игровыми приемами. При разучивании народных мелодий гармонично вписываются наглядные примеры звуков народного искусства и народных промыслов (например, расписные деревянные ложки, флейты, матрешки).

Использование устного народного творчества в различных видах деятельности обогащает словарный запас детей, развивает их речь, способствует развитию воображения. Сказки, пословицы, песни, обряды - это образцы духовного служения, которые

доставляют людям эстетическое удовольствие и несут важные информационные смыслы. Очень важно сотрудничество с родителями. Необходимо использовать образцы устного народного творчества в разговорах с детьми и понимать, как это можно сделать. Следует обсуждать с родителями приемы и методы, способствующие развитию словарного запаса, а также необходимость создания условий для общения между семьями. Родители заинтересованы и мотивированы в правильном речевом развитии своих детей.

Для правильного и полноценного развития речи ребенка необходимо способствовать фольклорному воспитанию в семье: созданию и пополнению домашней библиотеки, совместному чтению произведений фольклора. Все это поможет в воспитании всесторонне развитой личности. Работа педагога может стать плодотворной только при помощи родителей. Правильно и четко организованная работа по приобщению детей в детском саду к устному народному творчеству способствует не только развитию речи, но и развитию ее духовности - неотъемлемого качества человека, проявляющегося на уровне межличностных отношений.

Список литературы

1. Алексеева Т. А. Фольклор как эффективное средство для развития речи детей раннего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 13.1 (199.1). — С. 4-8. — URL: https://moluch.ru/archive/199/49136/
2. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством.- СПб.: Детство – Пресс, 2021.
3. Лямина Г.М. Воспитание и развитие детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 2019.
4. Павлова Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. - М., 2000.
5. Павлова Л.Н. Фольклор для маленьких// Дошкольное воспитание. – 2020. №12. №6.

ФОРМИРОВАНЕ ОВЛАДЕНИЯ ОРФОЭПИЧЕСКОЙ НОРМОЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кулаковская Анна Валерьевна, воспитатель МАДОУ № 52, г. Армавир.

Формирование позитивного отношения к правильной устной речи как показателю общей культуры человека, овладение орфоэпическими нормами языка для решения коммуникативных задач необходимо считать одной из главных задач на всех уровнях образования. Такое внимание к устной форме речи обусловлено тем, что любой знак языка, в том числе текст, представляют собой единство материального и идеального (плана выражения и плана содержания). Невозможно достичь высокого уровня овладения устной формой речи без умения правильно организовать ее звучащую сторону, что напрямую связано с овладением орфоэпической нормой языка. Основы формирования нормы произношения происходит в основном в детские годы, поэтому для

дошкольников очень важно овладеть основами орфоэпической грамотности, что является непременным условием овладения культурой устной речи.

Существуют и объективные трудности в овладении нормами русского литературного произношения: наличие вариантов произношения, разноместность и подвижность русского ударения, особенности произношения заимствованных слов, влияние говоров, недостаточный уровень произносительной культуры носителей языка, слабое соблюдение орфоэпического режима в дошкольных образовательных учреждениях, недостаточность разработанности практического аспекта проблемы. Применение представленного опыта практической работы в детском образовательном учреждении в определенной мере будет способствовать решению проблемы.

Работа над развитием произносительной культуры в ДОУ включает: а) формирование интонационной культуры, б) развитие фонематического слуха, в) формирование произносительной культуры в узком смысле понимания (произношение звуков). Поскольку понятие интонация включает ритмико-мелодический рисунок речи, громкость, скорость протекания речи во времени, тембр, то все эти элементы необходимо формировать в период дошкольного возраста.

Исходя из вышеизложенного, можно заключить, что старший дошкольник должен уметь:

1) проговаривать звуки в соответствии с правилами произношения,

2) различать звуковую оболочку непротяженных слов, вычленяя каждый звук,

3) овладеть определенными интонационными конструкциями: а) характерной для повествовательной фразы без эмоциональной окрашенности, б) характерной для повествовательной эмоционально окрашенной фразы, в) вопросительной фразы, оформленной с помощью вопросительного слова, г) вопросительной фразы, оформленной без вопросительного слова, в) побудительной фразы,

4) овладеть минимумом слов, представляющих акцентологическую трудность. Определить этот минимум можно исходя из «Орфоэпического словаря», приведенного в учебнике по русскому языку для первого класса, и учитывая частотность употребления слов в словаре старшего дошкольника, а также типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологической нормы. Первые четыре умения связаны с развитием фонематического слуха.

Ведущей в формировании произносительной культуры является выработка произносительных навыков, что непосредственно связано с развитием фонематического слуха. Это объясняется тем, что ребенок правильно произносит то, что хорошо слышит.

Исходя из требований ФГОС ДОУ, мы составили «Образцовый обобщенный произносительный портрет старшего дошкольника»:

-говорящий имеет развитый фонематический слух, который позволяет вычленять отдельные звуки из потока речи;

-распознает особенности интонационного рисунка фразы (вопрос, побуждение к действию, риторический вопрос, эмоциональную интонацию различного проявления: как

положительные, так и отрицательные эмоции); воспринимает слухом ударный слог и различает словоформы;
- имеет развитый фонематический слух, который позволяет вычленять отдельные звуки из потока речи;
- распознает особенности интонационного рисунка фразы (вопрос, побуждение к действию, риторический вопрос, эмоциональную интонацию различного проявления: как положительные, так и отрицательные эмоции), воспринимает слухом ударный слог и различает словоформы;
-умеет произносить фразы различных интонационных конструкций;
-знает орфоэпический минимум «трудных» слов с точки зрения постановки ударения;
- владеет поставленной дикцией;
- имеет элементарную мотивационную готовность следовать орфоэпическим нормам языка;
- умеет правильно воспроизводить услышанное на основе образца.

Наблюдение за произношением воспитанников показало, что несмотря на умение в целом произносить звуки речи, артикуляция произношения остается с низким напряжением при произношении звуков [ж], [ш], [ц], [ч], [р'] [р'] [з'], в результате чего звуки произносятся недостаточно четко, «смазанно», что говорит о недостаточной натренированности речевого аппарата. Отсюда следует, что необходимо обратить внимание на эту сторону подготовки дошкольников. Детям с неверным произношением звуков помощь оказывает специалист-логопед.

Во-вторых, следует заметить, что в условиях воздействия южного говора многие дошкольники произносят [**ɣ**] и парный ему [**х**] в положении конца слова.

В-третьих, дошкольники затрудняются в передаче различных оттенков смысла с помощью интонационных средств. Им трудно передать удивление, неудовольствие, радость.

В-четвертых, допускаются акцентологические шибки в часто используемых в речи словах: звонишь, сорит, включат, волки – волков, торты, банты.

В работе по формированию правильной орфоэпической речи мы руководствовались следующими принципами: принцип следования звуковому образцу, что обязывает не только воспитателя, но и всех других участников образовательного процесса, в том числе и родителей, придерживаться норм произношения. С этой целью устанавливается и неуклонно соблюдается единый орфоэпический режим, проводятся беседы и консультации с родителями по вопросам орфоэпии.

Принцип развития слуховой памяти: вид памяти, выражающийся в способности запоминать звуковые комплексы и воспроизводить их. Такая память нужна для усвоения различных оттенков интонации, выразительного чтения. Развивается с помощью специальных упражнений: слушания образцового чтения и речи, тренировки в устном рассказывании.

Каждое занятие обязательно начиналось с артикуляционной зарядки, которая помогает укрепить мышцы губ, языка, что способствует более четкому произношению вследствие тренировки органов произношения. Воспитатель находится напротив детей, произносит слова, дети сначала смотрят, потом повторяют.

Язычок гулять собрался: *(открыли рот)*
И умылся, *(кончиком языка быстро проводят по верхним зубам)*
Причесался, *(несколько раз проводят языком между верхними и нижними зубами, выдвинуть вперед и спрятать)*
На прохожих оглянулся, *(проводят языком по губам – "облизнуться")*
Вправо, влево повернулся, *(поворачивают язык вправо и влево)*
Вниз сошел, наверх залез, *(язык опустить вниз и поднять вверх)*
Быстро в ротике исчез. *(убрать язык в рот).*

Для более эффективного запоминания слов мы использовали заучивание наизусть отрывки их стихотворений (собственных четверостиший), загадки, включающие слова, входящие в орфоэпический минимум.

Каждый год с погодой вешней
Все гостей крылатых ждут
Только вынесли скворечник,
А скворцы уж тут как тут. (С. Михалков).

Бродили по дороге Дремота и Зевота.
Дремота забегала в калитки и ворота. (С. Маршак)

По узкой тропинке
Гусиным шажком
Гусиное войско
Шагает гуськом. (А. Санин)

Мама часто говорит:
«Умный дома не сорит!»
Мы запомнили слова:
Убрала, ждала, звала
Все взяла и поняла!

Важное место в формировании умения различать оттенки интонации, фонематического слуха занимает организация и проведение театрализованной игры. В целом, театрализованная игра выполняет много воспитательных и обучающих функций. С точки зрения исследуемой проблемы эта форма организации работы способствует воздействию на ребенка через художественный образ, что оказывает непосредственное влияние на эмоциональную сферу, а эмоции, в свою очередь, находят выражение в речи, и в первую очередь, это достигается с помощью интонационных возможностей речи. Ситуация игры способствует самовыражению, приобретению коммуникативного опыта и коммуникативных компетенций, в том числе, становлении орфоэпической нормы. В ходе театрализованной игры развивается слуховая память, внимание, мыш-

ление, выразительность речи, умственная и речевая активность, умение оценивать собственную речь и речь партнеров по игре. Это тот вид деятельности, который позволяет объединить восприятие, мышление, воображение, речь. Большим успехом пользовалась в ходе нашего обучающего эксперимента игра с настольным театром игрушек, предполагающая использование поделок, рисунков, изготовленных из бумаги декораций. Действия сказочных героев ограничены, а настроения передаются исключительно интонацией персонажей, которые появляются по ходу действия. Успешно таким образом разыгрывались сказки «Теремок», «Репка».

Значение орфоэпии как системы правил произношении и как учебной дисциплины в современном мире возросло пропорционально расширению сферы устной речи, так как устная речь стала средством общения между миллионами людей. Формирование устной речи ребенка начинается с периода младенчества, что сопровождается усвоением орфоэпической нормы и продолжается на протяжении всех лет обучения. В детских образовательных учреждениях происходит целенаправленный процесс обучению норме произношения. Орфоэпия усваивается под влиянием речи окружающих, отрицательную роль в формировании орфоэпически правильной речи ребенка играет отсутствие орфоэпического режима в образовательных учреждениях, влияние нелитературных составляющих общенародного языка (диалекта, просторечия, сленга), недостаточное внимание к формированию орфоэпической компетентности в образовательных учреждениях.

Список литературы

1. Арсирий А.Т. В Страну знаний – с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. – М: 2004.
2. Бондаренко А.А. Каленчук М.Л. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников: Пособие для учителя. – М:1990. – 144с.
3. Ноздрина О.И. Формирование произносительной культуры младших школьников // Молодой ученый. – 2015. – №5. – С. 507-511.
4. Программа дошкольного образоавания «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой и др. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. - с. 336.

МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ПОДРОСТКОВ

Куцуров Илья Исидорович, учитель физической культуры,
МАОУ-СОШ № 4 г. Армавир

Современное общество сталкивается с рядом вызовов, связанных с уровнем физической активности подростков. Растущее число детей и подростков, предпочитающих сидячий образ жизни и виртуальное общение, ставит перед образовательной системой задачу формирования здорового и активного стиля жизни. Одним из ключевых аспектов этого процесса является развитие скоростно-силовых способностей, которые играют важную роль в общем физическом развитии подростков.

Успешное развитие физических качеств подростков тесно связано с профессиональной деятельностью учителя физкультуры. Этот специалист несет ответственность не только за передачу знаний по физической культуре, но и за внушение интереса к занятиям спортом. Учителю физкультуры предстоит выступать в роли наставника, мотиватора и организатора занятий, способствуя формированию положительного отношения у учащихся к физической активности.

Период подросткового развития характеризуется интенсивными физиологическими изменениями, влияющими на формирование физических качеств у подростков. Рост и развитие костной системы, изменения в общей массе тела, а также повышение уровня гормональной активности оказывают существенное воздействие на физическую подготовленность подростков. Понимание этих особенностей позволяет учителям физкультуры адаптировать методики обучения, учитывая потребности и возможности подростковского организма.

Скоростно-силовые способности играют ключевую роль в развитии подростков, поскольку они не только формируют физическую мощь и выносливость, но и способствуют правильному формированию мышечного корсета. В период подросткового развития акцент на развитие скоростно-силовых качеств особенно важен, так как это способствует укреплению костно-мышечной системы и создает основу для последующего улучшения координации движений и спортивных достижений.

Интеграция игровых элементов в систему обучения физкультуре представляет собой эффективный метод стимулирования интереса подростков к физической активности. Одной из ключевых задач учителя физкультуры является создание позитивного и мотивирующего контекста для занятий. Внедрение игровых аспектов в уроки позволяет достичь этой цели, делая учебный процесс увлекательным и динамичным. Игровые элементы в физкультуре могут принимать различные формы: от оригинальных игр и соревнований до создания специальных упражнений с использованием игровых принципов. Например, игры с мячом, такие как футбол или волейбол, не только развивают скоростно-силовые характеристики, но и способствуют формированию командного духа, координации движений и стратегического мышления.

В контексте физической подготовки подростков применение силовых тренировок с использованием собственного веса тела представляет собой эффективный и безопасный метод развития мускулатуры. Этот подход акцентирует внимание на использовании силы собственного тела в качестве естественного резерва для формирования физической силы и выносливости.

Одним из популярных видов таких тренировок являются упражнения, основанные на использовании веса тела, такие как отжимания, приседания, подтягивания и планка. Эти упражнения ориентированы на активацию различных групп мышц и способствуют развитию не только силы, но и ловкости, координации и общей физической выносливости. Силовые тренировки с использованием собственного веса обладают рядом преимуществ. Во-первых, они обеспечивают естественное и балансированное

нагружение мышц, что особенно важно для формирующегося организма подростков. Во-вторых, такие тренировки часто не требуют дополнительного оборудования, что делает их доступными для реализации в различных условиях, включая школьные занятия по физкультуре.

Современные технологии играют важную роль в развитии физической активности подростков, предоставляя инновационные методы и инструменты для эффективного обучения физкультуре. Интеграция технологий в учебный процесс позволяет создать более привлекательные и интерактивные занятия, а также обеспечивает дополнительные возможности для мониторинга и стимулирования физической активности.

Одним из эффективных методов интеграции технологий является использование смарт-тренажеров и мобильных приложений. Электронные тренировочные программы могут предоставлять персонализированные упражнения, учитывая уровень подготовки каждого учащегося. Это не только делает занятия более адаптированными к индивидуальным потребностям, но и мотивирует подростков к регулярным физическим упражнениям. Виртуальные тренировки и тренажеры также предоставляют уникальные возможности для обучения физкультуре. Они создают иммерсивные среды, в которых подростки могут участвовать в спортивных симуляциях или интерактивных тренировочных программах, стимулируя интерес к физической активности.

Электронные системы мониторинга и обратной связи являются важной частью интеграции технологий в физкультурный процесс. Они позволяют учителям и учащимся отслеживать индивидуальный прогресс, анализировать данные о физической активности и устанавливать новые цели для улучшения результатов. Для эффективного развития скоростно-силовых способностей у подростков применяются различные средства, включающие в себя спортивные игры и упражнения, силовые тренировки с учетом возрастных особенностей, а также использование современных тренажеров и оборудования.

Спортивные игры и упражнения представляют собой динамичные методы, способствующие развитию скоростных и силовых характеристик. Участие в футболе, баскетболе или волейболе, например, не только развивает быстроту реакции и ловкость, но и стимулирует силовые усилия при выполнении различных движений. Введение элементов соревновательности в играх дополнительно мотивирует подростков к активной физической деятельности.

Силовые тренировки, адаптированные к возрастным особенностям подростков, играют ключевую роль в формировании физической мощи и выносливости. Учителя физкультуры должны уделять внимание не только выбору упражнений, но и правильной методике и интенсивности тренировок, учитывая особенности роста и развития организма Использование современных тренажеров и оборудования дополняет арсенал средств для развития скоростно-силовых способностей. Тренажеры, оснащенные системами регулировки нагрузки и мониторинга, позволяют индивидуализировать трени-

ровочные программы. Это особенно важно при работе с подростками, учитывая их различные уровни подготовки и физическое развитие.

Важным аспектом формирования физической активности у подростков является психологическое воздействие тренировок на их психическое здоровье. Физическая активность оказывает положительное влияние на психологическое состояние подростков, способствуя улучшению настроения, снижению стресса и повышению уровня общей жизненной удовлетворенности. Влияние физической активности на психическое здоровье подростков проявляется в различных аспектах. Регулярные тренировки способствуют выработке эндорфинов, что улучшает эмоциональное состояние и помогает бороться с депрессией. Физическая активность также способствует улучшению сна, что важно для нормального психического функционирования подростков.

Мотивационные методы и стимулирование интереса к занятиям физкультурой играют ключевую роль в формировании у подростков постоянного интереса к физической активности. Учителя физкультуры могут использовать разнообразные подходы для мотивации учащихся, начиная от организации соревнований и игр до поддержки индивидуальных достижений. Создание позитивной атмосферы на занятиях, где подростки ощущают поддержку и признание своих успехов, также способствует формированию позитивного отношения к физической активности. Индивидуальный подход к каждому учащемуся, учет их интересов и предпочтений, а также внимание к психологическим особенностям помогают учителям создать мотивирующую среду.

Анализ существующих проблем в развитии физической активности у подростков выявляет несколько ключевых аспектов, требующих внимания и системного решения. Одной из основных проблем является снижение уровня физической активности среди подростков из-за растущего влияния современных технологий, увеличения учебной нагрузки и изменений в образе жизни. Это приводит к ряду негативных последствий, таких как ухудшение общего физического состояния, увеличение случаев ожирения и проблем с психическим здоровьем.

Еще одной проблемой является неравномерное физическое развитие учащихся, что может создавать трудности для учителей физкультуры в организации занятий с учетом индивидуальных потребностей каждого подростка. Нередко отсутствует мотивация к занятиям физкультурой из-за недостаточной привлекательности уроков или непонимания важности физической активности для общего здоровья. Однако в разрешении этих проблем видны перспективы. Внедрение новых методов и технологий в обучение физкультуре может существенно улучшить ситуацию. Инновационные подходы, такие как виртуальные тренировки, мобильные приложения для отслеживания физической активности и использование сенсорных технологий, могут сделать занятия более привлекательными и эффективными.

Перспективы внедрения новых методов и технологий в обучение физкультуре также включают сотрудничество с психологами для разработки программ, направленных на мотивацию подростков и формирование положительного отношения к физиче-

ской активности. Обучение учителей физкультуры использованию современных технологий в образовательном процессе также может способствовать повышению качества занятий и уровня мотивации учащихся.

В контексте развития скоростно-силовых способностей у подростков можно сделать несколько важных выводов. Эффективные методы и средства, применяемые в процессе обучения, включают в себя разнообразные спортивные игры и упражнения, силовые тренировки, а также использование современных тренажеров и оборудования. Комбинированный подход, сочетающий в себе игровые элементы, адаптированные силовые тренировки и инновационные технологии, способствует более полному развитию скоростно-силовых характеристик подростков.

Роль учителя физкультуры в этом процессе оказывается ключевой. Учителю не только предстоит передавать знания по физической культуре, но и выступать в роли наставника, мотиватора и организатора занятий. Разносторонний подход к обучению, учет индивидуальных особенностей учащихся, создание стимулирующей и поддерживающей атмосферы на уроках – все это является неотъемлемой частью работы учителя физкультуры. Эмоциональное и физическое благополучие подростков тесно связаны с их участием в физической активности. Психологический аспект развития важен, и мотивационные методы, а также стимулирование интереса к занятиям физкультурой, способствуют формированию положительного отношения подростков к физической активности.

Сложившаяся проблематика в области физической активности подростков требует системного решения, и внедрение новых методов и технологий в обучение физкультуре представляется перспективным направлением. Инновационные подходы могут сделать занятия более увлекательными и адаптированными к современным реалиям, повышая интерес подростков к физической активности. В заключение, формирование здорового образа жизни у подростков является многогранным и многолетним процессом, требующим совместных усилий педагогов, родителей и общества в целом. Успешное развитие скоростно-силовых способностей, психологическое благополучие и устойчивая мотивация к физической активности формируют основу для здорового и активного будущего подростков. Работа учителя физкультуры играет важную роль в этом процессе, влияя на формирование привычек, ценностей и отношения к здоровью у нового поколения.

Список литературы

1. Гришин А. Б. Физкультурное образование подростков: актуальные проблемы и перспективы развития. – М.: Физкультура и спорт, 2019 – 195 с.

2. Буруев Е. В. Методика преподавания физической культуры в школе. - СПб: Питер, 2020- 161 с.

3. Щедрин В. И. Физическое воспитание подростков: современные тенденции и методы. – М.: Просвещение, 2018- 288 с.

СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПУТЕМ ВНЕДРЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ТЕХНИК НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ

Лущенко Оксана Александровна, воспитатель МБДОУ№1, г. Армавир

В настоящее время достаточно пристальное внимание в системе образования обращено к изучению периода раннего детства. Организация эффективного воспитательно - образовательного процесса с детьми раннего возраста требует новых подходов, которые соответствуют возрастным и индивидуальным возможностям детей, уровню их здоровья.

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Особенность нашего детского сада в том, что учреждение специализируется на раннем возрасте, в которое принимается более 100 малышей ежегодно. Набирая новую группу, каждый педагог знает, что этот процесс никогда не бывает одинаковым. Задача воспитателя в это период создать максимум условий для того, чтобы ребенок прошел безболезненно все этапы привыкания к условиям детского сада. Самым оптимальным подходом в обеспечении **адаптации детей раннего возраста** можно считать творческий подход, раскрывающий особенности личности и индивидуальности каждого ребенка.

Таким современным методом является арт-терапия**. Арт-терапия нетрадиционными способами рисования** – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Так как, соприкасаясь с искусством в разных его проявлениях, ребенок избавляется от психических напряжений, стрессов, общение с прекрасным дает ему возможность успокоиться, научиться быть сосредоточенным, внимательным и жить в гармонии с самим собой, следовательно, намного легче и безболезненнее адаптироваться к новым условиям детского сада. В ходе работы дети получали положительные эмоции, раскрывали возможности использования хорошо знакомых предметов в качестве художественного материала, удивляющих своей непредсказуемостью.

В соответсвии с ФОП ДО в своей работе я использую культурные практики «Удивляю и радую малыша», на которых дети раннего возраста учатся рисовать нетрадиционными техниками. Ценность культурных практик состоит в том, что они ори-

ентированы на проявление детьми самостоятельности, творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности.

Рисование нетрадиционными техниками похоже на весёлую игру, детям очень нравится, и в результате получаются самые настоящие шедевры. Так же включала в работу: игровые приемы, сюрпризные моменты, художественное слово, пальчиковые игры.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Воспитательным моментом является показ рисунков самими детьми, при этом они проявляют много интереса, радости, возникает много разговоров и, конечно, возрастает желание рисовать**.** Успех использования нетрадиционных техник во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание и помочь утвердиться в позитивной позиции “творца”.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Организуя образовательную деятельность по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Таким образом, задачами моей работы являются: познакомить с техниками нетрадиционного рисования, формировать интерес к рисованию и развитию психических процессов (внимание, речь, воображение и мышление).

Важную роль в развитии ребёнка играет **развивающая среда.** Поэтому при организации предметно - развивающей среды я учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлен на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Для пополнения развивающей среды активно привлекались родители. Весь собранный материал хранится в отдельных коробках. Новый изобразительный материал вводится постепенно, по мере ознакомления с ним дошкольников на занятиях. В уголке для рисования хранятся также папки с репродукциями картин художников, предметными и сюжетными рисунками, иллюстрациями к сказкам, рассказам. Имеется отдельная папка с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения, технологические карты по рисованию.

Новизной и отличительной особенностью этого опыта по нетрадиционным техникам рисования является то, что он имеет инновационный характер т. к. ранее он использовался разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. Они не получили достаточно широкого распростране-

ния и не «укоренились», являются скорее экспериментальными и только начинают свою историю, хотя известны много лет. Мною систематизированы игры и упражнения на развитие творческих способностей, а также создана картотека рисования нетрадиционными техниками по временам года. В уголке для родителей систематически обновляю информацию по нетрадиционной технике рисования: папки – передвижки, памятки, буклеты, плакаты и др. Предварительно мною было проведено анкетирование родителей, составление анамнеза семьи, социальный паспорт.

В результате целенаправленной и систематической работы по изобразительной деятельности были получены заметные положительные **результаты:** дети приобрели знания о свойствах и особенностях традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов, стали использовать в работе различные техники и приемы, с расширением спектра изобразительных техник и приемов, работы детей стали более выразительными и богатыми по тематике, улучшилось качество изображения, стал заметен более творческий подход к изобразительной деятельности. На основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Обучение рисованию нетрадиционными способами детей раннего возраста позволяет раскрыть в детях творческий потенциал, активизировать речь, повысить интерес к художественной деятельности и познавательному развитию, развить психологические процессы, а также безболезненно пройти адаптацию к дошкольному учреждению.

Список литературы

1. **Лыкова И.А.** Арт-методики для развития малышей: методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» (от двух месяцев до трех лет)-М.: Цветной мир, 2022.-128с.

2. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: Сфера, 2011.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Ляу Нина Мухадиновна, воспитатель МАДОУ № 37, г. Армавир

Малыш переступает порог детского сада. В жизни ребёнка наступает самый сложный период за все его пребывание в детском саду – период адаптации. Адаптацией принято называть процесс вхождения ребёнка в новую среду и привыкание к её условиям. Это обстоятельство вносит в жизнь ребёнка серьёзные изменения, к которым необходимо привыкнуть: к отсутствию близких, родных людей; к соблюдению режима дня; к постоянному контакту со сверстниками и незнакомыми взрослыми. Воспитание и развитие детей раннего возраста - одна из самых актуальных проблем современного общества.

Адаптация включает широкий спектр индивидуальных реакций, характер которых зависит от психофизиологических и личностных особенностей ребёнка, от сложившихся семейных отношений, от условий пребывания в дошкольном учреждении.

Успешная адаптация ребёнка к условиям детского сада во многом зависит от взаимных установок семьи и детского сада. Наиболее оптимально они складываются, если обе стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребёнка и доверяют друг другу. Важно, чтобы родители были уверены в хорошем отношении педагога в вопросах воспитания; но главное – ценили его личностные качества (заботливость, внимание к людям, доброту). Каждый ребёнок по-разному реагирует на новую ситуацию, однако и есть общие черты. Всегда нелегко привыкают к детскому саду или к яслям единственные к семье дети, особенно чрезмерно опекаемые, зависимые от матери, привыкшие к исключительному вниманию, неуверенные в себе. Во-первых, надо помнить, что до 2-3 лет ребёнок не испытывает потребности общения со сверстниками, она пока не сформировалась. В этом возрасте взрослый выступает для ребёнка как партнёр по игре, образец для подражания и удовлетворяет потребность ребёнка в доброжелательном внимании и сотрудничестве. Сверстники этого дать не могут, поскольку сами нуждаются в том же. Хуже остальных чувствуют себя в дошкольных учреждениях дети с флегматичным темпераментом. Они не успевают за темпом жизни детского сада: не могут быстро одеться, собраться на прогулку, поесть. А если воспитатель не понимает проблем такого ребёнка, то начинает его ещё больше подстёгивать, при этом эмоциональный стресс действует таким образом. Что ребёнок ещё больше затормаживается, становится ещё более вялым, безучастным. Поэтому нормальный ребёнок не может быстро адаптироваться к яслям. Поскольку сильно привязан к матери, и её исчезновение вызывает бурный протест ребёнка, особенно если он впечатлительный и эмоционально чувствительный. Дети 2-3 лет испытывают страхи перед незнакомыми людьми и новыми ситуациями общения. Что как раз и проявляется в полной мере в яслях. Эти страхи - одна из причин затруднённой адаптации ребёнка к яслям. Нередко боязнь новых людей и ситуаций в яслях приводит тому, что ребёнок становится более возбудимым, ранимым, обидчивым, плаксивым, он чаще болеет, т.к. стресс истощает защитные силы организма. От того, как пройдёт привыкание ребёнка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависит дальнейшее развитие малыша и благополучное существование в детском саду и семье. И поэтому, так актуальна на сегодняшний день тема сотрудничества воспитателей и родителей в период адаптации ребёнка к дошкольному учреждению. Если воспитатели и родители объединят свои усилия и обеспечат малышу защиту, эмоциональный комфорт, интересную содержательную жизнь в детском саду и дома – то это будет залогом оптимального течения адаптации детей раннего возраста к детскому саду.

В период адаптационного периода детей, я продумываю адаптационные игры. Основная задача игр в этот период – формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю. Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.

Первые игры должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Инициатором игр всегда выступает взрослый. Игры выбираются с учетом игровых возможностей детей, места проведения и т.д.

«Иди ко мне». Ход игры. Взрослый отходит от ребенка на несколько шагов и манит его к себе, ласково приговаривая: «Иди ко мне, мой хороший!» Когда ребенок подходит, воспитатель его обнимает: «Ах, какой ко мне хороший Коля пришел!» Игра повторяется.

«Пришел Петрушка». Материал. Петрушка, погремушки. Ход игры. Воспитатель приносит Петрушку, рассматривает его с детьми.

Петрушка гремит погремушкой, потом раздает погремушки детям. Они вместе с Петрушкой встряхивают погремушками, радуются.

«Выдувание мыльных пузырей». Ход игры. Воспитатель на прогулке выдувает мыльные пузыри. Пробует получить пузыри, покачивая трубочкой, а, не дуя в нее. Считает, сколько пузырей может удержаться на трубочке за один раз. Пытается поймать на лету все пузыри, пока они не коснулись земли. Наступает на мыльный пузырь и удивленно спрашивает у детей, куда он пропал. Затем учит каждого ребенка выдувать пузыри. (Напрягать мышцы рта очень полезно для развития речи.)

«Прячем мишку». Ход игры. Воспитатель прячет знакомую ребенку большую игрушку (например, медведя) так, чтобы она немного была видна. Говоря: «Где мишка?», ищет его вместе с ребенком. Когда малыш найдет игрушку, взрослый прячет ее так, чтобы искать было сложнее. После игры с мишкой прячется сам воспитатель, громко произнося «ку-ку!» Когда ребенок найдет его, он перебегает и прячется в другом месте. В конце игры взрослый предлагает спрятаться ребенку.

«Солнышко и дождик». Ход игры. Дети присаживаются на корточки позади стульев, расположенных на некотором расстоянии от края площадки или стены комнаты, и смотрят в «окошко» (отверстие спинки стула). Воспитатель говорит: «На небе солнышко! Можно идти гулять». Дети бегают по всей площади. По сигналу «Дождик! Скорее домой!» бегут на свои места и присаживаются за стульями. Игра повторяется.

«Поезд». Ход игры. Воспитатель предлагает поиграть в «поезд»: «Я – паровоз, а вы – вагончики». Дети встают в колонну друг за другом, держась за одежду впереди стоящего. «Поехали», - говорит взрослый, и все начинают двигаться, приговаривая: «Чу-чу-чу». Воспитатель ведет поезд в одном направлении, затем в другом, потом замедляет ход, останавливается и говорит: «Остановка». Через некоторое время поезд опять отправляется в путь. Эта игра способствует отработке основных движений – бега и ходьбы.

«Хоровод с куклой». Материал. Кукла средних размеров. Ход игры. Воспитатель приносит новую куклу. Она здоровается с детьми, гладит каждого по голове. Взрослый просит детей по очереди подержать куклу за руку. Кукла предлагает потанцевать. Воспитатель ставит детей в кружок, берет куклу за одну руку, другую дает

ребёнку и вместе с детьми двигается по кругу вправо и влево, напевая простую детскую мелодию. Вариант игры. Игра проводится с мишкой (зайцем).

Раннее детство – фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех человеческих начал. Именно в эти годы закладываются основы здоровья и интеллекта ребёнка, в этом возрасте умственное и нравственное развитие особенно зависит от физического состояния и настроения малыша. На современном этапе развития научных знаний о раннем возрасте подтверждается идея самоценности первых лет жизни ребёнка, как фундамент формирования его личности. На современном этапе развития образования в связи с введением в действие Федеральной образовательной программы дошкольного образования, упор сделан на воспитание и развитие ребёнка как гражданина Российской Федерации, а также на приобщение к духовным и культурным ценностям российского народа.

В своей работе с детьми раннего возраста я использую следующие современные формы и практики: игры с куклами; ковролинография; информационно-коммуникативные технологии; релаксация в системе кинезиологии; хепенинг и сенсорные коробки, и др.

Игры с куклами. Кукла или мягкая игрушка – заменитель реального друга, который всё понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков.

Как считает В. С. Мухина, кукла для ребёнка – не обязательно «дочка», или «сынок», она – партнёр по общению во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. Такой подход раскрывает значимость эмоциональных контактов для детей и показывает огромную роль кукол в развитии эмоциональной сферы личности ребёнка. Существует самостоятельное направление, получившее название игра с куклами. Этот метод основан на идентификации ребёнка с любимым героем мультфильма, сказки и любимой игрушки, он базируется на трёх основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр». Можно выделить следующие функции, которые выполняет игра с куклами:

- коммуникативную – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;

- релаксационную – снятие эмоционального напряжения;

- развивающую – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.);

- обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.

Виды кукол: пальчиковые куклы; куклы-марионетки; перчаточные куклы; плоскостные куклы; верёвочные куклы; объёмные куклы; игрушки-персонажи; игрушки-забавы.

Ковролинография. Комплекс игр на ковролине даёт возможность проводить целенаправленные занятия по развитию сенсорных способностей. Такая работа включает следующие этапы:

- формирование сенсорных эталонов цвета, формы, величины;

- обучение способам обследования предметов, умению различать их форму, цвет и величину, выполнять сложные глазомерные действия.

(Д/И: «Собери ёлочку», «Собери бусы по образцу», «Сделай так же», «Собери предмет», «Посади цветочки», «Собери грибочки», «Укрась ёлочку», «Что лишнее», «Что куда», «Найди такой же», «Найди свой домик»)

Информационно-коммуникационные технологии. Информационно-коммуникационные технологии – это все технологии в сфере образования, использующие специальные технические средства (ПК, мультимедиа) для достижения педагогических целей. Средства ИКТ в детском саду: компьютер; мультимедийный проектор; принтер; видеомагнитофон; телевизор; магнитофон; фотоаппарат; видеокамера, интерактивный стол и др.

Релаксация в системе кинезиологии. Кинезиология – относится к здоровьесберегающей технологии. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребёнка, расширить возможные границы головного мозга. Многие упражнения направлены на развитие физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья и профилактику отклонения их развития. Упражнения на релаксацию способствуют расслаблению, снятию напряжения, формированию эмоционального благополучия и укреплению нервной системы ребёнка.

Хэппенинг и сенсорные коробки. Сенсорная коробка, это пособие для сенсорного развития детей раннего возраста, которое стимулирует развитие познавательных процессов, обогащает сенсорный опыт ребёнка и способствует развитию мелкой моторики. В зависимости от наполнения коробки, игры с ней могут развивать и совершенствовать тактильное восприятие, слух, зрение и обоняние малыша.

Хэппенинг – форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художников, но не контролируемые им полностью. Хэппенинг обычно включает в себя импровизацию и не имеет чёткого сценария. При нём неизвестно, какое получится изображение, он заведомо успешен по результату, тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности. В раннем возрасте доступен такой вид хэппенинга как рисование пальчиками. Это способ примакивания пальцев руки к поверхности бумаги разными способами (кончиками пальцев ставим точки, проводим пальчиками линии, прикладываем пальчики (раскрасим 1-2 пальчика и приложим их к бумаге - получаются звёздочки, деревья), соберём пальчики в пучок – получаются цветы и снежинки). Рисуем кулачком со стороны большого пальца, выйдут розы, улитки, ракушки. Рисуем полураскрытым кулачком: получаются бананы или радуга.

Такая форма работы позволяет создать не только эмоционально благоприятную среду для детей, но и даёт возможность расширить педагогические и творческие возможности педагога.

Список литературы

1. Аксарина М.Н. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение. 2007.-64 с.
2. Аванесова В.Н. Обучение самых маленьких в детском саду. – М.: Просвещение, 2005. -176 с.
3. Алямовская В.Г. Ясли – это серьёзно. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС 2000.
4. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2006. -36 с.
5. Ватутина Н.Д. Ребёнок поступает в детский сад.-М.: Просвещение, 2003. -№ 3. -10 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Малеева Вера Геннадьевна, воспитатель
Полупан Анастасия Александровна, воспитатель
МАДОУ детский сад №22 ст. Ярославская

Современные психолого-педагогические исследования исходят из необходимости изучать личностное развитие ребенка в его тесном взаимодействии с взрослым. Поэтому интересными все чаще оказываются отношения воспитателей и детей, как участников повседневного учебно-воспитательного процесса. Особое место при изучении этих отношений отводится сюжетно-ролевой игре, поскольку игровое творчество понимается как обязательная составляющая личностного становления.

Уже в самом раннем возрасте обнаруживаются творческие процессы, которые всегда лучше выражаются в играх детей. Игра является формой творческого отражения ребенком действительности. Играя, дети не стремятся к точному и бездумному копированию действительности, но вносят в свои игры много собственных выдумок, фантазий, комбинирования. Свобода выдумок, безграничные возможности комбинирования, подчиняющегося интересам, желаниям и воле ребенка, являются источником той глубокой и неиссякаемой радости, которую творческая игра обычно приносит детям. Нет предела для живого детского воображения. Поэтому в игре ребенку все доступно, и он все может.

В творческой игре детей в удивительных сочетаниях сплетаются реальность и вымысел, стремление к точному воспроизведению действительности с самыми вольными нарушениями этой реальности. И чем больше возможности для такой выдумки, творческого преобразования отражаемой действительности, тем радостнее игра, тем больше удовлетворяет она самих играющих.

В психолого-педагогической литературе отдается предпочтение организации демократического стиля обучения в целях развития креативности у старших дошкольников. И хотя проблема творчества в сюжетно-ролевой игре получила развитие в психо-

лого-педагогических исследованиях (Л. С. Выготский, Д. В. Менджерицкая, Н. Я. Михайленко, Н. Н. Поддьяков, Д. Б. Эльконин и другие), требует дальнейшего изучения вопрос об особенностях педагогического руководства сюжетно-ролевой игрой в целях развития творчества. На практическую значимость этого вопроса указывают многие авторы, констатируя, что в дошкольном учреждении игра либо пускается на самотек, либо недопустимо регламентируется (Т. А. Маркова, Н. Я. Михайленко и другие).

В практике дошкольных учреждений воспитатели часто не знают, как развивать творчество ребенка в игре. Они опираются на свою интуицию, свой опыт и часто делают ошибки.

Для развития творческой активности детей необходимо наличие как объективных, так и субъективных условий.

Объективные условия, следующие:

а) источники различной художественной информации, обогащающие переживания детей, занятия, развлечения, праздники в детском саду, многочисленные жизненные ситуации, окружающие ребенка;

б) условия материальной среды, позволяющие детям развернуть свою деятельность и придать ей тот или иной характер, выбрать какой-либо вид художественной практики;

в) характер и тактика руководства педагога, его косвенные действия, его соучастие, проявляющееся в выражении своего отношения к художественной деятельности, в поощрительных замечаниях, создающих благоприятную атмосферу.

К субъективным условиям относятся:

а) художественные интересы детей, их избирательность, устойчивость;

б) побуждения детей, вызывающие их самостоятельную деятельность на основе стремления выразить свои художественные впечатления, применить имеющийся художественный опыт или усовершенствовать его, включиться во взаимоотношения с детьми.

Творчество вплетено в игровую деятельность; причем для ребенка важнее сам процесс игры, а не результат. Одним из важнейших условий создания атмосферы, побуждающей к творчеству, является «эмоциональное поглаживание», к которому относятся обращение к ребенку только по имени, сохранение педагогом ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона, обязательно успокаивающие или ободряющие прикосновения к ребенку, максимально положительные подкрепление его действий (похвала, одобрение).

Необычность и новизна создают определенный эмоциональный фон, поддерживают у детей состояние творческого переживания, подъема, осмысления окружающего мира. «Обучить творческому акту нельзя, -- отмечал Л. С. Выготский, -- но это вовсе не означает, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению».

Так же необходимо расширять опят ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал

и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действий он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения.

Творчество в игре дошкольника выражается в способности к замыслу, его реализации, комбинированию своих знаний и представлений, в искренней передаче своих мыслей и чувств, в способности к созданию образа, продумыванию и воплощению его роли и др.

Способность к созданию замысла связывается в психологических и педагогических исследованиях с накоплением ребенком знаний, представлений, то есть опыта. Специфика дошкольного возраста заключается в том, что накопление ребенком какого-либо опыта во многом определяется эмоциональным восприятием. Так, что от того, насколько эмоционально воспримут дети литературно-художественные образы, как глубоко осознают идею произведения, зависит богатство их замысла, изобретательность в поисках средств его наилучшего воплощения.

Возникающий в результате переработки (диссоциация, ассоциация, комбинирование) последних впечатлений игровой образ является опосредованным отражением образа «другого». В качестве такого «другого» чаще всего выступает взрослый, образ которого отображается в детской игре (а прежде в воображении, на этапе создания замысла), но не как образ «другого», а как образ себя через «другого».

О наличии у ребенка способностей к реализации замысла и воплощению игрового образа можно судить, прежде всего, по факту «принятия» им игровой роли, учитывая, что такая роль может существовать только в рамках сюжета. Уже само принятие роли является актом творчества, поскольку выступает как результат символической функции воображения (ребенок отождествляет себя с другим человеком, реальные действия которого замещаются, и, следовательно, символизируются игровыми действиями).

Ролевое поведение всегда предполагает взаимодействие, которое и составляет игра. «Аффективный характер» ролевого поведения означает, что такое взаимодействие носит ярко выраженную эмоциональную окраску. Требуемые от ребенка умение адекватно реагировать на изменяющееся входе игры ролевое поведение партнера и устанавливать содержательные связи своей роли с другими, проявляются, прежде всего, в своеобразном «эмоциональном обмене», т. е. именно эмоции доминируют во внутри игровом общении. Следовательно, реализация сюжета предполагает эмоционально-чувственную коммуникацию участников игры, что позволяет рассматривать этот процесс (реализации) как проявление выделенной Л.С.Выготским способности субъективного (эмоционального) воображения. Все вышесказанное дает достаточно оснований судить о специфике творческих способностей, проявленных ребенком в сюжетно-ролевой игре, как о способностях воображения.

Таким образом, роль, или ролевое поведение, выступает как синтезированная форма проявления творческих способностей ребенка-дошкольника в сюжетно-ролевой

игре. В результате стремления к адекватному осуществлению роль, в воображении ребенка объединяется, а в ролевом поведении слитно выражаются, индивидуальный опыт ребенка, чувственно-эмоциональное отражение этого опыта, а также внешне регламентированные атрибутивно-коммуникативные требования к ролевому поведению.

В сюжетно-ролевой игре как форме творческой деятельности, роль выступает как специфическая форма проявления творческой способности воображения. Поэтому совершенно оправдана, на наш взгляд, ситуация, когда исследователи, называя в качестве творческих, способности к содержанию замысла или созданию игрового образа, наиболее рельефное их выражение видят в ролевом поведении. Согласно теории, что роль как бы «подчиняет» себе остальные компоненты игры, т. е. они служат, прежде всего, реализации роли, адекватности ролевого поведения.

В роли отчетливо, на мой взгляд, проявляется такие характерные свойства детского воображения, как:

- универсальность, способность обозначать принятую роль на любом предметно-чувственном материале;

- синтезировать, способность непротиворечиво объединить в роли собственные эмоции и выразительные возможности с внешне заданной «смысловой» логикой поведения «своего» персонажа;

- полифункциональность, то есть способность отражать в ролевом поведении не только исходную «заданность», но и развивать, достраивать «роль», обеспечивая необходимую коммуникацию с другими участниками игры.

Поэтому перед педагогом стоит задача -- стимулировать творческую активность детей в игре. Этому способствует развертывание игры с включением в нее различных ролей: из разных сфер социальной жизни, из разных литературных произведений, сказок, а также соединение сказочных и реальных персонажей. Включение в общий сюжет таких ролей активизирует воображение детей, их фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и взаимодействие таких различных персонажей. При этом воспитатель учитывает игровые интересы детей, которые в обычных совместных играх часто не могут реализоваться. Педагог в совместной с детьми игре должен показать, как можно развернуть сюжет с такими, казалось бы, несоединимыми ролями. Он всячески поощряет детей, которые вводят в предварительный план игры новые ситуации, события и действующих лиц, так как это является показателем свободного владения игровыми способами деятельности и творческой активности ребенка.

Таким образом, структура сюжетно-ролевой игры предоставляет старшему дошкольнику возможность для реализации его творческого потенциала, т. е. для проявления творческой способности его воображения. Но развитие креативности, структурой игры отнюдь не задается, для него необходимы внешние стимулирующие развитие факторы и, прежде всего - определенная позиция взрослого как гаранта свободы, самостоятельности и самодеятельности ребенка.

Список литературы

1.Болотина Л. Р., Комарова Т.С., Баранов С. П. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2013. – 265 с.

2. Бюлер К. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка – М.: Прогресс, 1993. – 528 с.

3. Васильева М.А., Барсукова Л.С., Тверитина Е.Н. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. – М.: Просвещение,2006. – с. 112.

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ МАЛЫШЕЙ В СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЕ

Мартыненко Наталья Васильевна, воспитатель

Максименко Галина Борисовна, воспитатель МБДОУ №1 г. Армавир

Актуальность проблемы воспитания безопасного поведения малышей в социальной среде связана с такими возрастными особенностями развития, как: повышенная двигательная активность; рост самостоятельности; интерес ко всему новому; полное доверие ко всем и всему, что вокруг; отсутствие ощущения опасности.

Сегодня сама жизнь доказала необходимость обучения не только взрослых, но и малышей основам безопасности жизнедеятельности в социальной среде. Естественная любознательность ребёнка в познании окружающего мира может стать небезопасной для него. Воспитание у детей безопасного поведения – непрерывный, систематический, последовательный процесс, который надо начинать в раннем возрасте.

Дети раннего возраста еще не понимают, что для них безопасно, а что нет. В своих поступках они руководствуются не пониманием того, что нужно, можно и хорошо, а тем, что им хочется, что интересно. Итак, чтобы воспитать у детей раннего возраста основы безопасного поведения и приобретения их личного опыта, необходимо учитывать особенности физиологического развития. Именно поэтому на взрослых возложена большая ответственность, в решении которой должны принимать участие не только педагоги, но и родители, которые ответственны за жизнь и здоровье детей. Взрослые должны быть предусмотрительными и принимать соответствующие меры предосторожности!

Так как же помочь ребёнку раннего возраста освоить правила и основы безопасного поведения в социальной среде? Взяв за основу идеи этой программы «Безопасность. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей. ФГОС» Р.Б. Стеркиной, О.Л. Князевой, Н.Н. Авдеевой, учитывая ранний возраст детей, подобрана методическая литература, определены цели и задачи, составлен перспективный план работы с детьми по воспитанию основ безопасного поведения, систематизированы печатные и дидактические материалы, спланирована работа с родителями.

Цель работы по воспитанию навыков безопасного поведения у детей раннего возраста – дать каждому ребёнку первичные понятия об опасных для жизни ситуациях и способствовать формированию представлений о правилах безопасного поведения.

Эта цель была условно разделена на **6 направлений,** каждое из которых решало определенные задачи.

1. Ребёнок и другие люди.

В силу возраста детей дети раннего возраста должны находиться всегда в присутствии взрослых. Но всевозможных непредвиденных ситуаций никто не отменял. В этом направлении необходимо решение следующих задач: дать понятие малышам о типичных опасных ситуациях при контактах с чужими людьми (детские площадки, магазины, рынки, поездки и т.д.); формирование основ правильного поведения в таких ситуациях.

2. Ребёнок и природа.

Уже с раннего возраста необходимо начинать говорить с ребёнком о правилах поведения в быту, социуме, природе, и по мере взросления, углубляя и расширяя его познания постоянно и последовательно. Даже самая обычная обстановка станет опасной, если не знать правил поведения в лесу, парке, на улице. В таких ситуациях самыми беззащитными оказываются маленькие дети, которым присущи подвижность, непоседливость, любознательность.

Как сделать так, чтобы и родители были спокойны, и дети находились в безопасности? Нужна планомерная, профилактическая работа с детьми с самого раннего возраста в игровой форме, которая тесно переплетается с познавательным процессом. Формирование и закрепление правил поведения у детей происходит во время прогулки, с учетом сезонных изменений. Решаемые задачи: знакомство детей с доступными явлениями природы (дождь, ветер, снег), с элементарными правилами безопасного поведения в природе (не подходить к незнакомым животным, не гладить их, не дразнить; не рвать и не брать в рот незнакомые растения и пр.). Воспитание бережного отношения к животным и любви к природе, умения замечать красоту природы в разное время года, наблюдение за птицами и насекомыми на участке (не давить, не кидать камни и т.д.).

3. Ребёнок дома.

Задачи: знакомство детей с предметным миром и правилами безопасного обращения с предметами; с понятиями «можно —нельзя», «опасно»; с опасными предметами и явлениями, связанные с предметами домашнего быта, являющимися источниками потенциальной опасности для детей; формирование представления о правилах безопасного поведения в играх с песком и водой (воду не пить, песком не бросаться).

4. Здоровье ребёнка. Безопасность собственной жизнедеятельности.

Самостоятельность и дисциплинированность являются определенными гарантами безопасности малышей. Поэтому воспитанию этих качеств уделяется должное внимание. Решаемые задачи: формирование начальных представлений об основах

здорового образа жизни; расширение опыта ориентировки в частях собственного тела (голова, лицо, руки, ноги, спина); накопление у детей опыта практического освоения окружающего пространства.

5. Эмоциональное благополучие ребёнка.

Расширение представлений ребенка об опасности окружающей среды должно происходить не только на информационном уровне, но и затрагивать эмоционально-чувственную и поведенческую сферы. Основная задача - оберегать нервную систему ребенка от перенапряжения, избытка впечатлений, стрессовых ситуаций. Для этого нами создана обстановка психологического комфорта, которая обеспечивается предъявлением к ребенку единых воспитательных требований со стороны взрослых.

6. Ребёнок на улицах города.

Знакомство с ПДД - обучение различать тротуары и проезжую часть дороги, понимание значения сигналов светофора, переходить дорогу только по пешеходным дорожкам, на зеленый сигнал светофора, объяснение детям, что нельзя играть на дороге (переходить дорогу только держась за руку взрослого). Обучение правилам дорожного движения — это жизненная необходимость. Задачи, которые решаются в этом направлении это: формирование первичных представлений о машинах, улице, дороге; знакомство с некоторыми видами транспортных средств; дать представления детям о важности специальных машин.

Чтобы реализовать поставленные цели и задачи в необходимо опираться на следующие основные принципы: системность и последовательность, доступность; включение в разные виды деятельности; динамичность; психологическая комфортность. Приобщение детей раннего возраста к правилам безопасного поведения будет более эффективно, если соблюдать следующие психолого-педагогические условия: повышение компетентности педагогов по проблеме формирования основ безопасного поведения у детей раннего возраста; создание развивающей предметно-пространственной среды, отвечающей современным требованиям и задачам формирования основ безопасного поведения детей раннего возраста, обеспечивающей эффективность образовательного процесса; совокупность форм, методов и средств, направленная на воспитание основ безопасного поведения детей и обеспечивающая успешное решение задач образовательного процесса; взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи, направленное на формирование основ безопасного поведения детей.

С первых дней посещения детьми детского сада, знакомя их с групповыми помещениями, территорией, необходимо объяснять им, что безопасно, а что - нет. Для этого используются многочисленные методы и приемы, в частности: объяснения; напоминания; беседы; рассматривание иллюстраций; игровые ситуации, ролевые и дидактические игры и упражнения; наблюдения; художественное слово.

Организация занятий, режимных моментов, досуга детей в течение дня, прививаются полезные навыки, происходит формирование умения адекватно воспринимать

окружающий мир. Для объяснения детям правил и норм поведения используются: художественное слово, стихи, потешки, приговорки, короткие сказки.

Воспитание навыков безопасного поведения у детей раннего возраста необходимо осуществлять на основе непреодолимого желания ребёнка познавать окружающий мир, используя его любознательность, наглядно-образное мышление и непосредственность восприятия. Приоритетными, естественно, являются индивидуальные и подгрупповые формы работы с детьми.

Формирование безопасного поведения во многом является результатом постоянной тренировки навыков. Огромная роль в этом принадлежит основному виду деятельности в раннем возрасте – игре. Игра – основной вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Существует множество разнообразных игр для детей, способствующих формированию основ безопасного поведения, здорового образа жизни («Сто бед», «Опасно – неопасно», «Собери светофор» и т.д.)

В формировании моделей безопасного поведения очень эффективен наглядный метод (в силу возрастных особенностей детей), т.к. восприятие у детей раннего возраста эмоционально-образное и воздействовать необходимо именно на эмоциональную сферу ребенка. Метод наглядного обучения здесь наиболее эффективен для закрепления представлений о правилах безопасности и последствиях их нарушения. Моделирование возможных опасных ситуаций на макете и в игровой ситуации, а также имитация образцов поведения – важный метод освоения детьми правил безопасности.

Учитывая особенности возраста, педагогом на занятии и в режимных моментах используются сказочные персонажи - зайчик, волк, кошка, машинка и т.д. От имени сказочных персонажей воспитатель в ходе занятия предлагает детям поиграть в различные игры, выполнить задания, разрешить проблемные ситуации. Кроме того, педагог на каждом занятии сам играет определённую роль (в соответствующем костюме): зима, пожарный, кошечка и т.д.

Используемые игровые приемы: внесение игрушек, создание игровых ситуаций (сегодня мы будем зайчиками, птичками), обыгрывание игрушек, предметов (например, чтение стихотворения «Наша Таня громко плачет»), внезапность появления, исчезновение игрушки, изменение местонахождения игрушек, показ предметов в разных действиях , интригующие обстановки.

Словесные приемы: показ с называнием игрушек, предметов; просьба произнести, сказать слово; подсказывание нужного слова; многократное повторение нового слова в сочетании со знакомым и т.д.

Практические приемы: упражнения; совместные действия воспитателя и ребенка; выполнение поручений.

Наглядные приемы: показ предметов, игрушек; наблюдение явлений природы, труда взрослых; использование кукольного театра, теневого, настольного и т.д.

Круг проблем, связанных с безопасностью ребенка, невозможно решить только в рамках детского сада. Поэтому важно обеспечить преемственность в вопросах воспитания безопасного поведения у детей раннего возраста между детским садом и семьей. Для того, чтобы узнать отношение семей воспитанников к пониманию приобщения малышей к правилам безопасного поведения рекомендуется проведение анкетирования родителей, цель которого: проанализировать особенности родительского понимания приобщения детей раннего возраста к правилам безопасного поведения в социальной среде, а также степень удовлетворенности взаимодействием с ДОУ по вопросам приобщения детей раннего возраста к нормам и правилам безопасного поведения.

Необходимо направлять деятельность родителей в то русло, которое созвучно задачам и содержанию образовательной работы в ДОУ. Важно, чтобы родители осознали, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если они сами не всегда ему следуют.

Основной упор в работе с родителями делается на то, чтобы родители сами подавали пример детям в безоговорочном подчинении требованиям безопасности, так как нарушать правила поведения даже дети раннего возраста учатся у взрослых. Взрослые должны осознать всю меру ответственности за жизнь и благополучие своих детей и не допускать ситуации, когда ребенок подвергается опасности.

Однажды, мама одного трёхлетнего ребёнка спросила: «А, что, уже пора говорить ребёнку об опасностях? Не вызовет ли это впечатление агрессивно-настроенного мира вокруг него?» Говоря о правилах безопасности, никто и не думает создавать впечатление о мире, как агрессивной и пугающей среде, которая окружает ребёнка. Предупредить, предотвратить беду – это ли не главное? Так поступали и наши прадеды, заключая мудрость в сказках. Достаточно вспомнить сказки «Колобок», «Волк и семеро козлят», сказку Шарля Перро «Красная шапочка».

Список литературы

1. Авдеева Н.Н., Князева О. Л., Стеркина Р.Б. Безопасность. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей. ФГОС. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021. - 144 с.

2. Коломеец Н. В. Формирование культуры безопасного поведения у детей 2-3 лет. «Азбука безопасности», конспекты занятий, игры. - Волгоград: Учитель, 2015

3. https://articlekz.com/article/category/148 «Возрастные особенности в формировании основ безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Мацык Юлия Робертовна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир

Моделирование в детском саду представляет собой процесс создания моделей, на основе которых ребенок может знакомиться со свойствами, структурой и связями

различных объектов. Важно, что при этом скрытые качества предметов становятся очевидными, что облегчает их изучение.

По сравнению с другими методами научного познания метод моделирования является сравнительно молодым, но потенциал его велик.

Основополагающим здесь выступает принцип замещения, т.е. отдельный предмет или элемент заменяется другим, аналогичным. Благодаря использованию специальных моделей, схем, которые в наглядной форме демонстрируют свойства и характеристики объекта, его взаимосвязи развиваются мыслительные способности ребенка.

Использование моделей в дидактических, сюжетно-ролевых играх способствуют повышению мотивации детей, потому что игровые формы удовлетворяют присущую всем дошкольникам любознательность и позволяют вовлечь их в процесс познания окружающего мира, наглядно представив, как связаны друг с другом наблюдаемые объекты и явления.

Рассмотрим использование метода наглядного моделирования в работе по познавательному развитию детей дошкольного возраста. Данный метод обладает большой эффективностью, потому что с его помощью можно упростить образ объекта, обозначив его отдельные стороны и связи с другими предметами. Разумеется, модель не способна дать абсолютно полное представление об оригинале, но для начального уровня познания, особенно для дошкольников, она подходит как нельзя лучше.

Однако, важно обращать внимание детей на то, что модель является образом объекта в миниатюре, так что следует сказать и о том, что представляют собой реальные предметы и явления и каковы их особенности.

В отличие от обычного рассказа, не подкрепленного какой-либо демонстрацией, игровое моделирование в ДОУ дает возможность удерживать познавательный интерес дошкольников, что обеспечивает устойчивую концентрацию их внимания, активизирует их мыслительную деятельность.

На примере схем и моделей дети учатся находить закономерности и связи между объектами, и понимание тех процессов, которые изначально казались им очень сложными, будет стимулировать их к дальнейшему изучению мира.

Конечно, моделирование не должно превращаться в единственное направление работы в ДОУ, тем более что далеко не все детали окружающей нас действительности можно представить в подобном виде. Также следует помнить, что процесс обучения представляет собой взаимодействие педагога с воспитанником, и модель является лишь наглядным средством, которое дополняет объяснение.

Таким образом, для выполнения своих функций моделирование, как наглядно-практическое средство обучения при реализации в развивающей предметно-пространственной среде детского сада должно соответствовать следующим требованиям:

- адекватное отражение основных свойств, структуры и отношений, присущих изучаемому объекту;
- доступность для восприятия и понимания воспитанниками;

- возможность наглядной демонстрации процессов, происходящих в материальном мире;
- связь с другими приемами обучения и гармоническая включенность в образовательный процесс.

Моделирование в ДОУ включает три основных вида моделей, каждый из которых обладает определенными особенностями:

Предметная модель - по внешнему виду это некая физическая конструкция, которая является образом предмета. Модель должна быть аналогична воспроизводимому объекту по следующим параметрам: размеры ее элементов пропорциональны оригиналу, имеется внешняя схожесть и взаимосвязь с соседними предметами, воспроизводятся характерные особенности, например, амплитуда движений, характер изменений и т. п., например, модель человека.

Стопроцентная точность воспроизведения обычно не требуется, да зачастую она и не столь важна. Главное, чтобы модель объясняла, что представляет собой объект, как он соотносится с другими.

Предметно-схематическая модель, в ней основной упор делается на вскрытие связей между предметами, и для их обозначения используются различные символы-заместители и графические знаки, например, календарь природы. Именно этим и определяется структура модели – характеристики, не имеющие значения для изучаемых взаимосвязей, могут быть опущены.

Графические модели имеют различную форму, и преимущественно они применяются в школе, хотя изображения и простейшие графики вполне доступны для моделирования на занятиях в ДОУ.

Модель так или иначе должна упрощать объект, делать его более доступным для понимания детей. Ее использование составляет лишь один из этапов занятия, и представлению модели должно предшествовать вводное объяснение, а по ходу демонстрации необходимы комментарии педагога.

Внедрение моделирования в учебный процесс ДОУ требует определенного уровня сформированности навыков умственной деятельности: умение анализировать и абстрагироваться от внешних форм; образное мышление, которое позволяет создавать законченные образы объектов и производить с ними мысленные операции; умение улавливать взаимосвязи. Хотя эти навыки развиваются непосредственно в процессе моделирования, нужна исходная база, от которой можно отталкиваться.

Модели, несмотря на их упрощенность, должны соответствовать уровню современных научных знаний, но при этом нужно учитывать особенности детского восприятия сообщаемой информации.

Чем сложнее изучаемый объект и его взаимосвязи, тем более развернутой и сложной должна быть модель. Наиболее эффективный прием моделирования в ДОУ – это определение существенных особенностей объекта и последующее привлечение самих детей к созданию моделей. Тем самым ребята выступают не просто отстраненными

зрителями, а активными участниками процесса познания окружающей их действительности.

К примеру, моделирование в математическом развитии воспитанников представляет собой:

- логические блоки Дьенеша – комплект объемных геометрических фигур, которые отличаются по внешним характеристикам (форма, размеры, цвет);
- палочки Кюизинера, представляющие собой набор счетных палочек разного цвета и длины, причем палочки, имеющие одинаковый размер, окрашены в один цвет. Они являются обозначением чисел, и их различие по длине обозначает последовательность цифр;
- «цепочки символов» – к примеру, знаки, с помощью которых происходит ориентирование на листе бумаги, создание графического изображения;
- опорные схемы, аббревиатуры и условные знаки, например порядок месяцев в году.

В целом моделирование в ДОУ дает возможность с помощью схем, таблиц и специального оборудования продемонстрировать существенные особенности объектов, причинно-следственные связи между ними и на основе этого развивать наглядно-схематическое мышление. Введение символов, опорных схем, мнемотаблиц имеет смысл начинать уже в средней группе, и в дальнейшем объем подобной информации должен расти.

Список литературы

1. Белошистая А. В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. Вопросы теории и практики. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 114 с.
2. Моделирование в ДОУ: характеристики, рекомендации, задачи. - URL: https://solncesvet.ru/blog/materialy-k-urokam/modelirovanie-v-dou/

ПОНЯТИЕ «ТЕХНОЛОГИЯ» И ЕЕ МЕСТО В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Медведева Яна Николаевна, воспитатель МАДОУ №37, г. Армавир

Организация дошкольного воспитания и обучения несёт в себе выбор более эффективных подходов к педагогическому процессу. Новые формы работы, методы, технологии направлены на всестороннее развитие личности дошкольника. Образовательный процесс несёт в себе изменения на современном уровне. Особое внимание направлено на развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка. На смену традиционным методам воспитания приходят другие, которые направлены на активизацию познавательного развития дошкольника. Современный уровень педагогического процесса в ДОУ содержит в себе инновационные технологии. Любая инновация представляет собой не что иное, как создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приемов, которые приме-

няются в том или ином деле, ремесле или искусстве. Таким образом, инновационные технологии в ДОУ направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

• здоровьесберегающие технологии;

• технологии проектной деятельности;

• технологии исследовательской деятельности;

• развивающие технологии;

• коррекционные технологии;

• информационно-коммуникационные технологии;

• личностно-ориентированные технологии;

• игровые технологии.

Особое внимание в настоящее время уделяется технологии проектной деятельности. Проектная работа осуществляется совместно: ребёнок – педагог. Как правило видов проектной деятельности немало. Несколько из них представлены ниже.

1. по количеству участников: индивидуальные, парные, групповые, фронтальные;
2. по продолжительности: краткосрочные, средней продолжительности, долгосрочные;
3. по приоритетному методу: творческие, игровые, исследовательские, информационные;
4. по тематике: включают семью ребенка, природу, общество, культурные ценности и другое.

Инновационная технология — это ещё один вид педагогической деятельности, имеющий популярность в современной дошкольной педагогике. Инновационная технология включает в себя исследовательскую деятельность. Основной целью исследовательской деятельности является создание экспериментальной деятельности, активным участником которой выступает ребёнок. Непосредственное участие ребёнка в ходе эксперимента позволяет ему воочию увидеть процесс и результаты. Исследовательская деятельность ребенку помогает выявлять актуальную проблему и посредством ряда действий ее решить. При этом ребенок подобно ученому проводит исследования, ставит эксперименты.

Методы и приемы организации исследовательской деятельности:

1) наблюдения;
2) беседы;
3) опыты;
4) дидактические игры;
5) моделирование ситуаций;
6) трудовые поручения, действия.

Инновационные педагогические технологии в ДОУ помогают *«наставникам»* найти подход к каждому отдельному ребенку, учитывать его особенности, черты ха-

рактера и склад ума, и превращать занятия в увлекательное и необыкновенное *«приключение»*. Благодаря этому родителям больше не приходится уговаривать своих любимых чад идти в детский сад.

Нельзя не затронуть и другие технологии, как, например, игровая. Игровые технологии — вот фундамент всего дошкольного образования. В свете ФГОС ДО - личность ребенка выводится на первый план и теперь все дошкольное детство должно быть посвящено игре.

Подводя итог о значимости технологий в современном мире, можно сказать, что развитие детского сада не может осуществляться без внедрения нововведений, которые в свою очередь направлены на индивидуальность каждого ребёнка.

Список литературы

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство Пресс, 2012. - 112 с.
2. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии: Проектное обучение: Учебное пособие. - М.: Academia, 2017. - 422 с.
3. Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Академия, 2012. - 208 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Метальникова Александра Геннадьевна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир

Интерактивная игра - это активная обучающая игра. В настоящее время применение интерактивных технологий в работе с детьми дошкольного возраста позволяет наиболее эффективно выполнять задачи различных программ. Использование информационно-коммуникативных технологий дает возможность сделать процесс обучения и развития детей более интересным, освобождает педагога от рутинной ручной работы, открывает новые возможности раннего развития. ИКТ повышает познавательный интерес детей, помогает развить психические процессы.

Занятия по формированию элементарных математических представлений, несмотря на свою сложность, вызывают у детей неподдельный интерес, если они организованы в игровой интерактивной форме. Интерактивные упражнения и игры обеспечивают ребенку доступный ему объем математических представлений, стимулирует познавательное развитие. Использование ИКТ помогает ребенку легче усваивать понятие формы, цвета и величины. На наглядном материале более эффективно постигаются понятие числа и множества, быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве; тренируется внимание и память; развиваются мелкая моторика, элементы наглядно-образного и теоретического мышления; воспитывается целеустремленность и сосредоточенность. При подборе интерактивных игр и упражнений для детей следует учитывать их особенности.

Использование интерактивных игр и упражнений в работе с дошкольниками по ФЭМП направлено на решение следующих задач:

1. Закреплять ориентировку на плоскости (горизонтальном и вертикальном листе бумаги и плоскости) .
2. Совершенствовать навыки количественного и порядкового счета, цифрами в пределах 10.
3. Закреплять умение устанавливать отношения между множествами на основе счета, составление пар предметов или соединения предметов стрелками.
4. Развивать умение устанавливать размерные отношения между предметами. Систематизировать предметы, располагая их в возрастающем (в убывающем) порядке по величине.
5. Закрепить представления о геометрических фигурах, их элементах.
6. Дать детям элементарные представления о времени: последовательность дней недели, месяцев, времен года, используя интерактивные игры.
7. Укреплять мелкую моторику рук и развивать зрительно-двигательную координацию в системе интерактивных игр и упражнений.
8. Развивать умение применять полученные знания на практике, в другой обстановке.
9. Развивать наглядно-действенное мышление, зрительное восприятие.
10. Формировать интерес, потребность в математической деятельности, стимулировать познавательную активность.

Организация и методика проведения интерактивных игр по ФЭМП у дошкольников проходит в три этапа.

Первый этап – организационный:

• Обследование математических представлений у детей на начало учебного года.
• Подбор математических интерактивных игр и упражнений.
• Обогащение предметно-развивающей среды.

На первом этапе работа сводится к созданию условий – это организация оптимальной предметно-развивающей среды (оборудование, математические игры, пособия, в том числе авторские по разным разделам математики).

Второй этап – основной:

• Работа с детьми с использованием интерактивных игр и упражнений в формировании элементарных математических представлений.

Работа проводится в течении учебного года в форме организации занятий и индивидуальной работы. При работе с интерактивными играми и упражнениями решаются не только задачи, направленные на развитие математических представлений у детей, но и задачи на развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, а также на развитие зрительно-моторной координации.

Ценность интерактивных игр в том, что они могут быть использованы на занятии по ФЭМП, как полностью, так и частично в зависимости от задач, которые ставлю перед детьми. Это облегчает и построение индивидуальной работы, т.е. есть

возможность составить индивидуальный маршрут (комплектовать игры и упражнения строго индивидуально для каждого ребенка в соответствии с принципами систематичности и последовательности обучения).

У всех упражнений продуман финал, все игры имеют логическое завершение и поощрительную анимацию в конце. Ребенок знает результат, получая одобрение или предложение подумать ещё. При необходимости имеется возможность повторения игрового упражнения сначала.

Третий этап - итоговый:

• Итоговая диагностика детей.

Содержание работы на третьем этапе заключается в итоговой диагностике по развитию математических представлений у детей. Как показывает опыт работы, использование интерактивных игр и упражнений на занятиях по ФЭМП дает следующие результаты:

- В играх, направленных на количественный и порядковый счет, дети допускают единичные ошибки, которые исправляют самостоятельно.
- Воспитанники значительно улучшили свои результаты до высоких и средних показателей в заданиях по ориентировке.
- Дети хорошо научились составлять и решать арифметические задачи.
- Дети меньше стали допускать ошибок в умении распознавать фигуры независимо от их пространственного положения.
- Следует отметить и повышение познавательной активности, качественное улучшение психических процессов: памяти, внимания, мышления, а также положительный эмоциональный настрой при выполнении математических упражнений.

Использование интерактивных игр и упражнений на занятиях по математике позволит не только повысить педагогическую компетентность педагогам и разнообразить образовательную деятельности с детьми, но и стимулировать познавательный интерес воспитанников. Как показывает практика, даже самые пассивные ребята с большим желанием включаются в работу, с интересом рассматривают слайды и отвечают на вопросы.

В завершение отмечу, что деятельность с применением таких игр действительно интересна дошкольникам. Красочность и динамичность компьютерных программ, музыкальное оформление, игровая форма, общая атмосфера доброжелательности позволяет ребёнку играть увлечённо, испытывать радость познания, открывать новое.

Список литературы

1. Боровцова Е.А. Опыт работы по развитию математических представлений у детей дошкольного возраста в системе интерактивных игр и упражнений. - URL:https://infourok.ru/razvitie-matematicheskih-predstavleniy-u-detey-doshkolnogo-vozrasta v-sisteme-interaktivnih-igr-i-uprazhneniy-665616.html

2. Ширяева Н. В. Использование интерактивных игр по формированию элементарных математических представлений. - URL:https//www.maam.ru/detskijsad /ispolzovanie-interaktivnyh-igr-po-formirovaniyu-yelementarnyh-matematicheskih-predstavlenii.html.

СОВРЕМЕННЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Мещерякова Елена Борисовна, воспитатель МБДОУ № 18 «Радуга» г. Тихорецк

Игровые технологии являются неотъемлемой частью образовательной и воспитательной деятельности дошкольных учреждений. Они эффективно помогают педагогам достигать основных образовательных целей, а также способствуют повышению уровня педагогической работы. Применение игровых технологий позволяет детям развивать новые качества, учиться контролировать свое поведение и становиться более гибкими в общении. Все это вместе говорит о положительном влиянии игровых технологий на образовательный процесс [3].

Дошкольное детство является уникальным периодом в развитии человека, поскольку именно в этом возрасте закладываются основы для дальнейшего развития личности. Важным и неотъемлемым видом познавательной деятельности в дошкольном возрасте является игра, которая способствует эффективному обучению детей.

В настоящее время актуальным является рассмотрение современных игровых технологий, которые внедряются в дошкольное образование в соответствии с новыми требованиями и изменениями в обществе.

Введение федерального государственного образовательного стандарта сделало дошкольное образование первым шагом в системе образования. Сегодня игра является основной сферой деятельности, точнее комплексом игровых упражнений, которые тесно переплетаются в зависимости от темы. Такие комплексы упражнений называются игровыми технологиями. Игровая технология, подобно любой другой технологии, представляет собой процесс обучения, при котором достигается качественное изменение в развитии обучаемого.

Необходимость использования игровых технологий в воспитательном и образовательном процессе детского сада обосновывается следующими факторами:

1) присутствие социального заказа;

2) направления работы образовательного учреждения.

Игровые технологии - это формы взаимодействия педагогов и детей через разнообразные виды игр, при этом они объединены в определенный процесс обучения [4]. Целью игровых технологий является создание условий для полноценной мотивационной основы при обучении и развитии дошкольников в зависимости от их индивидуальных возможностей.

Главное отличие игровой технологии от обычной игры заключается в четко поставленной цели обучения и соответствующих методах для ее достижения. Основная задача педагогов - определиться с формами и методами организации педагогической

деятельности, подобрать оптимальные игровые технологии в соответствии с целями образовательной программы.

Игровая технология ориентирована на уникальность каждого ребенка, способствуя развитию его способностей и одновременно соответствуя требованиям ФГОС ДО.

В игровую технологию входят различные игры и упражнения, способствующие формированию способности детей к сопоставлению, сравнению и выделению общих признаков предметов.

Основной компонент игровой технологии - непосредственное и систематическое общение педагога с детьми. Она позволяет воспитателям контролировать процесс обучения каждого ребенка, максимально продуктивно проводить образовательную деятельность и выбирать стратегию игровых действий в зависимости от уровня освоения нового материала [2].

В образовательных учреждениях активно применяются такие современные игровые технологии, как "робототехника и лего-конструирование". С помощью конструктора дети могут воплощать выдуманные образы, фантазировать, развивать такие качества, как любознательность, активность, самостоятельность, научиться использовать схемы, инструкции и успешно завершать начатое. Лего-конструирование позволяет педагогам реализовывать исследовательский и технический потенциал учебного процесса.

Робототехника и лего-конструирование являются важными игровыми технологиями в контексте ФГОС ДО, объединяя игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью и способствуя развитию интеллектуальных способностей дошкольников.

Квест-технология — игровая технология, которая сочетает в себе дидактическую задачу, игровой замысел, руководителя, но при этом дети воспринимают ее как игру. Квест является командной технологией, идея которой заключается в повышении у обучающихся знаний, благодаря выполнению дидактических задач. Преимущество данной игровой технологии заключается в том, что дети учатся взаимодействовать в команде, а также происходит саморазвитие и самовоспитание участников игры [1].

Благодаря проблемам, которые решаются в процессе применения такого интерактивного метода, дети развивают новые навыки, учатся контролировать свое поведение и становятся более гибкими в общении. Все это говорит о повышении уровня образовательного процесса.

Таким образом, стоит отметить, что современные игровые технологии в дошкольном возрасте имеют свое место, как средство повышения качества воспитания и образования малышей.

Список литературы

1. Акулова О. В., Гогоберидзе А. Г. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы. — М.: Просвещение, 2013.

2. Елистратова И. Давай с тобой поиграем //Мой ребенок. — № 11. -2020. -с. 22–30.
3. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. //Управление ДОУ. — 2012. — № 5.
4. Наливкина Ю. М. Игровые инновационные технологии в ДОО // Инновационные педагогические технологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 71–73.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ПЕСКА В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Модлина Евгения Викторовна, педагог-психолог МБДОУ ДСКВ № 29 г. Ейск

Прежде чем использовать песок в дошкольных учреждениях, необходимо убедиться в отсутствии противопоказаний:

- аллергия на пыль или твердые частицы;
- кожные заболевания и травмы рук (порезы, заусенцы);
- болезни легких.

Поэтому, чтобы избежать неприятных ситуаций с ребенком, следует расспросить родителей (законных представителей) об аллергии и различных заболеваниях. Травмы рук можно легко определить, поэтому перед каждым занятием осматривайте руки и пальцы ребенка. Если противопоказаний нет, начинайте работать с песком.

Предметы, необходимые для работы с песком.

- Контейнеры для песка. Классическая песочница, пластиковый контейнер, поднос и т.д.
- Сам песок. Кварцевый, динамический, речной, морской, цветной и т.д.
- Для инструментов психолога также необходимы различные фигурки. Это могут быть: люди, животные, рыбы, деревья, дома, камешки, ракушки и т. д. Для работы с кинетическим песком необходимы формочки, лопатки и грабли. Это все те предметы, с которыми дети традиционно играют в песочницах, но не такие большие.

Столь привычный для нас песок может показаться вполне обычным и разумным, но на самом деле это удивительное и загадочное вещество. Дети и даже взрослые могут часами играть в песке, строить замки из песка или просто наблюдать, как песок пересыпается с ладони на ладонь. Из песка можно легко сделать любую структуру, как сухую и легкую, так и тяжелую и влажную. Все эти свойства песка дают простор для творчества и воображения.

Что происходит, когда малыши играют с песком? Дети часто не могут выразить словами свои переживания и страхи. В этом им может помочь игра с песком. Разыгрывая волнующую его ситуацию с помощью игрушечных фигурок, он создает свой собственный мир из песка и освобождается от излишнего напряжения. Самое главное, ребенок сам приобретает ценный опыт символического решения личной ситуации. Дети, активно играющие с песком, часто вырастают уверенными в себе и успешными.

Психологи решаю то огромное количество проблем, работая с песком. С помощью песка мы развиваем следующие способности

- Моторные навыки
- Внимание, память и мышление
- Чувство осязания
- Язык
-Воображение.
- Пространственное познание.

Песок также можно использовать для коррекционно –развивающей работы, направленной на снятие напряжения, развитие настоящих чувств и эмоций, взаимодействие между детьми.

В структуре общепризнанных специфических методов диагностики песочная терапия является одним из них.

Работа с детьми начинается с объяснения правил игры с песком.

Первое важное правило – не прикасаться руками к лицу.

Второе правило – не сыпать песок на других.

Третье правило-не бросать песок в других. Эти правила нужно регулярно повторять с ребенком каждый раз, когда он работает с песком. Со временем ваш ребенок усвоит эти правила и будет говорить о них.

В конце концов, ваш ребенок усвоит эти правила и научит им вас.

Начинать занятия с ребенком лучше всего с ознакомления его с песком. Для этого существуют специальные игры. Одни из них обучающие, другие-развивающие, третьи - психопрофилактические, четвертые - проективные. Я остановлюсь на обучающих (развивающих) играх, направленных на развитие эмоциональной стороны детей дошкольного возраста. Для этого я буду использовать следующие игры:

Игра «Здравствуй песок»

Педагог-психолог: поздоровайтесь с песком. Сначала прикоснитесь к песку кончиками пальцев, а затем всей ладонью - внутренней и тыльной - потрите его между пальцами. Детей постарше можно попросить описать и сравнить свои ощущения, например, "тепло - холодно", "приятно - неприятно". Вы также можете позволить детям самим выбрать, как приветствовать друг друга с помощью песка. Занятия с песком можно начать с этой игры. Каждый раз ребенок может выбрать другой способ приветствия.

Игра «Песочный дождь»

Психолог - педагог: наберите песок в ладонь и крепко зажмите его в кулаке. На этом этапе можно попросить ребенка высыпать песок на ладонь другой руки. Затем руки меняются местами.

Игра «Прятки в песке»

Психолог-педагог: сначала зарыть одну руку в песок и поменять руки. Если у вас нет индивидуального занятия, вы можете попросить детей выполнять это упражнение в парах.

Это базовая игровая деятельность, чтобы познакомить их с приветствиями и песком. Затем переходите непосредственно к модификационной и развивающей работе.

Существует множество игр, которые предполагают нанесение отпечатков на песок. Для этого обычно используется кинетический или мокрый песок.

Педагог-психолог: давайте подойдем к контейнеру с кинетическим песком. Перед вами стоит контейнер с формочкой, которую я всегда использую для этого задания (психолог может привлечь внимание к этому контейнеру и попросить участников подумать, что они там видят). Как использовать. Вы можете попросить ребенка закрыть глаза и оставить отпечатки пальцев на песке, а затем попросить его оставить точно такие же отпечатки рядом. (Разберитесь со всем этим и предложите им попробовать). Они также часто работают на песке с помощью палочки для суши. Они могут нарисовать на песке две рождественские елки. Украсьте одну из них точками. Задача ребенка – украсить вторую елку таким же образом. Попробуйте сделать это вместе. Развивайте пространственные когнитивные навыки ребенка с помощью гравюры. Я прошу ребенка оставить отпечаток в левом верхнем углу с помощью выбранной им формы. За темя предлагаю ему оставить отпечаток в центре, используя другую форму. Вы также можете предложить им оставить отпечаток под определенным отпечатком. Можно также попросить их оставить след, а за тем стереть один из следов и запомнить, чей след был стерт. Существует множество вариаций этой игры. Главное - использовать свое воображение. Взаимодействие с песком гармонизирует психоэмоциональное состояние: возбуждённые дети успокаиваются, становятся спокойнее. Наряду с формированием эмоционально – сенсорной восприимчивости и мелкой моторики надо научить детей прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущенья. А это в свою очередь сказывается на становление речи, индивидуального внимания и памяти.

Применение песочной психотерапии даёт положительные критерии:

- Удаётся организовать психоэмоциональное взаимоотношение детей с ровесниками и взрослыми;

- Песочная игротерапия приобретает большое значение для достижения благоприятного психоэмоционального благополучия, так как беспокоит чувства, эмоции ребёнка и разрешает выстроить универсальную структуру формирования ребёнка;

- Выясняется благоприятное воздействие на формирование речи, мышления познавательных компонентов и творческих способностей детей;

- Вызывает позитивные эмоции (радость, удивление). Уменьшает излишние проявления (страх, тревожность) и снижает возникновение нежелательных эмоций (злость, гнев, обида);

- Модифицирует гуманные чувства детей, делает их добрее. Учит их изображать свои эмоции в безобидной форме.

Игры на песке – одна из форм физиологической деятельности ребёнка. Собственно, поэтому взрослые могут задействовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, сочиняя различные истории, взрослые в гармоничной для ребёнка форме передают ему свои познания и ценностный опыт, знакомят с окружающим миром.

Список литературы

1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб.: Речь, 2005 -340 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2006 – 208 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь "особому" ребенку. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96 с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мордасова Марина Николаевна, воспитатель МБДОУ № 33 г. Армавир

Развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию. Именно экспериментирование является ведущим видом деятельности у маленьких детей и фундаментальный факт заключается в том, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности, в том числе игровую.

Многие исследователи и практики заняты поиском адекватных методов работы с детьми по формированию у них начала экологической культуры. К числу таких методов можно отнести детское экспериментирование – деятельность, которая присуща практически каждому малышу, ибо каждый ребёнок в душе является экспериментатором. Жажда новых впечатлений, любознательность, стремление наблюдать и экспериментировать - это важнейшие черты детского поведения. Организация экспериментирования, проведение опытов – один из эффективных путей экологического образования дошкольников, это особый способ практического освоения действительности, направленного на создания таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность, скрытую в обычных ситуациях, и как игровая деятельность способствует развитию целостной личности.

В основе экспериментальной деятельности дошкольников лежит жажда познания, стремления к открытиям, любознательность, потребность в умственных впечатлениях, и задача педагога - удовлетворить потребность детей, что в свою очередь приведет к интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Детское экспериментирование - это активная деятельность правильной организации; дети становятся в ней субъектами – носителями предметно-практической деятельности и познания, «активными делателями», это источник осознанной, целенаправленной активности. В деятельности есть субъект отношений, который характеризуется активностью, уникальностью, сознательной и творческой свободой, т.е. ребёнку предоставляется возможность саморазвития, самореализация и возможность быть самим собой.

Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал. Главное его достоинство заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания. Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности – наблюдением, развитием речи (умение чётко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи). В процессе экспериментирования словарь детей пополняется словами, обозначающими сенсорные признаки, свойства, явления или объекта природы (цвет, форма, величина: мнётся - ломается, высоко - низко - далеко, мягкий - твёрдый - тёплый и прочее).

В младшем дошкольном возрасте исследовательская деятельность направлена на предметы живой и неживой природы через использование опытов и экспериментов. Они с удовольствием обследуют глину и песок, познавая их свойства; плещутся в воде, открывая ее тайны; отправляют в плавание кораблики, ловят ветерок, пробуют делать пену; превращают снег в воду, а воду - в льдинки.

Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новое о мире, рассматриваются как черты детского поведения. Удовлетворяя любознательность в процессе активной познавательно – исследовательской деятельности, которая проявляется в виде детского экспериментирования, ребенок с одной стороны расширяет представления о мире, с другой – начинает упорядочения опыта, позволяющего связать отдельные представления в целостную картину мира. При формировании основ естественно — научных представлений экспериментирование рассматривают как метод, близкий к идеальному. Знания, добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными, ведь ребенок уже рождается исследователем.

Рассматривая два вида деятельности, игру и экспериментирование, можно констатировать, что между игрой и экспериментированием нет противоречий. Игра — вид деятельности, мотив которой заключается не в результатах, а в самом процессе, а через экспериментирование с предметами ребенок ставит определенные цели и добивается конкретных результатов. Разграничивать игру и детское экспериментирование не стоит, они дополняют друг друга.

Эксперименты позволяют объединить все виды деятельности, все стороны воспитания. Инициатива по их проведению распределяется равномерно между воспитате-

лями и детьми. Роль педагога в этом процессе возрастает. Он не навязывает своих советов и рекомендаций, а ждет, когда ребенок, испробовав разные варианты, сам обратиться за помощью. Таким образом, экспериментальная деятельность дает детям дошкольного возраста возможность самостоятельно находить решения, подтверждать или опровергать собственные представления, управляя теми или иными явлениями и предметами. Развитие познавательных интересов и потребностей, склонностей к определенному виду деятельности, готовность учиться самостоятельно.

Экспериментирование, является деятельностью способствующей становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания окружающего мира, стремление к самостоятельному познанию и размышлению, апробированию разных способов действия, поиску ответов на возникающие у него вопросы.

Основным методом в деятельности по экспериментированию у детей младшего дошкольного возраста, является проведение элементарных опытов. Их элементарность заключается, во-первых, в характере решаемых задач: они неизвестны только детям. Во-вторых, в процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения. В-третьих, в такой работе используется обычное бытовое и игровое оборудование (одноразовая посуда, целлофановые пакеты).

Опыты используются для установления детьми причин тех или иных явлений, связей и отношений между предметами и явлениями. Опыт может проходить как длительное сравнительное или как кратковременное наблюдение. Если задача решается в процессе кратковременного наблюдения, обсуждение результатов опыта проводится сразу: анализируются условия протекания опыта, сравниваются результаты, делаются выводы. В ходе опыта длительного характера воспитатель поддерживает интерес детей к наблюдению происходящих изменений, возвращает их к осознанию того, зачем был поставлен опыт. Заключительным моментом опыта является формулирование выводов на основе полученных результатов. К самостоятельному формулированию выводов детей побуждает воспитатель.

В младшем дошкольном возрасте экспериментальная деятельность усложняется. Совместно с педагогом, дети учатся проводить эксперименты на примере сенсорных эталонов. Благодаря опытам им становятся понятны ранее скрытые свойства изучаемых объектов. Опыты можно проводить как отдельный вид деятельности, как игра или часть совместной деятельности. Также опытнической деятельностью можно заниматься в процессе режимных моментов и использовать на прогулке как часть наблюдения. Количество проводимых опытов может варьироваться от одного в неделю до двух в месяц. Длительность проведения опытов четко не регламентируется. Это зависит от формы организации опыта, но не более 10 минут за один этап. Они могут проводиться как с подгруппой детей, так и с 2-3 детьми. Проводить опыты с целой группой не рекомендуется, т.к. при этом невозможно задействовать всех детей и результат проводимого опыта снижается.

На первом этапе экспериментирования желательно подобрать картотеку игр - экспериментов с учетом возрастных особенностей детей и с постепенным усложнением познавательных задач. Соответствующим образом должна быть создана предметно - развивающая среда в группе: оборудование для проведения опытов и экспериментов. Для родителей провести консультацию на тему: «Маленькими шагами в прекрасный мир!», а потом информацию поместить в родительский уголок. Для родителей провести семинар-практикум на тему: «Опытническая и экспериментаторская деятельность детей младшего возраста», а для педагогов мастер – класс на тему: «Экспериментирование как средство познавательного развития дошкольников».

Исследовательская деятельность, которую воспитатель включает в разные виды деятельности, способствует приобретению детьми более содержательных сведений о предметах ближайшего окружения и жизни людей. Исследуя окружающую действительность, дети стремятся выйти за пределы непосредственного окружения. Интенсивное развитие детского экспериментирования во всех его видах и формах является необходимым условием успешного становления личности дошкольника, развитию познавательного интереса и инициативы, воспитанию потребности к целостному восприятию окружающего мира. Проводимая работа способствует тому, что дети становятся более любознательными, расширяется их словарный запас, восприимчивость к явлениям и объектам окружающего мира, начальное представление о физических свойствах жидких и твердых телах. Все это является предпосылками для восприятия естественнонаучных представлений.

Таким образом, систематическая, специально организованная работа по ознакомлению детей младшего дошкольного возраста с окружающим миром через экспериментирование позволяет качественно изменить уровень знаний детей об окружающей действительности и явлениях природы.

Список литературы

1. Программа «От рождения до школы»/ Н. Е. Веракса.- М.: Мозаика – Синтез, 2015.
2. Виноградова Н. Ф. Рассказы-загадки о природе.-М.: Вентана-Граф, 2007.
3. Дыбина О. В. и др. Ребенок в мире поиска: Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста. - М.: Сфера, 2005.

РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ТЕРЕМОК»

Никитина Юлия Сергеевна, воспитатель
Алексеева Людмила Николаевна, воспитатель МБДОУ №17, г. Армавир

Театр поучает так, как этого
не сделать толстой книге
Вольтер

Тема нашего опыта работы «Развиваем речь дошкольников в театральной студии «Теремок». И это не случайно…

Речь – чудесный дар природы, не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить, а взрослым необходимо приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно, потому как всякая задержка, любое нарушение отрицательно отражается на его деятельности и поведении, а значит и на формировании личности в целом.

В свое время Лев Семёнович Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи». Ясная и правильная речь — это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

В последние годы, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Одной из ряда причин является снижение, а зачастую отсутствие, живого общения со своими родителями, друзьями. Его заменяет компьютер, телевидение, телефон... Вот почему работа с детьми по развитию речи, поиск эффективных путей влияния на этот процесс становится все более актуальным вопросом в обществе в целом и в дошкольном образовании в частности.

Проводя ежегодно диагностическое обследование детей, отмечается более низкий результат именно по разделу «развитие речи» а в нём по параметру «связная речь». Те же проблемы отмечаются и в диалогической речи. Это ещё раз доказывает, что проблема существует, она актуальна и её необходимо решать, используя разнообразные методы и приёмы.

Так как дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение, очень важно создавать условия для их речевой деятельности. И что как не театр наиболее полно обеспечит это? Театрализованная деятельность как один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с ними на их территории. И мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гросс, которая до сих пор пользуется популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли». Именно этот синтез игры и театра должен дать эффект, которого я хочу добиться в работе над речевым развитием своих воспитанников. Активизировать речевое развитие поможет вовлечение детей в игровую деятельность. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Кроме того, по мнению доктора педагогических наук Оксаны Семёновны Ушаковой, театрализованные игры позволяют успешно решать многие воспитательно-образовательные задачи дошкольной образовательной организации: развить художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение, память.

Театрализованная деятельность стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Во время театрализации развивается выразительность речи.

Для оптимального использования средств театрализации на развитие связной речи, нами была создана театральная студия «Теремок».

Реализуя цель: *создать условия для развития речи детей, через театрализованную деятельность,* мы поставили перед собой следующие задачи:

Работу начали с систематизации материала по театрализованной деятельности, спланировали и начали реализовывать комплекс мероприятий, обеспечивающих взаимодействие с родителями.

Большую роль в развитии речи детей играет правильно организованная предметно-пространственная среда. Причем предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и создавать микроклимат, в основе которого лежат уважение к личности маленького человека. В детском саду нами была создана такая среда, которая обеспечивает, возможность организации театрализованной деятельности в различных её видах. В группе создан «Театрализованный уголок», в котором находятся различные виды театра, а также «уголок уединения», в котором ребенок может побыть один и «порепетировать» какую - либо роль перед зеркалом или ещё раз посмотреть иллюстрации к спектаклю.

Включение в работу с детьми разнообразных форм, позволяет не только работать с группой, но и проводить работу с учётом индивидуальной нагрузки для каждого ребёнка по коррекции дефектов речи, по отработке техники речи. А методы: наглядный, словесный, игровой и приёмы, используемые мной, заинтересовывают и увлекают ребенка, повышают его познавательную и речевую активность, уверенность в себе.

В процессе игр, упражнений отрабатываем интонацию, мимику, движения. Важным качеством для педагога, считаем умение не только выразительно читать или рассказывать что-либо, но и быть готовым к любому «превращению», т. е. самому владеть основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений.

Наши наблюдения показывают, что в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний у детей активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Поэтому в своей работе часто используем стихи с выраженной формой диалога, которые дети могут исполнять по очереди, меняясь ролями.

Знакомя детей с основными эмоциональными состояниями и способами вербального и невербального выражения, используем задания типа «Разные настроения». Так как без глубокого понимания эмоционального состояния и способа его внешнего проявления невозможна выразительность речи.

Ребенок и родители – единое целое! А совместная творческая деятельность детей и взрослых всегда эффективна. Для них был оформлен информационный материал по теме театральной игры и её влияния на речевую активность дошкольников. А органи-

зуя консультации, встречи в рамках детско-родительского клуба на тему «В театр играем, речь развиваем», мы знакомим родителей с разными видами и вариантами изготовления театра в домашних условиях и конечно акцентно звучала мысль о значении этой деятельности для всестороннего развития ребёнка и, в частности, развития речи. Результатом таких встреч стало создание своей личной костюмерной, изготовление вязанных персонажей, изготовления пальчикового театра, совместные постановки миниспектаклей, сценок на праздниках и развлечениях, дружеская атмосфера, сплочение коллектива родителей, детей, педагогов.

Также провела анкетирование родителей. Проанализировав результаты, пришли к выводу, что многие родители не считают проблему достаточно важной, они убеждены, что дети со временем сами научатся говорить и всё усвоят в процессе взросления. Нами была намечена работа: донести до родителей, что необходимо чтение книг детям и прослушивание с ними аудиозаписей. Так же ознакомить родителей с играми–драматизациями, подготовить информацию о роли театра в развитии речи детей.

В подготовке к спектаклям, в работе над ролью с нами тесно сотрудничает воспитатель музыки и логопед. С коллегами проходят встречи: круглый стол, совместная подготовка к инсценировкам, консультации и проведение недель театра.

Советский психолог Алексей Николаевич Леонтьев рассматривал различные по своему содержанию и происхождению формы игры. Наиболее развитой он считал игру-драматизацию, видя в ней не подражание, а произвольное творческое построение, руководимое определенным исходным представлением ребенка.

Мы твёрдо уверенны, что, включая театрализацию в каждодневную организованную деятельность можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Проводимая нами работа показывает, что применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние не только на развитие речи, а также развивает все психические функции ребенка. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка в школе, помогут справиться с речевой патологией, почувствовать себя уверенно среди сверстников.

Список литературы

1.Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада.- М.: Просвещение, 1990.

2. Акулова О.В. Театрализованные игры детей // Дошкольное воспитание, 2006. — N4.

3.Арушанова А.О. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 2001.

4. Лисина М.И. Развитие общения у дошкольников / Под. Ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. – М.: Педагогика, 1974.

РАЗВИТИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Нищета Ирина Анатольевна, воспитатель
ЧДОУ "Детский сад №93 ОАО "РЖД" г. Тихорецк

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования четко устанавливает, что дошкольный возраст требует формирования мотивации к обучению, познанию и творчеству – то есть, познавательного интереса. Показателем познавательного отношения детей дошкольного возраста к окружающей действительности является их любознательность[1].

Ученые Л. И. Божович, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, В. В. Зайко и другие подчеркивают, что ключевым компонентом психологической готовности к школьному обучению является наличие познавательного отношения ребенка дошкольного возраста к окружающему миру. Любознательность ребенка служит фундаментом, на котором строится постоянный познавательный интерес, обращенный на предметы, объекты природы и виды деятельности. Наличие любознательности у детей имеет высокое значение, так как она помогает ребенку расширять свои знания и углублять понимание окружающей действительности [2].

Любознательность представляет собой особую форму познавательной активности, неспециализированное стремление ребенка к познанию окружающих предметов и явлений, к освоению различных видов деятельности. Это определение указывает на то, что для любознательного ребенка главным является познавать, а не содержание того, что он познает.

Дети – это пытливые исследователи окружающего мира, эта особенность присуща им с самого рождения. Формирование познавательной мотивации у дошкольников является одной из самых важных задач образования в детском саду. Познавательная мотивация представляет собой особое направление выбора личности, касающееся познания и выражающееся в определенной предметной области знаний [3].

Познавательная мотивация – это естественное стремление детей к познанию окружающего мира, которое выражается в их поведении и указывает на соответствие активности ребенка его внутренним потребностям. Именно в детские годы закладывается основа для дальнейшего углубленного познания.

Одним из эффективных средств, способствующих развитию любознательности детей дошкольного возраста, являются дидактические игры. Данный вид игр предполагает наличие определенных правил и установленной последовательности действий. Главная цель таких игр - решение поставленных задач и соблюдение правил, что содействует формированию определенных умений и навыков.

Дидактические игры являются эффективным инструментом обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Они предоставляют возможность осуществлять задачи в доступной и привлекательной форме деятельности для детей.

Виды дидактических игр могут быть разнообразными, включая игры с предметами, настольно-печатные игры и словесные игры. Каждый из этих видов игр способствует развитию мыслительных процессов ребенка, формирует его аналитические способности, учит различать предметы и находить их общие характеристики. Игры с предметами расширяют эрудицию и кругозор ребенка, способствуют развитию самоконтроля и внимания. Физические игры улучшают координацию движений и развивают мелкую и крупную моторику.

Игры, направленные на развитие внимания, помогают ребенку сосредоточиться на определенных аспектах окружающего мира, ведь без способности концентрироваться невозможно успешно выполнять даже самые простые задания. Игры помогают выделить существенное и характерное в окружающей среде, что способствует более глубокому осознанию действительности. Они также способствуют развитию творческого воображения, которое в последующем станет неотъемлемой частью учебной и трудовой деятельности ребенка.

Игра является мощным инструментом, который способствует развитию волевых качеств у детей. В процессе игры они учатся подчинять свои действия определенным правилам и согласовывать свое поведение с целями и задачами коллектива. Важно отметить, что игра также помогает в формировании нравственных норм и правил поведения, которые играют важную роль в становлении личности ребенка.

Игра является ценным средством умственного воспитания. В процессе игры дети участвуют в различных событиях и эпизодах из сказок, что позволяет им размышлять над тем, что они видели, читали и слышали. Это помогает закрепить и углубить интерес детей к разным профессиям и воспитывает уважение к труду. Необходимо отметить, что руководство играми играет решающую роль в развитии психики ребенка и формировании его личности.

Дидактическая игра представляет собой многоуровневое и сложное педагогическое явление. Она не только является методом обучения в дошкольном возрасте, но и формой обучения, самостоятельной игровой деятельностью и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что для формирования познавательной мотивации следует включать также взрослых. Именно с их помощью ребенок сможет сосредоточиться на познавательной деятельности, проявить инициативность и самостоятельность.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://fgos.ru/fgos/fgos-noo.
2. Божович Л. И. Познавательные интересы и пути их изучения. − СПб.: Питер, 2016. – 137 с.
3. Поддъяков А. Н. Исследовательское поведение. Стратегия познания, помощь, противодействие, конфликт. -М.: Эксперемент, 2016.- 384 с.

ФОРМИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОО

Озюменко Екатерина Фёдоровна, воспитатель МАДОУ №30, г. Армавир

Что же такое образовательная среда? Организация среды должна быть в рамках образовательной организации. Следовательно, среда организуется внутри группы, далее на территории, приспособленной для реализации Программы (территория детского сада) и касается соответственно всего оборудования, материалов, инвентаря. Т.е. среда максимально охватывает все требования, заложенные ФГОС для её организации. Таким образом, получается, что развивающая предметно-пространственная среда, это те условия, которые мы должны создать для обеспечения и реализации основной общеобразовательной Программы.

Какой должна быть развивающая предметно-пространственная среда? Она должна обеспечить возможность для коммуникаций (совместная деятельность между взрослыми и детьми). Говоря об общении и совместной деятельности, нужно учитывать, что когда мы «транслируем», какой должна быть среда в детском саду, то, соответственно, эта среда должна «транслироваться» и на семью. Следующее, что среда должна обеспечить – это условия для двигательной активности и, не менее важно – уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- качественную реализацию различных образовательных Программ (по требованиям стандарта, каждая образовательная организация создаёт свою Программу);
- необходимые условия в случае организации инклюзивного образования;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность (т.к. наша страна очень большая, то совершенно по-разному может осуществляться подход при организации среды, т.е здесь имеют место совершенно разные культурные устои, национальные особенности);
- учёт возрастных особенностей детей (старший дошкольный возраст будет отличаться от младшего дошкольного возраста: возрастная линейка, которая охватывает дошкольный возраст, чётко определяет психологические и физические возможности детей каждого возраста – они естественно разные; в каждый возрастной период детям интересней «развиваться» в определённой среде, которая соответствует его возрасту).

В государственном стандарте прописаны условия, какой должна быть развивающая предметно-пространственная среда. Существует шесть условий, которые должны быть чётко соблюдены:

1. Содержательно насыщенной
2. Трансформируемой
3. Полифункциональной
4. Вариативной
5. Доступной
6. Безопасной

В чём заключается насыщенность среды? На базе возрастного аспекта ребёнка, (т.е. в соответствии с его возрастными особенностями и содержанием образовательной Программы) должно быть включено разнообразное оснащение (это – средства обучения, различный соответствующий материал и различное оборудование и инвентарь, которые обеспечивают разнообразие деятельности ребёнка в соответствии с возрастом – игровое оборудование, спортивное и оздоровительное). Образовательное пространство обеспечивает активность воспитанников (игровую, познавательную, творческую, исследовательскую и двигательную), эмоциональное благополучие и возможность самовыражения. Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно представлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами (младенческий возраст так же охватывается стандартом).

Следующее условие – условие трансформируемости среды. Среда должна быть подвижной, т.е должна быть возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность среды заключается в том, что мы «предметику» (оборудование, материалы) можем использовать в разном контексте, менять смысловую нагрузку. Отсутствие жёстко закреплённых способов употребления предметов предусматривает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, (детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.) и наличие полифункциональных предметов (в т.ч. природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в т.ч. в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность – это следующее требование, которое прописано в стандарте, и здесь речь идёт о том, что всё общее пространство среды мы можем использовать в контексте разного применения. Вариативность среды предполагает наличие различных пространств (для игры, для конструирования, для уединения и др.); наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность – это пятое требование, которое прописано в стандарте. Доступность среды охватывает:

- доступность всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность для воспитанников (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов);

- свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности воспитанников (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов);

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность среды – последнее требование из шести, которые описаны в стандарте – это соответствие всех элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования (т.е. это соответствие требованиям пожарной безопасности, соответствие СанПиНам, обеспечение общей безопасности).

Организация развивающей предметно-пространственной среды – это условие для организации образовательного процесса. Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Чёткое определение, которое закладывает базовое понимание развивающей предметно-пространственной среды (РППС) – это часть образовательной среды, представленной специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарём, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

При реализации образовательной программы дошкольного образования в различных организационных моделях и формах РППС должна обеспечивать:

- соответствие общеобразовательной программе ДОО;
- соответствие материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- соответствие возрастным возможностям детей;
- трансформируемость в зависимости от образовательной ситуации, интересов и возможностей детей;
- возможность использования различных игрушек, оборудования и прочих материалов в разных видах детской активности;
- вариативное использование различных пространств (помещений) и материалов (игрушек, оборудования и пр.) для стимулирования развития детей;
- наличие свободного доступа детей (в том числе с ограниченными возможностями физического здоровья и детей-инвалидов) непосредственно в организованном пространстве к игрушкам, материалам, пособиям и техническим средствам среды;
- соответствие всех компонентов РППС требованиям безопасности и надёжности при использовании согласно действующим СанПиН.

Этот перечень поможет педагогам оценить развивающую среду и направить усилия на исправления, если она не соответствует требованиям стандарта. Если эти условия не будут соблюдены, эффективность развивающих моментов будет снижена.

Список литературы

1. Ашиков В. Дошкольное воспитание в новом веке// Дошкольное воспитание. - 2000. - №1. С. 8-12.

2. Анохина Т. Как организовать современную предметно-развивающую среду// Дошкольное воспитание. – 2009 - №5. С. 4-23.

3. Абузярова Л. Предметно-развивающая среда ДОУ// Ребёнок в детском саду. – 2004 - №6. С. 7-28

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Омегова Тагойгул Курбоналиевна, воспитатель
МБДОУ д/с комбинированного вида №7 «Сказка» пос. Мостовской

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Нетрадиционные техники рисования помогают детям почувствовать себя свободными, помогают раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность удивиться и порадоваться миру.

М.А. Шклярова утверждает, что нетрадиционные методы рисования развивают у детей абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Каждый из этих методов - это игра.

Учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления дошкольника. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы, происходит обогащение их словарного запаса. Наблюдая за детьми, на занятиях по рисованию я заметила, что некоторым детям трудно держать кисть или карандаш, так как нет еще сформированных навыков и знаний. (младший возраст). Поэтому у них не получается получить изображение близко к его замыслу. Пропадает интерес к рисованию. И я решила попробовать внести нетрадиционную технику рисования в свою работу. Целью моей работы стало создать условия для развития творческих способностей через нетрадиционную технику рисования. Я стала изучать методическую литературу различных авторов, таких как пособие А. В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р. Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду». Я нашла много интересных идей:

- рисование красками на камнях;
- тычок жёсткой полусухой кистью;
- рисование пальчиками;
- рисование солью;
- манной крупой;
- опечатки листьев;
- кляксография обычная и трубочкой;
- монотопия предметная и пейзажная;
- раздувание краски;

- расчёсывание краски;
- фотокопия – рисование свечой;
- рисование нитками и другие.

Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, ну какому ребёнку не будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Все дети любят рисовать, ведь рисование для ребёнка – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать ребят, постепенно открывая перед ними новые возможности изобразительной деятельности. Я заметила, что нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования.- М.: Каро, 2007.
2. Казаковой Р. Г. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карапуз 2006.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду.-М.: Карапуз 2009.
4. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - М.: Каро, 2010.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Павлова Виктория Олеговна, воспитатель
МБДОУ д/с №19 г. Новороссийск

Проектная деятельность играет очень большую роль, так как она помогает детям связать процессы обучения, воспитания и познания с событиями, которые происходят в жизни ребенка. Он заинтересовывается и увлекается этой деятельностью**,** потому что имеет непосредственное участие в ней. Проектная деятельность положительно влияет не только на самих детей, но и на родителей и воспитателей, потому что во время реализации проекта**,** происходит объединение, дети учатся работать в коллективе, учатся проявлять себя, в них появляется уверенность.

Под понятием проект сегодня понимается метод изучения ребенком окружающей среды, который организован с педагогической точки зрения, имеет определенные этапы и спланирован заранее. Производится практическая деятельность для достижения поставленных целей.

Мы используем практическую проектную деятельность с детьми и родителями, работающую на развитие читательской грамотности. Началось все с того, что у нас в группе появилось много книг и ребята предложили сделать библиотеку. На детском совете мы составили план: где и какой будет библиотека? Как мы ее назовем? Как оформим? Что мы будем в ней делать?

Так появилась наша библиотека «Читайка», и закипела работа. Вдоль лестницы появились воздушные шары с авторами детских книг, и герои их произведений. Ребята

с удовольствием изучали и рассматривали их. Находили книги, читали все вместе, а затем рисовали героев, устраивая выставки рисунков.

Идею ребят подхватили и родители. Делились книгами, брали читать домой. Приняли участие в конкурсе «Книжки малышки». Они очень творчески отнеслись к созданию собственных книжек. Сочиняли к ним тексты и делали иллюстрации. А после изучения всех книжек, ребята их подарили малышам. Совместно с родителями и детьми создали фотовыставку «Любимые книги». Ребята с большим удовольствием рассказывали о своих любимых книжках, кто им дома читает и что в них интересного узнали.

Некоторые книги нуждались в ремонте, тогда и пришла идея «Книжкиной больнички». Эта идея всем понравилась. Появилась аптечка для лечения книг, куда ребята положили все необходимое для починки книг. У докторов одежда. Все хотели лечить книги, несли «больные» книги из дому.

О больничке ребята рассказали и другим группам и с удовольствием стали лечить книги во всем саду, помогая малышам чинить книги. Ребята написали правила пользованием книгами, одним из правил было - не загибать листочки и пользоваться закладкой.

И тогда появился конкурс на лучшую закладку. Родители и дети очень активно приняли участие в создании собственных, необычных закладок. Их было очень много. Ребята дарили их и детям, и сотрудникам сада, а также решили их подарить и в библиотеку, куда собирались пойти на экскурсию.

В библиотеке имени А.П .Гайдара, ребята с удовольствием слушали экскурсию, которую провела для них заведующая Галина Викторовна. В библиотеке организованны залы музеи героической славы, прикладного искусства- театрального кружка и зал Русской исторической старины. В зале детской литературы, ребята с удовольствием рассматривали книги. Книги, которые им очень понравились, взяли с собой.

Своими впечатлениями от экскурсии, ребята поделились в детском саду, проведя видео экскурсию. Пригласили детей вместе с родителями посетить это необыкновенное интересное место: Библиотеку имени А.П. Гайдара

Читая книжки, которые принесли из библиотеки, ребята решили поставить театр, так появился «Ложковый театр», «Муха Цокотуха», который потом показали малышам и сказка «Колосок»,которую ребята показали для старшей группы, на празднике «Всемирный день хлеба».

У нас в группе есть традиция– творческие вечера поэзии «Времена года», в библиотеке ребята не забыли взять стихи о «Золотой осени». Выбранные стихи выучили, с помощью схем помощников - «Мнемотаблиц», (мы с ребятами их создаем вместе). Выступления чтецов записали на видео, а ролик показали родителям и детям в детском саду.

В итоге проект был полностью реализован: появился устойчивый интерес к книге: библиотека «читайка» остается популярным местом. Опрос детей показал, что в семье появились общие интересы, увлечения, как для взрослых, так и для детей; родители

стали читать книги дома, учить с детьми стихи, посещать библиотеку; состоялись совместные конкурсы детей и взрослых; повысился уровень компетентности родителей , читательская грамотность; ребята стали применять знания из прочитанного для театральной деятельности, проведения опытов- экспериментов, правил поведения и общения.

Мы продолжаем работу по развитию читательской грамотности у дошколят. Впереди у нас запланированы новые интересные мероприятия и проекты, такие как: «Читающая семья», квест – игра- «Сказка», поэтические вечера «Времена года», «Зима», театральная деятельность- и т.д. Наш проект «Читаем вместе» стал интересен и детям и родителям.

Список литературы

1. Боровлева А.В. Проектный метод - как средство повышения качества образования // Управление ДОУ. - 2006. - №7.
2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.
3. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей. - М.: Айрис-Пресс, 2008. - 208 с.
4. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 64 с.

ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Панченко Ольга Ивановна, воспитатель
Юрченко Варвара Альбертовна, воспитатель МАДОУ №23, г. Армавир

В настоящее время наш мир переживает коренную смену подходов к образованию и к социокультурной политике в целом. Эти изменения касаются не только детей, обучающихся в школе, поскольку дошкольные учреждения на современном этапе признаны первой ступенью образовательной системы способствующей успешной социализации и приобщению детей к образовательной деятельности. К этим изменениям относится и понятие «инклюзивное образование». Развитие и гуманизация образовательной системы неизбежно приводят к внедрению различных форм интегрированного обучения детей с ОВЗ в дошкольных учреждениях. В то же время существует ряд проблем, затрудняющих успешность реализации интегрированного подхода.

Психолого-педагогическое сопровождение — это комплексная деятельность специалистов, направленная на решение задач развития, обучения, воспитания и социализации детей. Оно подразумевает оказание педагогической, психологической, логопедической помощи детям.

Целью психолого-педагогического сопровождения ребенка является обеспечение оптимального развития ребенка, успешная интеграция в социум.

Организация психолого-педагогического сопровождения включает в себя:

1. Работу психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПк).

2. Выполнение рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

3. Организацию педагогического взаимодействия.

4. Организацию индивидуальных педагогических маршрутов.

5. Оказание педагогической, психологической, логопедической помощи детям с ОВЗ.

Чаще всего термин психолого-педагогическое сопровождение употребляется в отношении успешного обучения и интегрирования в социум детей с ОВЗ. Проблема адаптации детей в обществе является достаточно сложной, т.к. на ее решении сказывается влияние, с одной стороны, индивидуальных особенностей личности, а с другой — внешней социальной среды. Проходя сложный путь социализации, ребенок подвергается частым воздействиям окружающей действительности, которая выступает как стрессор длительного действия, истощающий запас адаптационной энергии. Поэтому мы считаем, что в дошкольных учреждениях в психолого-педагогическом сопровождении нуждается каждый ребенок раннего возраста, особенно в период адаптации в ДОУ, а не только дети с ОВЗ.

Мы хотим обратить внимание и на то, что большую часть времени с детьми проводит воспитатель, именно от его компетентности и слаженной работы в тандеме с узкими специалистами зависит успешное воспитание и обучение детей.

Воспитатель:

1. Проводит занятия по продуктивным видам деятельности *(рисование, лепка, конструирование)* по подгруппам и индивидуально. Организует совместную и самостоятельную деятельность детей.

2. Воспитывает культурно-гигиенические навыки, развивает тонкую и общую моторику.

3. Организует индивидуальную работу с детьми по заданиям и с учетом рекомендаций специалистов *(педагога-психолога, учителя-логопеда)*.

4. Применяет здоровьесберегающих технологии, создает благоприятный микроклимат в группе.

5. Консультирует родителей о формировании культурно-гигиенических навыков, об индивидуальных особенностях ребенка**,** об уровне развития мелкой моторики.

Одним из связующих звеньев системы сопровождения являются родители. Родитель выполняет в данной системе роль носителя и транслятора, определенных микрокультурных ценностей (религиозных, этических и пр.), но при этом его воздействие носит скорее не формирующий, а регулирующий характер, от них зависит успешная адаптация детей в ДОУ. Одной из задач психолого-педагогического сопровождения является педагогическое просвещение и обучение родителей психолого-педагогическим технологиям сотрудничества со своим ребенком, приемам и методам его воспитания и обучения в условиях семьи. Воспитатели группы раннего возраста — первые

педагоги, которые ежедневно тесно взаимодействуют с родителями и знакомят их с особенностями адаптации детей.

В настоящее все больше родителей, готовых доверить воспитание и обучение своих детей дошкольным учреждениям уже с полутора лет и раньше. Выбирая дошкольное учреждение, родители учитывают не только близость расположения ДОУ к своему месту проживания, все чаще они беспокоятся о том, к каким педагогам пойдет их ребенок и смогут ли в выбранном учреждении хорошо подготовить ребенка к школе. Очень мало кто из родителей задумывается об успешной адаптации ребенка на ранних этапах посещения детского учреждения, которая имеет огромное значение для всего периода дальнейшего его пребывания обучения и воспитания до самой школы. Неудачная адаптация в группе раннего возраста приводит к тому, что у ребенка на подсознательном уровне формируется стойкое негативное отношение к посещению детского сада, и оно может сохраниться на весь дошкольный период только потому, что ДОУ — место, где ему приходилось надолго расставаться с мамой, когда он еще не был к этому готов. Отсутствие желания идти в детский сад препятствует успешной социализации ребенка в дальнейшем, снижает желание познавать и способности к обучению.

Важным моментом является и то, что именно в раннем детстве дети подвергаются особенно интенсивным ограничениям со стороны взрослых, которых при всех минусах избежать полностью невозможно. Ребенок вынужден приспосабливаться к воздействиям, препятствующим его естественному развитию, прибегая к психологическим механизмам защиты. Детская незащищенность требует целенаправленной организации психологической защиты, помощи в ее укреплении со стороны взрослых, формирования навыков социально-одобряемого поведения, механизмов совладания с проблемами, стрессами — все это позволит ребенку успешно адаптироваться в постоянно меняющемся мире. Речь идет о создании условий в образовательном процессе для социально-психологической адаптации как процесса активного приспособления к окружающему миру, овладения конструктивными способами совладания с трудными, стрессовыми ситуациями.

Поэтому в нашем дошкольном учреждении большое внимание уделяется вопросу постепенной адаптации в группах раннего возраста, а также преемственности в работе педагогов при переходе детей из одной возрастной группы в другую. Вся работа строится исключительно в интересах ребенка. И здесь мы сталкиваемся с определенными проблемами.

Педагогам порой приходится сталкиваться с непониманием родителей, отсутствием педагогической просвещенности и нежеланием соблюдать интересы ребенка. «Маме надо на работу», — недоуменно заявляют они, когда педагоги объясняют им правила адаптации и призывают приводить ребенка на 2-3 часа с постепенным увеличением времени пребывания ребенка в детском саду по его состоянию и настроению, а не по маминому желанию поскорее оставить малыша на целый день. Именно по причине непонимания родителями всей важности и значимости успешной адаптации, вы-

страивая треугольник взаимоотношений педагог — родитель — ребенок, воспитателям приходится львиную долю внимания уделять педагогическому просвещению родителей, т.к. в настоящее время упущено посредническое звено между родителями и ДОУ, где до поступления в учреждение родителям в обязательном порядке доносилась информация о том, что необходимо знать и как подготовить ребенка к поступлению в детский сад.

Еще одна проблема, препятствующая успешной социализации и первичной адаптации малышей в ДОУ — низкий уровень подготовленности детей. Технический прогресс позволил облегчить быт и уход за ребенком, особенно в период новорожденности. Практически каждый дом оснащен современной бытовой техникой: стиральными машинами, микроволновками, тостерами, термосами, посудомоечными машинами, компьютерами, у каждого в кармане смартфон. А еще появилась такая чудовещь, как памперсы, и можно целый день использовать только один комплект одежды, не нужны десятки пеленок и штанишек, которые ежедневно необходимо постирать и высушить. Казалось бы, как замечательно и сколько у мамы должно появиться сил и свободного времени благодаря благоустроенному быту, но нет, в данном случае технический прогресс ведет к регрессу. Никто не спорит, что наличие памперсов — бесценная находка для новорожденных малышей, чтобы спокойнее спали и не простудились, да и мамы могли отдохнуть и восстановить силы. Но ребенок растет, к 8-9 месяцам уже уверенно сидит и готов к тому, чтобы осваивать использование горшка по назначению. Родителям совсем не хочется расставаться с любимыми и удобными памперсами даже тогда, когда ребенку исполнилось полтора, два года, а как раз в этом возрасте уже многие родители спешат определять ребенка в детский сад. Как известно, при поступлении в детский сад малыш должен быть приучен к горшку, отучен от грудного вскармливания, соски и бутылки, уметь держать ложку и хотя бы пытаться есть и пить самостоятельно.

А в итоге все больше родителей, которые игнорируют эти рекомендации и не занимаются развитием элементарных навыков самостоятельности у ребенка соответственно возрасту. Они искренне надеются, что вот в детском саду всему и научат, забывая при этом, что ДОУ — это не индивидуальный присмотр и уход, и в группе больше одного ребенка. Так же как и памперсы, «помогают» все больше регрессировать нашим детям новомодные поильники, питание из пакетиков и баночек, блендеры и т.п. Дети, чьи родители на постоянной основе используют все эти приспособления, приходят в сад, не зная, как пить из кружки (лакают, как котята), они не могут пережевывать пищу, не держат ложку и испытывают множество других сложностей. В результате для детей, не подготовленных должным образом к поступлению в детский сад, период адаптации превращается в сплошной стресс уже только потому, что чужие или малознакомые люди побуждают его делать то, чего он никогда не делал дома. Адаптация в таких условиях протекает особенно тяжело, болезненно для ребенка и имеет затяжной характер, что негативно сказывается на дальнейшей социализацию в целом.

Интернет, как еще один результат технического прогресса наряду с пользой несет и вред воспитательному процессу. Изобилие информации о воспитании и развитии детей от разных источников, далеко не всегда компетентных в данных вопросах, воспринимается родителями буквально, без критической оценки и проверки. Изучая вопросы воспитания посредством интернет-ресурсов, каждый сам выбирает, во что ему удобно верить, а во что нет. Таким образом, появляется категория родителей, которые абсолютно уверены, что точно знают, как лучше воспитывать своего ребенка, они игнорируют информацию от опытных и компетентных педагогов ДОУ, а порой принимают ее в штыки, потому как в интернете пишут по-другому.

Следующая проблема, с которой сталкиваемся мы, педагоги, осуществляя задачи успешной социализации детей, это нежелание родителей признавать, что у их ребенка могут быть ограниченные возможности здоровья. ПМПК оценивает развитие детей начиная с трехлетнего возраста. В группе раннего возраста диагностику проводит воспитатель и психолог, поскольку личность ребенка только формируется. По достижении трехлетнего возраста на основании проведенной диагностики ПМПК оценивает развитие и особенности каждого ребенка и дает родителям соответствующие рекомендации. Родители очень часто не готовы принять информацию о том, что их ребенку желательно посещать группу коррекционной направленности или получать помощь узкого специалиста. Они недоумевают: в яслях было все хорошо, и вдруг их ребенку требуется помощь.

В рамках данной статьи мы рассматриваем лишь несколько актуальных проблем и предлагаем пути их решения. В нашем дошкольном учреждении для преодоления вышеперечисленных трудностей мы используем следующие подходы:

1) педагогическое просвещение родителей посредством создания на базе ДОУ консультативного центра в составе с лучшими специалистами (педагог-дефектолог, логопед, психолог, социальный педагог, педагоги с большим передовым опытом работы), услугами которого может воспользоваться каждый родитель по любому интересующему вопросу;
2) организация предварительной индивидуальной работы с родителями при первичном поступлении ребенка в ДОУ;
3) знакомство родителей с Уставом дошкольного учреждения и особенностями его работы;
4) трансляция родителям положительного образа ребенка;
5) проведение родительских собраний в форме круглых столов, семинаров-практикумов, мастер-классов с привлечением узких специалистов, медицинских работников, руководителя ДОУ;
6) повышения уровня педагогической и психологической компетентности сотрудников ДОУ посредством прохождения курсов повышения квалификации, получения дополнительного образования;

7) диагностика родительско-детских взаимоотношений через наблюдения, беседы, анкетирование;

8) организация совместных досуговых мероприятий и дней открытых дверей

9) ежедневное предоставление видеоматериалов для телеграмм-канала об интересных мероприятиях с участием детей в детском саду;

10) ежедневные индивидуальные формы работы с родителями (беседы, консультации) по запросу, по диагностике;

11) тренинги для группы родителей, имеющих схожие проблемы в воспитании ребенка;

12) подбор пособий и знакомство с психологической литературой по заявленной тематике;

13) психолого-педагогическая просветительская работа через оформление стендового материала, брошюр, информационных листов;

14) осуществление преемственности при переходе детей из группы в группу, от одних педагогов к другим.

Список литературы

1. Семенака С.И. Социальная адаптация ребенка в обществе. М.: АРКТИ – 2016.

2. Морозова Е.И. Психологические подходы к изучению процесса адаптации детей раннего возраста//Альманах института коррекционной педагогики РАО. – № 4. – 2008.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Панюкова Светлана Марленовна, воспитатель МБДОУ № 5 ст. Отрадная

Одним из важных направлений дошкольного образования является использование различных видов творческих способностей, направленных на художественно-эстетическое, социально-нравственное и патриотическое воспитание детей. Различные виды творческих способностей (скульптура, графика, живопись, архитектура и другие) обладают большим педагогическим потенциалом развития художественного творчества. Невозможно рассматривать развитие творческих способностей дошкольников вне процесса, так как свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями, но и желанием передать их в рисунке, владением средствами изображения.

Развитие творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно начинаться в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство развития творческих способностей - художественная деятельность детей в детском саду. Детское творчество – явление уникальное. Отечественные педагоги и психологи, подчеркивают, для развития личности ребенка большое значение имеет занятие художественным творчеством. Применение игровых технологий, нетрадиционных техник рисования является эффективным способом развития творческих способностей детей. Работа с необычными материалами позволяет де-

тям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности, креативность, что в конечном результате помогает общему психическому и личностному развитию ребёнка-дошкольника.

Игра занимает важное место в жизни ребёнка. Передавая в игре впечатления об окружающей действительности, дети заново переживают жизненные ситуации, свое отношение к происходящему. Игра и изобразительная деятельность имеют много общего. Оба эти вида деятельности основываются на впечатлениях из окружающей жизни. Благодаря связи с игрой изобразительная деятельность становится более интересной, привлекательной для ребёнка, создаёт личностно-значимый мотив деятельности.

Давыдова Г.Н. отмечает: «Детское изобразительное творчество мы понимаем, как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому» [3, с.18].

Достоинство игровых технологий в том, что они вызывают у детей положительные эмоции, интерес, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной, а желанной целью; решение учебной задачи сопряжено с минимальными волевыми усилиями ребенка. Возможности использования игровых технологий в изобразительной деятельности вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции; требуют от ребенка минимальных волевых усилий; процессы восприятия протекают более быстро и точно.

Через использование игровых приемов развивается интерес к различным видам изобразительной деятельности, совершенствуются умения в рисовании, лепке, аппликации, развивается интерес к самостоятельной творческой изобразительной деятельности. Особенности использования игровых технологий в изобразительной деятельности в том, что, являясь максимально похожими на настоящую игру, они способствуют решению конкретных дидактических задач изобразительной деятельности: например, скатывать кусочек пластилина круговыми движениями, составлять предмет из контрастных частей. При этом должны присутствовать все компоненты игры.

Например, перед тем как поставить игровую задачу (*«Слепим друзей для снеговика»*) мы разыгрываем мнимую игровую ситуацию: в гости приходит медведь и зайка и начинают игру со снегом. В процессе занятия дети осуществляют игровой замысел через игровые действия: имитируют игру в снежки, лепят снеговика, играют вместе с ним.

Необходимо, чтобы сам воспитатель проявлял разнообразные чувства –радость, восхищение. В тоже время действия должны быть направлены на достижение конкретного результата. Игровые действия соответствуют реальному опыту детей, представ-

лениям об окружающем. Игровой персонаж – активный исполнитель поставленной задачи: например, мишка и зайка учатся лепить комочки сами, объясняют, как это делать, подбадривают, направляют действия детей. По достижении результата он обыгрывается героями.

Изобразительная деятельность детей 4-5лет развивается очень активно. Ребенок познает окружающий мир, приобретает опыт, формируются образные представления, развиваются психические процессы. В 4–5 лет расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию графических и изобразительных навыков и умений. Рисунки детей становятся предметными и более детализированными. Графическое изображение человека характеризуется наличием головы, туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Продолжает развиваться воображение ребенка, проявляется оригинальность изображений, что важно для самовыражения и самореализации ребенка, проявлению его индивидуальности. Сюжетами рисунков и лепки становятся образы произведений художественной литературы, фольклора (сказок, потешек, загадок), а также образы музыкальных произведений.

Формируются образные представления об уже знакомых предметах, происходит освоение формы и величины предметов, их частей. Необходимо задействовать поочередные движения кистей обеих рук (или пальцев), чтобы образ движения рук закреплялся и на его основе ребенок впоследствии создавал изображения; формировались обобщенные способы действия и творчества. Ребенок 4-5 лет учится изображать сначала простые, затем более сложные фигуры (круги, овалы, квадраты, треугольники, прямоугольники). Изображаемые предметы передаются линией контура. Движения руки регулируются по характеру нажима, длительности, размаху.

Для развития детского творчества важно создавать эстетическую развивающую среду постепенно включая в этот процесс детей, вызывая у них радость, удовольствие от уютной красивой обстановки группы, игровых уголков; используя в оформлении группы, созданные детьми индивидуальные и коллективные рисунки, аппликации. Развивающая предметно-пространственная среда играет важную роль в развитии ребенка, поэтому при ее организации необходимо, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, было доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

Особое значение имеет эмоциональное благополучие детей в процессе творчества, доброжелательное отношение взрослых к ребенку, поддержка, формирование у него уверенности в своих возможностях, уважительное отношение взрослых к результатам детской художественной деятельности. Для этого возраста детей характерна повышенная обидчивость на замечания. Поэтому родители должны вовремя похвалить, поддержать творчество ребенка. Важно поддерживать творческую активность ребенка и его проявление самостоятельности. Роль родителей и педагогов не только в том,

чтобы дать ребенку определенные умения и навыки. Главное - помочь ребенку увидеть мир, пережить вместе с ним красоту, научить рассматривать, наблюдать, видеть изменения, вселить в него уверенность в своих силах и зажечь огонек радости творчества.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Очерки психологии.- СПб.: Питер, 2007.-288с.

2. Артемьева Т.И. Методологический аспект проблемы способности. - М.: Академия, 2007.-184 с.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2007. - С.3-9.

ТКАНЕВЫЙ КОНСТРУКТОР «ШИФОНОВАЯ РАДУГА»: МЯГКОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РЕГУЛИРОВАНИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА

Папикьянц Мариам Оганесовна, воспитатель МБДОУ №1, г. Армавир

Ранний возраст – это период интенсивного освоения ребенком разных видов деятельности и развития личности. Очень приятно осознавать, что ребенок растет и меняется на твоих глазах в очень короткие сроки. Даже родители не всегда замечают эти разительные перемены в каждом ребенке. И для каждого малыша ты становишься второй мамой, и это не может не радовать воспитателя, который безумно любит детей. Его задача состоит в том, чтобы стимулировать активность каждого ребенка, вызвать у него желание действовать, общаться, играть, решать определенные практические задачи. Момент, когда малыш попадает в новую среду, всегда волнительный как для детей, так и родителей. И очень важно педагогу найти те средства, которые помогут снять эмоциональное напряжение и легко войти в новую ситуацию развития.

Резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению темпа психофизического развития. Поэтому необходимо так организовать период адаптации детей раннего возраста, чтобы как можно меньше травмировать ребенка.

Изучив авторскую методику Е.Д. Файзулаевой и Т.Д. Фицнер, применение тканевого конструктора «Шифоновая радуга» как «мягкое» средство для регулирования психоэмоционального состояния малышей и средство альтернативного рисования, я очень заинтересовалась ей. Эта методика основана на многоаспектном использовании сенсорного материала.

Во время знакомства с данным инструментом, меня привлекло прозрачность ткани, ее «воздушность» и небольшая плотность, которая позволяет ребенку комфортно чувствовать себя под полотном и ощущать цвет «изнутри». Пластичность и податливость тканей позволяют моделировать разные формы и композиции. Легкость ткани дает возможность создавать хореографию цвета и форм на «холсте», вариативность игровых и сюжетных линий. Сенсорные качества ткани создают

ощущение безопасности. В период адаптации (разрыв с матерью) это ощущение носит характер замещающего компонента. Мобильность и полифункциональность позволяют использовать тканевый конструктор в разных направлениях развития детей дошкольного возраста.

Основная идея методики регулирование психоэмоционального состояния ребенка в процессе с другими людьми. Дети любят яркие цвета и охотно рисуют вместе со мной тканевыми платочками. Вот скрученный жгутик превратился в тучку, а вот небрежно брошенный платочек стал ярким солнышком, выглянувшим из-за тучи. В преддверии наступающего Нового года мы с ребятами изготавливали елочки, украшая их в этой технике. Такое рисование тканью я сопровождаю песенками, потешками и стишками, чтобы развивать речь моих малышей. Любой кусочек ткани может превратиться, в капельку дождя, бабочку, цветок или птичку, а с помощью одного набора платочков разных цветов можно нарисовать картину на любую тему. Главное фантазия и творческий подход.

Так использование арт-методики «Шифоновая радуга» помогает установить «мягкий» контакт с ребенком посредством тканевого лоскута в обстоятельствах, при которых ребенок напряжен и закрыт для общения. Приятно видеть беззаботные глазки, полные радости. И как же здорово, что малыш, который недавно плакал, тянется к тебе, как к родному человеку. Благодаря отзывчивости родителей у нас в группе образовалась большая коллекция лоскутов, платочков. Что позволяет расширять знания у малышей о разных видах ткани, и различных вариантов их применения.

Я считаю, что если такая совместная работа с родителями станет доброй традицией, то в лице родителей педагоги будут иметь хороших союзников во всех начинаниях дошкольного учреждения.

Ткань прекрасно подходит для обыгрывания игровых ситуаций и создания творческих образов. Взаимодействуя с тканью путем ее сминания, скручивания, расправления, ребенок легко трансформирует различные сюжеты, проявляет свое творчество в условиях комфорта и безопасности, ощупывает, действует, располагает детали конструктора в соответствии со своим замыслом, не боясь и не рискуя их испортить. Дети могут работать индивидуально, в парах или большой команде, помогая друг другу; они испытывают состояние успеха, что благотворно влияет на их эмоциональное состояние.

В арт-методике важен именно процесс, а не результат, ребенок проявляет свое творчество в условиях комфорта, безопасности. Соблюдается принцип добровольности. Важно поддерживать детское творчество без оценки и нацеленности на осязаемый (предсказуемый взрослым) результат.

Поэтому применяя инновационную арт– методику «Альтернативное рисование тканью с использованием конструктора «Шифоновая радуга» в образовательной деятельности с детьми раннего возраста, я не только учу своих воспитанников творить, фантазировать, а также направляют развитие личности ребёнка в гармоничное русло.

И в заключении, я хотела бы сказать, что для детей Тканевый конструктор

«Шифоновая радуга» – творческое вдохновение и уникальная возможность погрузить их в удивительный мир цвета и сказки.

Список литературы

1. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно- методическое пособие. М.: Прометей, 2021.

2. Лыкова И.А. Арт-методики для развития малышей: методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» (от двух месяцев до трех лет)-М.: Цветной мир, 2022.- 46-59 стр.

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ КАК СРЕДСТВО ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Парзян Рипсимэ Ншановна, воспитатель

Пиюк Наталья Сергеевна, воспитатель МАДОУ № 11, г. Армавир

В мире инноваций очень тяжело педагогам заинтересовать современных детей, поэтому необходимо постоянно находиться в поиске интересных технологий. Как известно, в дошкольном образовании огромное количество современных технологий, которые педагогическая общественность использует в работе с детьми. Одна из распространенных инновационных технологий дошкольного образования – проектная деятельность. Применение данной технологии актуальна и эффективна, так как позволяет развивать познавательную активность, исследовательское мышление, коммуникативные и практические навыки дошкольников. Использование проектной деятельности в педагогической практике значимо еще и тем, что это сотрудничество всех участников образовательного процесса: педагоги – родители – дети. В проектной деятельности используются различные формы работы, но хочется более подробно остановиться на такой форме работы, как «Календарь событий», который реализуется в нашей дошкольной организации.

Основной целью данной формы работы является создание условий для развития детской инициативы, познавательных и творческих способностей, а также расширение знаний воспитанников, обогащение личного опыта, развитие самостоятельного мышления, умения взаимодействовать с другими детьми для достижения своих целей, а это все – успешная социализация.

В каждой группе педагоги создали свой уникальный календарь событий, который наполнен смысловым содержанием, значимым для детей каждой группы. Очень удобны данные календари в использовании для планирования детской деятельности. Календарь событий является эффективным маркером игрового пространства развивающей предметно-пространственной среды, который позволяет предложить детям увлекательную и познавательную деятельность в интерактивной форме.

Эффективность и целесообразность использования данного календаря как инновационной игровой формы работы развития познавательной активности дошкольников заключается в следующем:

• календарь ожидания события позволяет интегрировать образовательные области в соответствии с ФГОС ДО;

• тема здесь раскрывается через различные виды деятельности детей: игровую, экспериментальную, коммуникативную, поисково-исследовательскую деятельность, конструирование, изобразительную и трудовую деятельность;

• позволяет сочетать в себе идеи современных образовательных технологий – здоровьесберегающие технологии, технологии проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, личностно-ориентированные технологии, технологию «ТРИЗ».

Календари можно делать на неделю, месяц, в нашей дошкольной организации данный календарь педагоги разрабатывают на целый год. В этих календарях отмечаются события, которые значимы для детей.

В начале каждого месяца дети выбирают событие из календаря событий, отмечают в календаре и начинают к нему готовиться совместно с педагогом. В рамках подготовки, дети совместно с родителями изучают историю выбранного праздника или события, и рассказывают о том, что узнали в группе и изготавливают атрибуты, необходимые для проведения мероприятия. «Календарь событий» с одной стороны, привлекает интерес к самому событию, а с другой стороны, это прекрасный способ мотивации детей и родителей к самостоятельному поиску необходимой информации, к созданию продуктов деятельности.

В ходе реализации данного проекта уже были проведены следующие мероприятия:

• День снега (дети играли в зимние забавы, проводили конкурсы на свежем воздухе, лепили снеговика с пользой и оздоровлением для своего организма);

• День «спасибо» (воспитанники вспомнили «вежливые» слова, играли в игры «Доскажи словечко» и «Угадай эмоцию», а также изготовили «Цветочки добра», которые вечером подарили своим родителям, и нарисовали «Сердечки доброты», которыми поблагодарили сотрудников детского сада);

• День благодарности к комнатным растениям (дети ухаживают за комнатными растениями: поливают из лейки, рыхлят землю в горшке палочкой, опрыскивают водой, протирают влажной тряпочкой листья от пыли, убирают сухие листья);

• День снежинок (дети с удовольствием окунаются в процесс изготовления снежинок из бумаги, превращая белый лист бумаги в удивительную волшебную снежинку);

• День хоккея (дети знакомятся с этим замечательным зимним Олимпийским видом спорта, узнали, что хоккей бывает не только с шайбой на льду, но и с мячом на траве, учились вести мяч клюшкой и играли в настольный хоккей);

• День матери (изготовление поздравительных открыток, поделок для мам);

• День любимой игрушки (дети приносили свои любимые игрушки, рассказывали о них, родители делали коллажи «Игрушки моего детства»);

• День приветствий (дети рассказывали, как приветствуют друг друга в разных странах, и сами демонстрировали эти приветствия);

• День детских изобретений (дети совместно с родителями придумывали и изготавливали изобретения, рассказывали об их предназначении);

• День космонавтики (дети вместе с родителями изготовили планеты, телескоп, звезды, и в итоге получился целый музей космонавтики);

• День транспорта (совместно с родителями дети делали транспорт из картона и готовили истории об этом транспорте);

• День рождение Деда Мороза (дети устроили праздник для Деда Мороза, приготовили ему подарки, читали стихи и пели песни).

Задача взрослого в реализации данного проекта состоит не в том, чтобы заставить детей выполнить готовые действия, а в том, чтобы помочь детям сделать собственный выбор и спланировать свою деятельность, осознать важность, нужность своих действий. Планируя работу совместно с детьми, педагог поручает самостоятельно, осознанно и ответственно выбрать дела и действия воспитанниками – не нужно будет придумывать мотивацию – она уже есть, причем внутренняя. Взрослым совместное планирование дает возможность организовать индивидуальную работу «внутри» той деятельности, которую выбрал сам ребенок.

В процессе работы с «Календарем событий» дети становятся более уверенными в своих силах и способностях, проявляют инициативу и творчество, значительно улучшается результативность их познавательной деятельности. Проявляется результативность и в социально-коммуникативном развитии: дети становятся более общительными, не боятся высказать свое мнение, применяют полученные знания в повседневной жизни. У детей происходит формирование умения слушать друг друга, уважительно относиться к мнению сверстников.

Используя данную форму работы в педагогической практике нашей дошкольной организации, можно сделать вывод, что это эффективное средство для стимулирования детей к образовательной деятельности, социализации подрастающего поколения.

Список литературы

1. Алиева Т., Урадовских Г. Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации // Дошкольное воспитание. – 2015.

2. Дыбина О.В. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста. - М., 2008.

3. История, традиции и примеры Адвент-календаря // Режим доступа: https://www.babyblog.ru/community/post/fiesta/3047181 (16.10. 2018).

АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Плаксина Анна Сергеевна, воспитатель
Перебейнос Людмила Васильевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 19 с. Беноково

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора художественных средств и материалов. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает художественно-творческая деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественн0-творческие способности.

Понимая под креативностью творческую направленность личности ребенка, следует учитывать возрастные особенности ребенка, а игровая художественная деятельность является той доступной для дошкольника средой, в которой ребенок может максимально ярко и эффективно проявить искомое качество. Традиционное восприятие или воспроизведение образцов художественного творчества ребенком, на уровне становления начальных навыков рисования, музицирования, сочинительства не всегда приводит к развитию у него креативности, а может оставаться на уровне воспроизведения шаблонных форм реагирования на тот или иной образец искусства, сформированных и переданных ребенку взрослыми. Педагогам и родителям помимо создания развивающей эстетической среды, необходимо так организовать взаимодействие ребенка с образцами художественного творчества, чтобы активизировать его личный творческий потенциал.

Особое внимание в развитии детского творчества уделяется инновационным арт-педагогическим технологиям. По мнению ряда исследователей (Л.Д. Лебедева, Н.Ю. Сергеева, С.А. Тяглова), арт-педагогические технологии это комплексно-образовательные методы создания, применения и определения процесса взаимодействия участников образовательных отношений в актуализации внутренних ресурсов мотивационно-потребностной сферы творческого самовыражения, обеспечивающие успешное развитие и саморазвитие личности ребенка, раскрытие его потенциальных возможностей и оказание психолого-педагогической помощи и поддержки в преодолении возникающих проблем в процессе конструктивной социализации и духовно-нравственного развития.

Арт-педагогические технологии наиболее эффективно выполняют свою функцию саморазвития креативности всех участников образовательного процесса на основе соответствующих арт-педагогических принципов, к которым относятся: принцип безоценочности взрослого к потребностям ребенка и их выражению; принцип рефлексии

взрослыми переживаний ребенка как основы развития своей и его эмоциональной отзывчивости и понимания потребностей окружающих; принцип помощи взрослого в вербализации переживаний и потребностей ребенка; принцип воспитания с опорой на родовые ценности семьи.

Воспитательный процесс, прежде всего, осуществляется в семье, поэтому педагогу важно заботится о социализации ребенка на основе сохранения и развития ценностных ориентаций семьи в соотношении с ценностными ориентациями окружающих с помощью главного педагогического «инструментария» – эмоционально-отзывчивой позиции, раскрывающей внутренние условия формирования человеческого в человеке – нравственности как механизма конструктивной социализации ребенка. Педагоги и родители создают безопасную эстетическую среду, в которой развивается креативность детей, при непосредственном арт-педагогическом сопровождении, усвоении технологии ценностно-смыслового самоуправления, что и составляет содержание арт-педагогических технологий развития креативности детей.

Логика построения арт-педагогических технологий включает в себя три этапа. Первый – экспозиционно-диагностический. Второй – образно-символический. Третий – рефлексивно-ценностный. Управляемость арт-педагогическими технологиями обеспечивается предварительной психолого-педагогической диагностикой и педагогическим наблюдением процессуальных характеристик творчества детей, которые они проявляют в игровой деятельности: инициатива в возникновении замысла игры, развитие замысла по ходу игры, инициатива ребенка в выборе игровых заместителей реальных предметов; и сравнение результатов самостоятельного творчества ребенка. Вариативность разработанных методик диагностики креативности детей позволяет выбирать удобные и доступные методы исследования для педагогов и родителей.

Эффективность арт-педагогических технологий обеспечивает решение задач ФГОС ДО: о сохранении и поддержке индивидуальности ребенка, развития его индивидуальных способностей и творческого потенциала, формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей; а также обеспечивает возможность формирования образовательных программ с учетом образовательных потребностей и способностей воспитанников.

Арт-педагогические технологии могут органично вписываться в любую структуру занятия, так как не предполагают специального материально-технического обеспечения, а основываются на переосмыслении подхода к организации игровой деятельности детей и выстраивании конструктивного педагогического взаимодействия между всеми субъектами образовательного процесса. При этом следует отметить готовность педагогов внедрять арт-педагогические технологии в процесс обучения детей дошкольного возраста. Педагог должен уметь формировать, планировать и корректировать образовательные задачи с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка; создавать психологически комфортную и безопасную образовательную среду, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка; владеть методами и сред-

ствами анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить степень сформированности у детей необходимых интегративных качеств.

Таким образом, арт-педагогические технологии обладают всеми качествами педагогических технологий, органично вписываются в их структуру и позволяют эффективно развивать креативность детей дошкольного возраста в определенном алгоритме на основе арт-педагогических принципов.

Список литературы

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами.- М.: Сфера, 1997. - 111 с.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. - М.: Скрипторий, 2010. - 93 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 200 с.

ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ «СИНКВЕЙНА» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГРАМОТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Площадная Татьяна Николаевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ №9 им. Ивана Лукича Хижняка с. Кухаривка

Когда слышишь слово «синквейн» впервые, кажется, и воспринимается на слух как экзотическое и непонятное. В результате оказывается, нет абсолютно ничего сложного. Изучив принцип работы над синквейном, можно написать нерифмованное стихотворение. Правила пяти строк:

1строка - обычно существительное, название стихотворения, фраза в которой только 1 слово.

2строка - чтобы раскрыть тему синквейна используем пару слов которые отвечают на вопросы какой, какая, какое, какие.

3строка – предполагает действие предмета, то есть три глагола.

4строка – это олицетворение, а именно цитата, пословица, фраза, предложение.

5строка – собственная позиция к предмету, которая выражена одним словом, к данному предмету.

Такое нерифмованное пятистишие пришло к нам от французов. В полном переводе слово «синквейн» означает «пять удач», или «пять вдохновений». Весело, легко и полезно заниматься таким сочинительством. У ребят усваиваются сложные понятия, развивается речь, осознаётся сопричастность к субстанции, в данной дисциплине.

Составляя синквейн, реализуются способности и таланты ребят: умственные, мыслительные, духовные. Синквейн получится эффективным, когда задание выполнено правильно.

Синквейн – довольно универсальный метод и его можно использовать на любом этапе урока. В начале урока, например, можно предложить написать синквейн для

выяснения готовности к уроку – сжатое обобщение, или актуализация полученных ранее знаний.

В ходе урока с помощью синквейна ученики могут выразить своё отношение к обсуждаемой проблеме. При этом не только экономится время урока, но и появляется возможность проверить глубину понимания, способность ученика грамотно выражать свои мысли.

В конце урока синквейн можно использовать для рефлексии, после изучения темы – для контроля. На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.

Синквейн можно рассматривать и как средство творческой выразительности. Подготавливая учеников к написанию творческой работы, учитель может предложить сначала написать синквейн. Эти озвученные на уроке небольшие, но ёмкие произведения дадут толчок к написанию сочинения.

Таким образом, синквейн – метод, который может иметь универсальное применение.

Процесс написания синквейна позволяет учителю гармонично сочетать элементы всех образовательных подходов: информационного, деятельностного и личностно - ориентированного. Синквейн – это особое стихотворение, которое возникает в результате анализа и синтеза информации. Мысль, переведенная в образ, как раз и свидетельствует об уровне понимания ученика. Это прием, позволяющий развивать способности резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, требует вдумчивой рефлексии. Это быстрый, но мощный инструмент для рефлексии.

Также синквейн — это хороший метод самоконтроля. Ученик сам, прочитав задание, может придумать это стихотворение, если получается — материал усвоен отлично.

Использование приема синквейн позволяет решить сразу несколько задач:

1)расширяется словарный запас

2) развивается образное мышление и воображение

3)совершенствуются умения выражать свои мысли, развиваются коммуникативные навыки

На начальном этапе лучше использовать групповую работу с приемом синквейн, которую можно проводить для решения сложных проблем, требующих совместной работы.

Вот примеры синквейнов составленных учениками моего класса.

1.Семья

2.Настоящая. дружная

3.Поможет, выручит, выслушает

4.Семья моя опара в жизни.

5.Счастье.

1.Книга

2.Увлекательная, захватывающая

3.Смотрел, читал, запомнил

4.Как хорошо уметь читать самому.

5.Книга - лучший подарок.

На протяжении нескольких лет в своей работе я использую прием синквейн. Мы собираем с детьми копилку синквенов. Уже в первом классе можно начинать знакомство с этим приемом. Целесообразно вначале знакомства предложить ребятам для прослушивания готовые синквейны. Потом предложить детям найти общее и различное в строка. Обратить внимание на содержание, количество строк для построения таких стихов.

Для примера хочу привести работу по сказке «Колобок».

О ком или о чем будет наш синквейн? (о Колобке)

Какой это персонаж? (румяный, веселый, круглый)

Что он дела, или что с ним делали? (испекли, остудили слушали) или (убежал, пел, покатился)

Вспомним пословицу или придумаем предложение по теме синквейна (Он от дедушки ушел и от бабушки ушел или сколько веревочке не виться конец будет всегда.)

Ну и в конце, как мы можем назвать Колобка, если он такой сказочный. Общительный (Молодец)

Дети учатся выделять главную мысль сказки, при помощи наводящих вопросов. Давать характеристику героям, работать по определенному алгоритму. И как результат создавать свои нерифмованные стихи.

Следующий прием — это коррекция и совершенствование синквейна **уже в готовом виде.** Посмотрите, попробуйте разобраться, все ли здесь правильно?

Шарик	Зайчонок
Воздушный, квадратный, синий	Серый, плюшевый, мягкий
Надуваем, подбрасываем, лопнул	Сидит, поет, смотрит
Его весело отпускать в небо.	Это моя мягкая игрушка.
Радость	Детство

Вопрос: Если вы нашли ошибки, исправьте их.

Вывод: такое задание помогает вслушиваться в обращенную речь, думать, подбирать слова, активизирует словарный запас, формирует лексическую готовность в их подборе.

Можно предложить ребятам проанализировать **неполный синквейн**, без указания темы, первой строки. На основе существующих строк необходимо определить ее (Машина).

_____

Едет, гудит, сигналит.

Легковая, грузовая, игрушечная.

Ею управляет водитель.

Транспорт.

Вывод: Синквейн уточняет содержание понятий, развивает не только речь ребенка, но и мышление, внимание, память.

Такой прием лучше использовать в начале урока. Например, когда на уроке музыки мы изучали произведения наших великих композиторов и по уже существующим строкам поняли, что это - Музыка

_____

Звучит, играет, волнует.

Радостная, нежная, мелодичная.

Украшает нашу жизнь.

Язык звука.

Можно предложить ребятам **дополнить незаконченный синквейн**

Мама

Добрая……

Заботится …….

При солнышке тепло……

Любовь…….

У детей младшего школьного возраста не великий словарный запас, и они испытывают затруднения в подборе слов. Для этого им можно предложить еще один прием работы с синквейном - это **мозайка.** Составленный и распечатанный заранее синквейн разрезаю на полосочки по строкам и прошу восстановить и прочитать полученное.

Один из следующих эффективных приемов по развитию речи младших школьников с помощью синквейна – это составление строк по предметной картинке

Кто это? (медвежонок)

Подберите два слова признака. Какой медвежонок? (косолапый, неуклюжий)

Подберите три слова действия. Что делает медвежонок? (играет, радуется, рычит).

Составьте словосочетание или предложение об этом медвежонке.

Хорошо иметь теплую шубу.

Скажите, о чем вы думаете, глядя на этого медвежонка, подберите ассоциацию, как по-другому его назвать? (Животное). По мере взросления у ребят приобретаются новые знания, развивается грамотная речь, пополняется словарный запас. Они начинают использовать на уроке фразеологизмы, крылатые слова, строчки из песен и многое другое.

Еще одним видом работы по развитию грамотной речи учащихся это составление **синквейна по прочитанному художественному произведению**.

Предлагаю, составит синквейн о героях сказки Л. Пантелеева «Две лягушки». Это история о то как две лягушки упали в кувшин со сметаной. Только одна сразу сдалась, а другая – боролась за жизнь, в результате сбила масло и выбралась из кувшина.

Класс делю на две группы, первая составляет синквейн о первой лягушке. вторая о второй.

Первая строка у всех Лягушка. Вторая строка два прилагательных: Лягушка какая? (упорная, нерешительная). Если возникают затруднения, можно наводящими вопросами помочь ребятам, а затем предложить в словаре найти синоним второго прилагательного. Третья строка – глагол, то есть действия главных героев и эти слова можно найти в самой сказке (барахталась, не сдалась, спаслась, выпрыгнула; сдалась, утонула, проиграла).

Четвертая строка личное отношение автора к теме синквейна (к лягушке). В данном случае под личным отношением могут, подразумеваются эмоции, которые испытывает автор. Это могут быть и ассоциации, и что-то, что, по мнению автора, является главным в данном предмете, и какие-то факты, связанные с темой синквейна. Очень часто дети для четвёртой строки используют подходящие по смыслу пословицы.

Последняя строка – вывод в одно-два слова. Тут можно перечитать составленные строки синквейна, задуматься над возникшим образом предмета и попробовать выразить свои ощущения одним словом. Смысл последней строки сильно зависит от того, что уже было сказано ранее.

Вывод: Сочинение синквейна – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей через сочинение собственных нерифмованных

Синквейн даёт ребятам возможность для развития грамотной речи, а именно сказать то, что они думают, а мне понять, насколько глубоко ребёнок видит и понимает тему, о которой мы говорили на уроке. Таким образом, синквейн можно использовать при изучении любого предмета школьной программы. Для школьников сочинение таких стихотворений может стать своего рода «творческой паузой», вносящей в урок приятное разнообразие. А педагог, проанализировав творчество учащихся, может не только оценить их знание и понимание предмета урока, но и почувствовать отношение школьников к теме, понять, что их больше всего заинтересовало. И, возможно, внести коррективы в планы дальнейших занятий.

Список литературы

1. Антонова Е. С., Боброва С. В. Методика преподавания русского языка (начальные классы). – М.: Академия, 2020.

2.Баранцева О.И Внеурочная деятельность – это инструмент творческого развития личности. - М., 2023.

3.Подласый И.П. Педагогика начальной школы. - М.: ВЛАДОС, 2020.

4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2. Т. 1.- М.: НИИ школьных технологий, 2021.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования 2022 г. – М.: Просвещение, 2022.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Площадная Татьяна Николаевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ №9 им. Ивана Лукича Хижняка с. Кухаривка

Как писал великий педагог К.Д. Ушинский: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно…». Со времён Ушинского картинки явно изменились, но смысл этого выражения не стареет. Сегодня традиционные инструменты преподавателя и ученика (доска, мел, ручка, тетрадь) предстают в новом исполнении. Их рационально заменяют электронные средства обучения.

Все чаще мы слышим, что наш век – век информационных технологий, что без широкого внедрения сегодня никак не обойтись. Быстрое развитие компьютерных технологий предоставляет новые инструменты, используя которые учитель может существенно изменить качество и результативность образовательного процесса. Конечно, компьютер не может заменить живого учителя, но зато поможет заинтересовать детей, обеспечить наглядное, совершенно новое восприятие материала, ну и конечно, в конечном счете, облегчить его труд. Телефон компьютер, планшет – это, прежде всего средство получения информации, а не игрушка в руках ребенка.

В нашем классе имеется следующее интерактивное оборудование: компьютер, интерактивная доска, проектор, документ камера, комплект беспроводных устройств для голосования, цифровой микроскоп.

1.Мультимедийные презентации

Одной из самых удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам в начальной школе можно назвать создание мультимедийных презентаций. Они облегчают процесс восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Более того, презентация дает возможность мне самостоятельно скомпоновать материал исходя из особенностей конкретного класса, темы, предмета, а еще добиться максимального учебного эффекта. Я часто использую созданные мною презентации на разных этапах урока.

Например, на уроке литературного чтения во время изучения темы: «Басня И. А. Крылова «Ворона и Лисица», с помощью ребят составлялся синквейн в котором, собирался образ главных героев Вороны и Лисицы, в процессе работы он появлялась перед ними.

На уроках трудового обучения во время изучения темы «Домашние животные и птицы» были сделаны слайды изготовления поделки «Лошадка», показана последовательность ее изготовления. Во время урока есть возможность вернуться к любому этапу ее выполнения.

2.Интерактивная доска

В чем основные преимущества интерактивной доски перед меловой? При использовании интерактивной доски не нужно тратить время на смену наглядных материалов и разлиновку доски для показа написания букв или цифр.

Использование экрана в клетку, в линейку, позволило заложить основы ориентации на тетрадном листе, когда начинается усвоение правил единого орфографического режима и формирование навыка письма букв и цифр. На доске, которая видна одновременно всем ученикам, ребенок сразу видит, совпало ли его написание с изображением. Удобно строить схематический чертеж, к задачам используя линейку. Все это делается быстро, чертеж получается ровным и аккуратным. На уроках окружающего мира при изучении природных зон, можно расселять животных на карте в места их обитания, ее можно увеличивать, приближать и рассматривать более подробно.

При всем разнообразии функций доски нужно помнить, что допустимая продолжительность демонстрации экранных пособий: в 1-2 классе 7-15 минут, в 3-4 классе 15-20 минут.

3.Документ камера

Документ-камера проста в использовании, и я часто использую ее в работе. При работе с ней не требуется предварительной подготовки. С помощью документ-камеры, удобно работать с учебником, показывать одновременно всему классу нужную иллюстрацию, текст, проверять домашнюю работу, правильность выполнения того или иного задания.

На уроках технологии учащиеся могут рассмотреть мелкие детали поделок, показ различных швов, весь процесс выполнения виден на большом экране, что позволяет анализировать результаты работы всем классом.

4. Комплект беспроводных устройств для голосования

Использование элементов электронного обучения способствует улучшению качества образования. Одним из таких средств повышения качества образования являются автоматизированные системы контроля MIMIO VOTE. Она позволяет проводить тестирование на любом уроке. Я использую ее не только для итогового тестирования и контрольной работы, но и для проверки домашнего задания, опросов учащихся по пройденной теме, промежуточных срезов и проверочных работ. Очень удобно тестировать сразу весь класс. Вместе с детьми получаем результаты и анализируем их, и нет необходимости проверять тесты вручную. На уроках я используют тестирование в режиме "Оценка", который позволяет достаточно просто и быстро выяснить уровень усвоения программного материала обучающимися. При проверке знаний данная система позволяет использовать малое количество времени, тем самым остается больше времени на объяснение нового материала.

5. Электронный микроскоп

Цифровой микроскоп – это замечательный помощник на уроках окружающего мира в начальной школе. Он способствует более глубокому изучению тем предмета,

развитию мышления, речи и памяти учащихся, оптимизирует учебный процесс. Дети по своей природе исследователи, с радостью и удивлением открывающие для себя окружающий мир. Ученикам младшего школьного возраста нужно все увидеть. С помощью цифрового микроскопа происходит погружение в таинственный и увлекательный мир, где можно узнать много нового и интересного. Он позволяет видеть различные объекты при увеличении в 10, 60 и 200 раз. С его помощью можно не только рассмотреть заинтересовавший предмет, но и сделать его цифровое фото.

Например, на уроке окружающего мира по теме: «Растения, и их разнообразие» мы изучали в разрезе зеленый помидор и головку лука. По теме: «Органы чувств. Кожа» дети рассматривали под микроскопом узор на своих пальцах, сравнивали и сделали открытие, что ни один пальчиковый узор не повторяется. Затем провели опыт – снятие отпечатков пальцев с помощью краски. А потом был интересный разговор о том, где и как это используется в жизни.

6. УМК «Школа России» оснащён электронными приложениями. По «Русскому языку» к каждой теме есть объяснение, упражнения (в виде анимации), словарные слова, проверочная работа. Аналогично построены приложения к другим предметам. По «Литературному чтению» аудиозапись изучаемых произведений.

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. Уроки с использованием элементов электронного обучения становятся привычными для учащихся начальной школы, а для учителей становятся нормой работы – это, на мой взгляд, является одним из важных результатов инновационной работы в практике работы учителя начальных классов.

7. Центр цифровых и гуманитарных образовательных технологий «Точка роста».

В этом году в нашей школе был открыт центр цифровых и гуманитарных образовательных технологий «Точка Роста». Это еще одна возможность нашим ребятам получать новые знания, используя интерактивный комплекс нового поколения. Самое современное оборудование: персональные компьютеры для каждого ученика в классе, квадракоптер, виртуальный шлем.

На уроках русского языка, математики ребята проходят онлайн тестирование по теме: «Что узнали. Чему научились», «Проверим себя и оценим свои достижения». На уроке кубановедения по теме: «Рельеф моей местности» мы запускаем квадракоптер и фотографируем заданные участки нашего села. Ну и конечно виртуальный шлем, благодаря ему ученики на уроках музыки, изо отправляются в виртуальную экскурсию по музеям и паркам нашей необъятной Кубани (России).

Психолого-педагогические исследования показали, что использование элементов электронного обучения в начальной школе способствует повышению мотивации к учению, повышению эффективности образовательного процесса за счёт высокой степени наглядности, активизации познавательной деятельности, повышению качественной успеваемости школьников, развитие наглядно-образного, информационного мышления, развитию навыков самообразования и самоконтроля младших школьников, по-

вышению активности и инициативности младших школьников на уроке. Благодаря элементам электронного обучения мы вместе с детьми делаем с удовольствием ту работу, которую делать совершенно не хотелось. А дети убеждаются в том, что множество современных гаджетов служат для получения информации, а не для игры.

Список литературы

1. Варченко В.И. Применение компьютерных технологий на основе ПМК «Радуга в компьютере» в дошкольном образовании // Применение новых технологий в образовании. - Троицк, 2022. - С. 78-80.
2. Галкина В.В. Из опыта работы с младшими классами начальной школы / В.В. Галкина // Применение новых цифровых технологий в образовании. – М., 2021. - С. 65-69.
3. Дрожжина Е.В. Дидактические возможности использования средств информационных технологий // Применение новых технологий в образовании: сб. статей. – М., 2022. - С. 36-40.
4. Информационные технологии в обучении / http://malutina.school3.org/ index. php?title=metod_source&include=5.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ СРЦН

Пономарева Ольга Фёдоровна, воспитатель
ГКУ СО КК «Новокубанский СРЦН», г. Новокубанск

Современные педагогические технологии являются одним из необходимых условий эффективности деятельности социально-реабилитационных центров для несовершеннолетних. Изменения, которые происходят в нашей стране в последнее десятилетие, дают возможность воспитателям и специалистам реабилитационных центров вносить в свою работу серьезные изменения в обучение и воспитание детей: обновлять содержание коррекционно-развивающих программ; внедрять новые педагогические технологии, обеспечивающие развитие личности.

Педагогические технологии, которые используются в работе, направлены на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Использование современных образовательных технологий обеспечивает гибкость воспитательно-реабилитационного процесса, повышает познавательный интерес воспитанников, способствует коррекции их недостатков развития, творческой активности. Благодаря внедрению в воспитательно-реабилитационный процесс современных технологий воспитанники центра реабилитации имеют больший шанс приобрести необходимые умения и навыки для дальнейшей жизни и успешной адаптации в обществе, повысить уровень мотивации к обучению.

В воспитательно-реабилитационном процессе применяются разнообразные методы: логические, проблемные, игровые, дифференцированные. Используются все ме-

тоды мотивации: эмоциональной, познавательной, социальной. Кроме того, используются новые педагогические технологии. К числу современных инновационных технологий относятся: здоровьесберегающие технологии, технологии проектной деятельности, информационно-коммуникационные технологии, игровая технология, личностно - ориентированная технология.

Основной целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения и укрепления здоровья, формирование необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни и использование полученных знаний в повседневной жизни. Это создание благоприятных условий ребенку в центре (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик воспитания); рациональная организация процесса реабилитации в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями. Это соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Главными задачами здоровьесберегающих технологий являются: воспитание здоровой личности, ориентированной на здоровый образ жизни; организация реабилитационного процесса, который не навредит здоровью ребенка; использование доступных средств охраны здоровья и развития воспитанника. Проведение тематических бесед, дискуссий, практических занятий позволяет обогатить представление воспитанников о культурно-гигиенических нормах, закрепить навыки самообслуживания, сформировать представление о личной гигиене и профилактики различных заболеваний. Обучение детей, привитие им элементарных культурно-гигиенических навыков осуществляется на фронтальных занятиях, во время дежурств, на прогулке, в режимные моменты, на экскурсиях.

Физкультурно-спортивные игры направлены на развитие физических качеств, организацию двигательной активности, воспитание привычки повседневной физической активности. В соответствии с режимом дня организуется утренняя гимнастика, прогулки, игры на свежем воздухе, подвижные игры. Следующий компонент здорового образа жизни - это недопущение вредных привычек: курение, алкоголь, наркотики. Эти нарушители здоровья являются причиной многих заболеваний, резко сокращают продолжительность жизни, снижают работоспособность, пагубно отражаются на здоровье подрастающего поколения и на здоровье будущих детей. В рамках программы реабилитации воспитанники учатся ответственно относиться к своему здоровью, участвуют в занятиях, направленных на формирование культурно – гигиенических навыков, регулярно принимают участие в различных конкурсах.

Одним из средств обучения и воспитания детей в социально - реабилитационном центре является метод проектов. Проект - это специально организованный воспитателем и выполняемый совместно с детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. В ходе совместной творческой деятельности воспитателя и ребенка изготавливаем подарки к праздникам, поздравительные газеты, открытки, про-

дукты художественного творчества для участия в конкурсах и выставках. Проводятся праздники, нацеленные на развитие творческого потенциала ребенка.

Любой проект – продукт сотрудничества детей и взрослых. Он позволяет развивать познавательный интерес к различным областям знаний, формировать коммуникативные навыки и нравственные качества. Участие в проекте помогает ребенку почувствовать свою значимость, ощутить себя полноправным участником событий, способствует усилению позиций «Я сам», «Я сделаю», «Я умею». У детей появляется возможность проявить себя в различных видах деятельности, внести свою лепту в общее дело, проявить индивидуальность, завоевать определенное положение в группе. Таким образом, метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся жизненной ситуации.

Информационные технологии подразумевают использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации. Основными направлениями использования ИКТ являются: приобщение детей к современным техническим средствам передачи и хранения информации, что осуществляется в различных игровых технологиях. ИКТ как средство интерактивного обучения позволяет стимулировать познавательную активность детей и участвовать в освоении новых знаний. Использование в процессе воспитания интерактивных средств позволяет производить быструю смену дидактического материала, способствует активизации познавательной деятельности воспитанников, стимулирует развитие мышления, восприятия, памяти.

С целью вызвать у детей интерес, придать занимательность коррекционно-образовательному процессу в педагогической деятельности используется игровая технология, которая помогает воспитанникам раскрыться в полной мере. Игра – это тот вид деятельности, где дети учатся общаться друг с другом, дружить, уважать мнение сверстников. В коррекционной работе применяются следующие формы проведения игр: дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, игры-путешествия, игры-развлечения, викторины, конкурсы, народные, подвижные и малоподвижные, спортивно-оздоровительные игры.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр педагогического процесса личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Мы считаем, что каждый ребенок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе. Использование личностно-ориентированных технологий, здоровье сберегающих технологий, ИКТ, в том числе и развлекательно-игровых, являются важной составной частью программ по социально-педагогической реабилитации детей и подростков.

Кроме того, очень важно, чтобы каждый ребенок, находящийся в реабилитационном пространстве, чувствовал себя в коллективе нужным, важным и востребованным.

Таким образом, новые педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения и воспитания. В условиях социально- реабилитационного центра ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения инновационных технологий - дать детям почувствовать радость труда, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ребенка, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Список литературы

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М.: РАО, 2004.
2. Громов Г.Р. Очерки информационной технологии. – М., 2003.
3. Быкова Е.А. Использование ИКТ на уроке. – М., 1999.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА В АДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД

Попова Светлана Витальевна, педагог – психолог МАДОУ № 11, г. Армавир

Адаптация детей в детский сад — это один из самых важных этапов развития ребенка. Переход из домашней обстановки в новую среду может быть вызывающим для детей и их родителей.

Ключевые аспекты успешной адаптации детей в детский сад включают:

1. Постепенное введение. Плавное введение ребенка в новую среду, начиная с посещений на неполный день и постепенно переходя к полному дню.

2. Создание безопасной обстановки. Обеспечение детей чувством безопасности и поддержки через участие родителей и профессиональных педагогов.

3. Позитивный подход. Использование позитивного подхода и поощрение детей за их старания и успехи в новой среде.

4. Развитие самостоятельности. Поощрение развития навыков самостоятельности у детей, таких как одевание, общение с другими детьми и освоение новых задач.

5. Внимание к эмоциональным потребностям. Уделять внимание эмоциональным нуждам детей, обеспечивая им возможность выражать свои чувства и эмоции.

Эти аспекты являются основополагающими для успешной адаптации детей в детском саду.

Изучив опыт, представленный в работах А. Бостельман, С.С. Железнова, Ш. Фельдчер, Е.А. Янушко систематизированы и применяются в работе различные игры, способы и методы, позволяющие перевести ребенка из ситуации эмоционального напряжения в состояние комфорта и радости.

Малыши очень любят играть с мыльными пузырями. Игра "Мыльные пузыри" может быть эффективным методом адаптации детей в детском саду. Использование этой игры может помочь детям почувствовать себя более комфортно и уверенно в новой обстановке. Во-первых, создание красочных пузырей может быть увлекательным и занимательным занятием, что поможет детям отвлечься от тревожных мыслей о начале нового этапа в их жизни.

Кроме того, игра с мыльными пузырями способствует групповой деятельности и взаимодействию между детьми. Они могут учиться работать вместе, обмениваться инструментами для создания пузырей и делиться восторгом от красивых эффектов. Это способствует формированию дружественных отношений и помогает детям легче войти в новый коллектив.

Не менее увлекательная и успешная для адаптации малышей сенсорная игра «Рисование манной крупой» - это увлекательное занятие, которое способствует развитию творческих способностей у детей. Во время игры на стол накладывается слой манной крупы, и дети начинают рисовать по ней пальцами или специальными инструментами. Это позволяет детям развивать мелкую моторику, координацию движений и воображение.

Такая игра также способствует сенсорному развитию у детей, поскольку они могут ощущать уникальную текстуру манной крупы под своими пальцами и получать удовольствие от этого процесса. Кроме того, она может способствовать развитию речи и обогащению словарного запаса, поскольку дети описывают свои рисунки и обмениваются впечатлениями. Игра "Рисование манной крупой" способствует развитию детского творчества, воображения, координации движений и чувства текстуры.

В нашей работе используем сенсорную игру «Необычные следы» с пузырчатой пленкой. Адаптационная сенсорная игра с пузырчатой пленкой - это эффективный способ стимулировать чувствительность и восприятие у детей. Для этой игры можно использовать большие листы пузырчатой пленки. Дети могут наступать на пленку, прокатываться по ней или просто нажимать на пузырьки пальцами. Это поможет развить тактильные ощущения и улучшить координацию движений. Кроме того, игра с пузырчатой пленкой может быть полезной для уменьшения чувства беспокойства у детей, так как они могут находить удовольствие в избивании пузырьков. Это также может способствовать развитию моторики и концентрации внимания.

Адаптационная сенсорная игра с пузырчатой пленкой является отличным способом для адаптации детей, особенно с особыми потребностями, и может быть использована как часть программы по развитию сенсорных навыков.

Игра с пластилином и макаронами может быть весьма полезной для успешной адаптации детей в детском саду. Эта активность способствует развитию мелкой моторики, творческого мышления, усидчивости и координации движений. Кроме того, она помогает детям освоить навыки социального взаимодействия, поскольку они могут

проводить время вместе, учиться делиться материалами и взаимодействовать друг с другом через творческую деятельность.

Разнообразные нетрадиционные формы работы в детском саду не только способствуют адаптации детей и обогащают их разносторонние навыки и способности, но и помогают им осваивать роль в коллективе и научиться эмпатии к окружающим.

Список литературы

1. Занятия с малышами в детском саду: Модель воспитания детей ран. возраста / Сост. К. Белая. – М.: ЛИНКА-Пресс, 2002. - 215 с.

2. Кривенко Е.Е. Адаптационные игры для детей раннего возраста. Методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы "Теремок" / Под ред. И.А. Лыковой. – М.: Цветной мир, 2018. - 8 с.

3. Лапина И. В. Адаптация детей при поступлении в детский сад. Программа. Психолого-педагогическое сопровождение. Комплексные занятия. - М.: Учитель, 2021.

4. Лыкова И.А., Файзуллаева Е.Д. Адаптация к детскому саду ребенка раннего возраста. Учебно-методическое пособие для реализации комплексной программы "Теремок". – М.: Цветной мир, 2018. - 96 с.

5. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: учеб.-метод. пособие /сост. Е. С. Демина и др. – М.: Сфера, 2005. - 191 с.

6. Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2-4-х лет в период адаптации к дошкольному учреждению. – М.: Национальный книжный центр, 2013. - 65 с.

7. Сертакова Н.М. Игра как средство социальной адаптации дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. - 64 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Приемко Елена Петровна, воспитатель

Ткачева Наталья Александровна воспитатель

МАДОУ№1 «Сказка». г Приморско –Ахтарск

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию ФОП дошкольного образования. По стандартам в педагогической технологии является важной стороной позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель- содействовать становлению ребенка как личности.

Сегодня вспомним о педагогических технологиях и их эффективном использовании в дошкольном учреждении. Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

На сегодняшний день педагоги детских садов используют очень много педагогических технологий, для всестороннего развития детей. В своей педагогической прак-

тике мы используем различные методы и способы обучения детей, но хочется более подробно рассказать о некоторых педагогических технологиях. Таких как:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровая технология.

И так поговорим о информационно-коммуникационные технологии;

ИКТ технологии - это новый способ получения знаний, которые позволяют ребенку с интересом познавать и изучать окружающий мир. Наш опыт в данном направлении заключается в разработке игровых и познавательных презентаций для детей разного возраста, нацеленных на активизацию и развитию познавательных способностей дошкольников. Создание презентаций для родителей и педагогов. Создание видеороликов для детей, родителей, которые рассказывают о достижениях детей в группе и в детском саду, а также видеоролики для педагогов. В работе с детьми и семьями воспитанников скорректировали требования к использованию мультимедиа в образовательном процессе. Это презентации, слайд–шоу, аудиокниги, фотоальбомы, видеоролики, видеофильмы.

Мы разработали методические занятия с применением ИКТ, в соответствии с ФГОС. Создали библиотеки презентаций и видеофильмов, видеороликов, апробировали разработки на практике. Хочется отметить, что при использовании ИКТ на занятиях дети проявляют большой интерес, ребятам очень нравятся видеоролики по теме занятия. Использование видео на родительских собраниях, о жизни детей в детском саду вызывают огромные положительные эмоции у родителей.

У детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление. Главным принципом при организации деятельности детей этого возраста является принцип наглядности.

Здоровьесберегающие технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

В нашей педагогической практики мы используем такие здоровье сберегающие технологии: Технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы (комплексы физ. минуток, которые могут включать дыхательную, пальчиковую, артикуляционную гимнастику, гимнастику для глаз и т.д.), подвижные и спортивные игры, контрастная дорожка, тренажеры, релаксация.

Технологии обучения здоровому образу жизни: Утренняя гимнастика, физкультурные занятия, точечный массаж (самомассаж), спортивные развлечения, праздники, день здоровья, занятия из серии «Здоровье».

В нашей работе мы ежедневно придерживаемся оздоровительного режима для воспитанников это: утренняя гимнастика, мимические разминки, гимнастика для глаз (способствующая снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения), пальчиковая гимнастика (тренирует мелкую моторику, стимулирует

речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции)

- дыхательная гимнастика (способствует развитию и укреплению грудной клетки), точечный массаж, игры, упражнения для профилактики и коррекции плоскостопия и осанки.

Здоровьесберегающая деятельность в ДОУ формирует у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, а также стимулирует иммунную систему детей что повышает посещаемость детского сада, и ребенок может полноценно и всесторонне развиваться.

Игровая технология. Хочется отметить, что основным видом деятельности в детском саду является игра. Поэтому в работе с детьми мы широко используем игровые технологии. Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса. В нее включаются последовательно: игры, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Обучение в форме игры проходит очень интересно, например, после прочтения художественной литературы мы обыгрываем с детьми рассказы, сказки стихотворения, ребята намного лучше могут пересказать содержание рассказов в игровой форме. Но занятия в виде игры проходит интересно занимательно, но оно не является развлекательным и это самое важное при использовании игровых технологий на занятиях. С помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей.

Список литературы

1.Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ. – М.: Детство-Пресс, 2015. – 112 с.

2.Бородина О.Н. Методическое сопровождение инновационной деятельности педагогов дошкольного образования // Учитель Кузбасса. – 2016. - № 1 – С.8-11.

3.Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии -М.: Академия, 2012.-160с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ И НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КУКЛОТЕРАПИИ

Приказчикова Анжелика Борисовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 19, пос. Заречный

Разработки новых форм и новых моделей воспитания и развития детей дошкольного возраста делают успешным и комфортным «детство» детей. Благодаря инновации педагоги, находясь постоянно в активном поиске, стремятся развивать дошкольников в интересной и доступной для них форме. Одна из таких форм – куклотерапия.

Куклы, выступающие атрибутом детства и детской культуры, занимают важное место в психологическом и нравственном развитии детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка - заменитель реального друга, который всё понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков.

По мнению В.С. Мухиной, кукла для ребенка – не обязательно «дочка» или «сынок», она – партнер по общению во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. Такой подход раскрывает значимость эмоциональных контактов для детей и показывает огромную роль кукол в развитии эмоциональной сферы личности ребёнка.

Метод куклотерапии основан на идентификации ребёнка с любимым героем мультфильма, сказки и любимой игрушки, он базируется на трех основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр».

Куклотерапия выполняет следующие функции:

- коммуникативную – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
- релаксационную – снятие эмоционального напряжения;
- развивающую – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.);
- обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.

Применяя метод куклотерапии, педагоги используют такие виды кукол, как куклы-марионетки, пальчиковые, плоскостные, перчаточные и веревочные.

Один из простых вариантов кукол – пальчиковые. Таких кукол можно сделать из шариков от пинг-понга, на которых нарисованы различные выражения лиц разных персонажей, взяв за основание бумажный цилиндр (по размеру пальца).

Кукла-марионетка – это кукла на ниточках. Голова и суставы крепятся петлями и подвешиваются на ниточках к деревянной основе, которая управляет движениями этой куклы. Это могут быть и куклы-животные или куклы, изображающие людей разного возраста и пола. А простейшая кукла может быть изготовлена из платка, и обвязана вокруг шеи шнуром, за который ребенок ее и водит.

Перчаточные куклы, сделаны из твердой головы и приклеенного к ней костюма. Указательный палец управляет головой, а большой и средний – руками. Перчаточным куклам присуще разнообразие в движениях и жестах. Они могут хохотать, плакать, кричать, обижаться, принимать различные позы, удивляться, «ныть», похихикивать и смотреть «букой». Такие куклы обычно используются для детских кукольных театров, различных инсценировок, изображение сказок.

Плоскостные куклы. Они получили это название, потому что двигаются в одной плоскости. Плоскостная кукла представляет собой модель куклы, вырезанную из плотного картона или тонкой фанеры. Как правило, руки куклы крепятся на шарнирах или на кнопках и являются свободно двигающимися. Такого рода куклы используются для работы с детьми, у которых имеются проблемы в общении, поведении, с нарушением образа «Я».

Веревочные куклы. Такие куклы многофункциональны. Они эффективны для решения у детей проблем в общении, повышенной тревожности. Кукла может быть размером в рост ребенка. Она проста в изготовлении: из веревки собирается контур куклы, за петельку голова куклы пристегивается на рубашку ребенка, а палец ребенка продевается в петли, находящиеся на ладошках куклы. Таким образом, ребенок имитирует движение куклы вместе с собственными движениями.

Метод куклотерапии можно использовать на игровых занятиях, в индивидуальной работе, в практической деятельности, в игре.

На игровых занятиях, утреннем приёме детей и в индивидуальной работе очень удачно использовать перчаточные куклы. Они помогают вызывать положительные эмоции или постепенно ослаблять нервное напряжение у детей.

Кукла на руке взрослого, выступающая для ребенка в роли собеседника, концентрирует на себе его внимание, помогает свободно вступать в разговор, побуждает к активным речевым действиям. С помощью куклы – бибабо можно варьировать требования к речи и поведения детей на игровых занятиях, например, если ребенок не может начать фразу, можно предложить произнести ее вместе с куклой – бибабо. При организации режимных моментов, таких как умывание, кормление, одевание можно использовать куклы бибабо и мягкие игрушки (кукла может рассказать, показать, спросить, похвалить, помочь). Куклы не только привлекают внимание детей, но и воспитывает культуру поведения, формирует гигиенические навыки.

Игра с куклой — это тот мир реальности, в котором живет ребенок. Куклотерапия позволяет объединить интересы ребенка и задачи воспитателя. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления.

Таким образом, использование куклотерапии в практической деятельности позволяет педагогу корректировать эмоционально-волевую сферу детей, развивать речь, воспитывать нравственность, укреплять связь ребенок – педагог.

Список литературы

1. Мишагина О.М., Трофимова А.Н. Куклотерапия как средство формирования нравственного воспитания детей дошкольного возраста//Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 7-2.
2. Смирнова Е. Детская психология. - М.: Владос, 2007.
3. Татаринцева А.Ю., Григорчук М.Ю. Детские страхи: куклотерапия в помощь детям. - СПб.: Речь, 2008.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ДОУ

Прокопенко Любовь Вячеславовна, воспитатель
МАДОУ ЦРР № 6, г. Курганинск

Инновация — это новый инструмент, метод, прием, технология, способ применения. Применительно к педагогическому процессу термин инновация используется в значении внесение чего-то нового в методы и формы обучения и воспитания. Появление инноваций в педагогике продиктовано существующими условиями развития общества и образования.

Педагогическая технология – это систематическое, последовательное осуществление на практике ранее разработанного педагогического процесса. Педагогическая технология взаимосвязана с педагогическим мастерством. Современные программы обучения дошкольников обладают инновационно-технологическими характеристиками.

При работе с дошкольниками начинается использование современных компьютеров. В настоящее время это связано с необходимостью значительных изменений в системе дошкольного образования.

Успех этих изменений обусловлен обновлением научно-методической и материальной базы дошкольного учреждения. Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий.

В условиях современного развития общества и производства невозможно представить мир без материальных, энергетических и информационных ресурсов, не уступающих трудовым. Современное информационное пространство требует навыков работы на компьютере не только в начальной школе, но и в дошкольном детстве. Возможности использования современного компьютера позволяют полноценно и успешно осуществлять развитие способностей ребенка.

В отличие от традиционных технических средств обучения, информационно-коммуникационные технологии позволяют не только наполнить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных

знаний, но и развить умственные и творческие способности, и что очень важно в раннем детстве - способность самостоятельно приобретать новые знания.

Способность компьютера одновременно воспроизводить текст, графику, звук, речь и видео, а также способность запоминать и обрабатывать данные с высокой скоростью позволяет специалистам создавать новые виды деятельности для детей, кардинально отличающиеся от всех существующих игр и игрушек. Все это предъявляет качественно новые требования к дошкольному образованию - оно является первой ступенью непрерывного образования, и одна из его основных задач - заложить потенциал для развития обогащенной личности ребенка. Поэтому необходимо внедрять информационные технологии в систему дошкольного воспитания и обучения.

Возможности компьютера позволяют увеличить объем материала, предлагаемого к просмотру. Кроме того, дошкольникам приходится многократно повторять один и тот же прикладной материал, поэтому большое значение имеет разнообразие форм его подачи.

Список литературы

1. Атаева Г.И., Акобирова Л. Роль информационных технологий в современном образовании // Молодой ученый, 2016. № 10. С. 1165-1166.
2. Козлова С.А. Социально-коммуникативное развитие дошкольников: современный аспект // Социально-коммуникативное развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей. - М: Русское слово, 2015. 11-16 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Пустышева Оксана Михайловна, преподаватель истории и обществознания
ГБПОУ Краснодарского края «Ладожский многопрофильный техникум»

Особое значение в профессиональном образовании в условиях образовательных реформ приобретает инновационная деятельность, направленная на введение различных педагогических новшеств. Инновации в обучении – это новые методики преподавания, новые способы организации содержания образования, методы оценивания образовательного результата.

Образование сегодня должно давать ответы на «вызов» современного мира, меняться, реагируя на новые социальные явления. Именно инновационные методы в обучении направлены на подготовку личности к будущей жизни, а в профессиональном образовании – высокообразованного специалиста.

Молодежь 21 века – это люди информационного века, в ходе работы с ними необходимо развивать их умение самостоятельно и мотивированно организовывать познавательную деятельность, использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа, определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения и сопоставления.

Развитие педагогической технологии в настоящее время открывает большие возможности в поиске новых средств, форм и методов обучения и воспитания. Постоянно появляются новые подходы к организации этого процесса, каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования учебного процесса, способы повышения мотивации к учёбе студентов и качества обучения. Овладение современными педагогическими технологиями, их применение преподавателем - обязательная компетенция профессиональной деятельности каждого педагога

Педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования [2]. Понятие «педагогическая технология» может быть представлено тремя аспектами: научным, процессуально-описательным, процессуально-действенным.

Проблема современных педагогических технологий получила широкое освещение в научной литературе. Среди отечественных авторов, занимающихся теоретическим обобщением новейших педагогических разработок, можно назвать Беспалько В.П., Матюнина Б.Г., Кукушина В.С., Селевко Г.К., Фоменко В.Т., Кларина М.В., Маврина С.А., Лихачева Б.Т., Щукина Г.И., Скаткина М.Н., Маркову А.К.

В равной степени, требования к использованию современных образовательных технологий коснулись и обществоведческих дисциплин, в процессе преподавания которых необходимо учитывать те новые цели и задачи, которые определяют направление развития современной системы исторического образования: адаптация молодежи к современной социокультурной среде; активизация использования компьютерных технологий для освоения содержания образования и общего развития детей; интеграция технологий медиаобразования в систему развивающих занятий для активизации познавательной деятельности студентов СПО. Задача преподавателя истории состоит в том, что он должен выбрать именно те образовательные технологии, которые помогут раскрыть способности студентов на занятиях и принести наибольшую пользу в обучении курса истории.

Современных педагогических технологий сегодня множество, охарактеризуем некоторые из них.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют развивать навыки самостоятельной, исследовательской, творческой работы, способствуют самовыражению и саморазвитию личности. Студенты, составляя презентации, показывают достаточно высокие результаты в их использовании. Внедрение информационно-коммуникативных технологий в образовательный процесс позволяет усилить наглядность и эмоциональную составляющую обучения, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музеям и т.д. Использование современных информационных технологий повышает активность обучающихся на уроках, позволяет эффективно организовать познавательную и исследовательскую деятельность студентов, усиливает нагляд-

ность и эмоциональную наполненность урока, а всё это способствует развитию креативных качеств учащихся и их самореализации.

Технология проблемного обучения способствует развитию проблемного мышления студентов. Это такая организация педагогического процесса, когда студент систематически включается преподавателем в поиск решения новых для него проблем. Структура процесса проблемного обучения представляет собой систему связанных между собой и усложняющихся проблемных ситуаций, которые различаются по ситуации неизвестного, по уровню проблемности, по виду «рассогласования» информации, по другим методическим особенностям.

Технология развития критического мышления - одна из важных современных образовательных технологий. В основе данной технологии лежат: постановка проблемы (студенты актуализируют свои знания, задается обучающимся некая интрига к получению новой информации), решение проблемы (студенты получают новую информацию, сопоставляют ее со старой) и рефлексия (обучающиеся закрепляют новые знания, меняют первоначальные представления об изучаемом материале, переосмысливают представления). В качестве результатов применения технологии развития критического мышления, можно отметить: высокую мотивацию учеников к обучению; совершенствование мыслительного процесса и гибкости мышления; оперирование самостоятельно выстроенными понятиями; подтверждение или опровержение точки зрения другого человека; анализ полученной информации.

Технология «Дебаты» - применяется на старших курсах колледжа в преподавании предметов социально-гуманитарного направления. Дебаты включаются в познавательный процесс студентов, где они, участвуя в жарких спорах, стараются добиться истины по тому или иному обозначенному вопросу. В основе дебатов лежит спорный тезис-утверждение, который является темой "игры" и определяет позиции двух соревнующихся команд обучающихся. Каждая команда состоит из трех спикеров, которые выступают с различными типами конструктивных речей.

Одной из технологий, обеспечивающих личностно-ориентированное обучение, является ***метод проектов***, как способ развития творчества, познавательной деятельности, самостоятельности. Реализуя проект, обучающиеся синтезируют знания в ходе их поиска, интегрируют информацию смежных дисциплин, ищут более эффективные пути решения задач проекта, общаются друг с другом. Совместная деятельность реально демонстрирует широкие возможности сотрудничества, в ходе которого обучающиеся ставят цели, определяют оптимальные средства их достижения, распределяют обязанности, всесторонне проявляют компетентность личности (умение работать в коллективе, ощущать себя членом команды, брать ответственность за выбор решения на себя, разделять ответственность с другими, анализировать результаты деятельности и др.)

Таким образом, использование инновационных технологий позволяет повысить мотивацию обучающихся к изучению истории, усилить наглядность преподавания и

активизировать деятельность студентов на уроках. Современные приемы и методы работы на уроках истории способствуют тому, что из колледжа выходят выпускники, которые понимают и критически осмысливают общественные процессы и ситуации. Системная работа по использованию современных педагогических технологий и их элементов в образовательном процессе повышает успеваемость по истории в группах, студенты принимают активное участие в предметных неделях, участвуют в олимпиадах, научно-практических конференциях по дисциплине.

Список литературы

1. Белозерцев Е.П. Педагогика профессионального образования. - М.: Академия, 2008.- С.368.
2. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие для учреждений СПО. – М.: Академия,2013. С.208.
3. Любимов Л Гуманитарное образование в школе: императивная роль// Общественные науки.-2012.- Вып.5.- С.5.

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рамазанова Лариса Владимировна, воспитатель МБДОУ № 33 г. Армавир

На современном этапе развития дошкольного образования проблеме познавательного развития дошкольников уделяется большое внимание. ФГОС ДО в качестве одного из принципов дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, а также развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Таким образом, проблема развития познавательных способностей дошкольников требует особого отношения со стороны педагогов, поиска и применения эффективных технологий и методов работы с дошкольниками.

Л.А. Венгер, исследуя основные закономерности развития познавательных способностей дошкольника, выяснил, что познавательные (когнитивные) способности включают в себя: сенсорные, интеллектуальные и творческие. Сенсорные способности тесно связаны с восприятием ребенка предметов и их качеств, они составляют основу умственного развития.

Восприятие - первая ступень познания мира; на основе его образов строятся память, мышление и воображение. Интеллектуальные способности обеспечивают легкое и продуктивное овладение знаниями, сущностью предметов и явлений окружающего мира. Основу развития интеллектуальных способностей составляют действия наглядного моделирования: замещение, использование готовых моделей и построение модели на основе установления отношений между заместителем и замещаемым объектом. Так, в качестве готовой модели может выступать план игровой комнаты или участка, по которому дети учатся ориентироваться. Затем они сами начинают строить

такой план, обозначая предметы в комнате какими-либо условными значками, например стол - кружком, а шкаф - прямоугольником.

Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку найти оригинальные способы средства решения задач, придумать сказку или историю, создать замысел игры (сюжет) и замысел рисования, лепки и др. Познавательные способности обеспечивают ребенку познание предметов и явлений окружающего мира, и они тесно связаны с познавательными процессами.

Формирование познавательных способностей включает в себя становление образных форм познания действительности: восприятие, образную память, наглядно-образное мышление, воображение, т. е. в создание образного фундамента интеллекта. Центральное место в структуре познавательных способностей занимает способность создавать образы, отражающие свойства предметов, их общее строение, соотношение основных признаков или частей и ситуаций.

Организационно-методическим инструментарием педагогического процесса, направленного на развитие познавательных способностей, является педагогическая технология — совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств.

Основа традиционного метода обучения – демонстрация способа, объяснение, тренировка, оценка. Это – иллюстративно-объяснительный метод. В развивающем обучении, предметом которого является не способ действия, а принцип, этот метод не пригоден по той причине, что принцип, в отличие от способа, нельзя продемонстрировать. Выяснение принципа возможно только в результате самостоятельного анализа действия, ситуации, условий и обобщения тех объективных связей, на которые опирается данный способ.

Качество и объем выполненной ребенком работы оценивается с точки зрения субъективных возможностей ребенка. Иными словами, оценка отражает персональное развитие детей, совершенство его учебной деятельности. Если ребенок работает на пределе своих возможностей, он заслуживает высшей оценки, даже если с точки зрения возможностей другого ребенка это весьма посредственный результат. Поставленная цель должна быть достигнута ребенком, только тогда она для него приобретает смысл, но достигнута в процессе решения задачи. Значит, надо организовывать действия детей: разбить эту задачу на ряд частных простых задач, каждая из которых приводит ребенка к постепенному решению основной. В этом заключается основной метод развивающего обучения (постановка учебных задач и организация их решения)

Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого в режим развития, пробудить в ребенке инстинкт познания, самосовершенствования. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития способностей ребенка потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Этому способствует использование в образовательной деятельности различных технологий и методик.

Более актуальной и эффективной является *технология проблемного обучения.* Современная система образования должна быть построена на предоставлении детям возможности размышлять, сопоставлять разные точки зрения, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, опираясь на разные знания фактов, закономерностей, на собственные наблюдения, свой и чужой опыт. Мы должны побуждать детей думать и поощрять их мышление, толь тогда у них будет желание познавать, узнавать, размышлять. Все это поспособствует формированию «способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

При таком обучении деятельность ребёнка приобретает поисково-деятельностный характер, предполагает сотрудничество педагога с ребёнком в творческой деятельности по решению новых для него проблем. Под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством воспитателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность воспитанника по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями, развитие мыслительных и творческих способностей.

Важно отметить, что знания и способы деятельности при проблемном обучении не преподносятся детям в готовом виде, не предполагаются правила и инструкции. Сущность проблемного обучения в детском саду заключается в том, что воспитатель создаёт познавательную задачу, проблемную ситуацию и предоставляет детям возможность изыскать средства её решения, используя ранее усвоенные знания и умения. И весь смысл обучения как раз и заключается в стимулировании поисковой деятельности дошкольника, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие способностей. Проблемное обучение активизирует мысль детей, придаёт ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания.

В дошкольном детстве игра-ведущий вид деятельности и поэтому применение *игровой технологии* является обязательной частью воспитательно-образовательного процесса. Игровая педагогическая технология - это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Необходима последовательная деятельность педагога по отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Главная цель игровой технологии - создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей.

Её задачи: достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка; подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результатив-

ность. Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Проблема, которая в настоящее время стоит перед образованием, заключается в том, чтобы попытаться перейти от функционального обучения, к развивающему, которое давало бы ребенку возможность быть не просто исполнителем каких-то ролей в обществе, а полноценным участником различных форм общественной жизни.

Технология интерактивного обучения - это специальная форма организации познавательной деятельности в виде диалогового обучения, когда образовательный процесс протекает таким образом, что практически все воспитанники оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность дошкольников в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Таким образом, применяя современные инновационные образовательные технологии с целью развития познавательной активности дошкольников, при тесном сотрудничестве с родителями можно добиться позитивных результатов с детьми. Наличие устойчивого познавательного интереса положительно сказывается на дальнейшем школьном обучении; на общем интеллектуальном развитии, в том числе и на формировании познавательных процессов личности.

Список литературы

1. Зинченко В.П. Образование. Мышление. Культура // Новое педагогическое мышление. – М., 2005. – 200 с.
2. Лурия А.Р. Об историческом развитии познавательных процессов. - М., 2005.
3. Мир детства: дошкольник / Под ред. А.Г. Хрипковой. – М.: Педагогика, 2007.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Резникова Ирина Владимировна, воспитатель МБДОУ №7 п. Мостовской

Сегодня невозможно представить нашу жизнь без информационных ресурсов. Они также значимы, как и материальные, энергетические, трудовые. Они дают огромные возможности по овладению информационным пространством. Детский сад –это часть общества, и в нём отражаются те же проблемы, что и во всей стране. Поэтому очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался во время образовательной деятельности.

Регулярное использование компьютера в работе с дошкольниками, способствует повышению качества образовательного процесса**,** а также решаются многие задачи:

- Повышает живой интерес к предмету познания.
- Облегчает процесс усвоения программы.
- Формирует навык исследовательской деятельности.
- Расширяет общий кругозор.
- Возрастает уровень использования наглядных пособий на занятиях.

Занятия в детском саду имеют свою специфику, они должны быть эмоциональными, яркими, с использованием звуковых и видеозаписей. Для своей работы я:

• Подбираю иллюстративный и познавательный материал к занятиям.

• Создаю презентации в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми (включая дидактические игры, КВН, викторины, кроссворды).

Использование новых приемов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей. Помогает развить произвольное внимание. Информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход.

Общение детей дошкольного возраста с компьютером начинается с обучающих компьютерных игр, которые подбираются с учетом возраста и обучающей направленности. Компьютерные программы, которые я использую в своей работе, несут обучающий и развивающий характер: «Развивай-ка для малышей» из серии «Обучение с приключением», «Веселая азбука», «Учимся говорить правильно» - предназначены для коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. Детские обучающие компьютерные игры составлены таким образом, чтобы малыш мог получить обобщенное представление обо всех похожих предметах или ситуациях. Таким образом, в процессе занятий на компьютере у детей улучшается память и внимание, повышается уровень запоминания содержания. У дошкольников начинает развиваться «знаковая функция сознания», они понимают, что есть несколько уровней окружающего нас мира - реальные вещи, картинки, схемы, слова и числа. Занятия детей на компьютере играют неоценимую роль не только для развития интеллекта, но и для развития мелкой моторики рук.

В работе с семьями воспитанников. Даю рекомендации в вопросах использования ИКТ дома, особенно компьютера и компьютерных игр (Сколько ребенку можно по времени находиться за компьютером. Как оградить ребенка от посещения нежелательных сайтов – это и использование пароля, и использование программы Касперский Кидс, которая блокирует нежелательные сайты и др.).

В мессенджере Ватцап мною создана группа «Незабудки» с целью общения с родителями по мере необходимости в любое время. Обмениваться информацией, мнениями, и в этом нам помогает интернет.

• Организую итоговые выставки, фотовыставки с использованием слайд-шоу детских работ.

• Родительские собрания провожу с демонстрацией презентаций.

Таким образом, использование компьютерных технологий помогает привлекать пассивных слушателей к активной деятельности, делать ОД более наглядной и интересной.

Список литературы

1. Вологдина И. В. Применение ИКТ в современном дошкольном образовании: современное состояние проблемы // Академия профессионального образования. — 2019. — № 10 (89). — С. 45—52.

ПРЕСС-ЦЕНТР «НОВОСТИ PRO - НАС!» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ И СОЦИАЛЬНО - ЛИЧНОСТНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Репина Ирина Алексеевна, музыкальный руководитель
МБДОУ ДС №29 «Солнышко» г. Туапсе

Нужно быть патриотом, но стараться человеку
смотреть на мир объективно. Любить свою страну.
Но не идеализировать. Нужно иметь много источников
информации. Сопоставлять информацию,
составлять из нее собственную картину мира.
А. С. Запесоцкий

Государство – это Мы!!! Будущее государства – это наши дети!!!

Время сегодня – время информационно-цифровых технологий, реформ и преобразований в нашем обществе. *«Кто владеет информацией – владеет миром!» (У. Черчилль)*

Время сегодня – время инициативных, энергичных, грамотных, молодых, творческих и не равнодушных людей, умеющих масштабно мыслить, отстаивать свою точку зрения, вести аргументированный и конструктивный диалог, а главное – это время настоящих патриотов России…*«…Большие перемены сегодня происходят не только в России – меняется весь мир. Верю, что это перемены в лучшую сторону и надеюсь, что своими делами, поступками, своей решимостью и при этом открытостью наших намерений, планов, принципов мы сможем сделать мир более справедливым. Таким, где все народы по-настоящему равны, где каждый имеет право на уважение, на то, чтобы следовать своим традициям, говорить на своем языке, чтить своих предков, где у всех есть возможность для максимальной самореализации вне зависимости от того, в каких условиях человек вырос, из какой семьи происходит». (В.В. Путин)*

Время сегодня – ответственность каждого за безопасность и процветание своей родины; глубинного осознания и понимания с малых лет, что судьба, благополучие отдельного человека и народа, как нации в целом - неразрывно связано с судьбой и будущем России.

Время сегодня - время оптимальных возможностей и образовательных реформ, государственной поддержки детских, юношеских и молодежных инициатив на уровне президента страны; время старта национальных программ, творческих платформ и про-

ектов, ориентированных на развитие, сохранение и приумножения интеллектуального потенциала России.

Время сегодня - ориентированность программы дошкольного воспитания на духовно – нравственное и патриотическое ценности, как основополагающие; формирование активной гражданской позиции и социальной компетентности у детей с дошкольного возраста.

Время сегодня - это океан информационных и цифровых технологий, с его подводными течениями и рисками, просторы которого осваивают наши дети уже в дошкольном возрасте. *«Наша реальность является суммой информационных технологий»(В. Пелевин)* Задача взрослых - минимизировать эти риски в этом увлекательном путешествии, познакомить с элементарными правилами информационной безопасности и кибер-гигиены. «Кто предупрежден – тот вооружен», - считали древние мудрецы.

Время сегодня – это будущее завтра!

Время сегодня – выбирает нас!

Время сегодня – это наш шанс!

От детского издательства до детского пресс- центра «Новости pro - нас!»

В МБДОУ №29 «Солнышко» накоплен большой опыт проектной деятельности по духовно-нравственному и художественно – эстетическому воспитанию. К примеру, успешно реализован творческий, долгосрочный проект по Детскому Книжному Издательству.

Три дошкольные группы работали в этом направлении, организовав свои детские издательства: средняя группа – «Издательство «Солнышко», старшая «Книжка - малышка», подготовительная – «Читать это модно». Результат порадовал и детей, и взрослых! В каждой группе получилась своя неповторимая библиотека Рукотворных Книг. Дети приглашают друг друга на тематические выставки, устраивают книжные ярмарки и аукционы, обмениваются книгами и секретами их создания, вместе читают, обсуждают прочитанное, дарят книги гостям.

Проект по Детскому Издательству позволил всем ребятам не только приобрести необходимые навыки по книгопечатанию, но и сформировал стойкий интерес к книге и чтению, уважение к профессионалам, создающим книгу - это чудо человеческой мысли! Дети стали не только активными читателями и издателями, но и авторами! Состоялась их первая проба пера, литературные дебюты!

Удачным оказался и педагогический эксперимент по созданию семейных – мини-издательств «Family» - (*по инициативе детей и их родителей*), которые теперь на постоянной основе активно сотрудничают с Детскими Издательствами, проявляя свои таланты, креативность.

Проект закончен, но любовь к книге и чтению – не заканчивается, а Детские Издательства продолжают жить и работать! Дети средней группы «Солнышко» тоже решили: Детское Издательство должно продолжить свою деятельность. За год, они, конечно, подросли, стали старшей группой, стал шире кругозор, выросли их интересы!

На утреннем и вечернем круге, общаясь, они часто задают нам разнообразные вопросы: Как получаются газеты и журналы? Кто и как их создает? Что делать с прессой, если она - прочитана? Откуда человек берет информацию? Кто такой журналист? Что нужно для его работы? Как работает микрофон? Камера? Что такое пресс-центр? Как работает телевидение? Есть ли в Туапсе типография? Как сделать свой сайт? Что такое «личные данные?», «секретная информация»? Что такое «кибер-безопасность?» и многое, многое другое… Признаться, детские вопросы порой и нас ставили в тупик….Но, посовещавшись с детьми, и определив спектр их интересов, мы сообща решили: «А не попробовать ли нам себя в роли журналистов и организовать собственный ПРЕСС – ЦЕНТР, чтобы мы могли делиться информацией, рассказывать о том, что нас волнует, радует, беспокоит, о наших буднях и праздниках, успехах, о друзьях, о жизни города, края». А на все вопросы будем находить ответ вместе: Ведь взрослые - не волшебники! Они - тоже учатся!!! А такие технологии, как: «детская журналистика» и «детское издательство» - это волшебная палочка в руках педагога, которая поможет решить все задачи, повысить профессиональный уровень. *«Чтобы добиться успеха в 21 веке - нужно соединить креативность и технологии».* (Уолтер Айзексон)

Учитывая стремление детей к активному участию в общественных движениях, социокультурной жизни общества, освоению медиа-информационного пространства через цифровые технологии, их интерес к журналистской практике и желание попробовать себя в этой сфере – это позволило нам расширить формат проектных возможностей и выйти на новый уровень коллективного Сотворчества. Предыдущий базовый, издательский опыт стал своего рода творческой платформой для старт-up нового пилотного, долгосрочного проекта. Эту детскую инициативу горячо поддержали родители, наши постоянные друзья и социальные партнеры – «ТЮЗ», TV «Мой Туапсе», благотворительная организация – «Дари Добро».

Помните, этот нашумевший, планетарного масштаба фильм «Вызов?». Своего рода «вызов» сделали и мы себе, решив выйти из привычной «зоны комфорта» и шагнуть в новое, еще неизведанное, порой непредсказуемое, но такое интересное и манящее невиданными, как космическое пространство, - перспективами. Так и хочется повторить фразу космонавта А. Шкаплерова , обращенную к Ю. Пересильд, которая впоследствии стала названием ее книги: «Это – Космос, детка!».

Нами была разработана основная концепция, определены цели, задачи, динамичная структура (тематические модули и блоки) проекта, алгоритм его реализации; вместе с детьми продумано и изготовлено необходимое ресурсное обеспечение, и оборудование для оснащения Пресс-центра - (РИО) для воплощения детских идей, развития их познавательного и творческого потенциала!

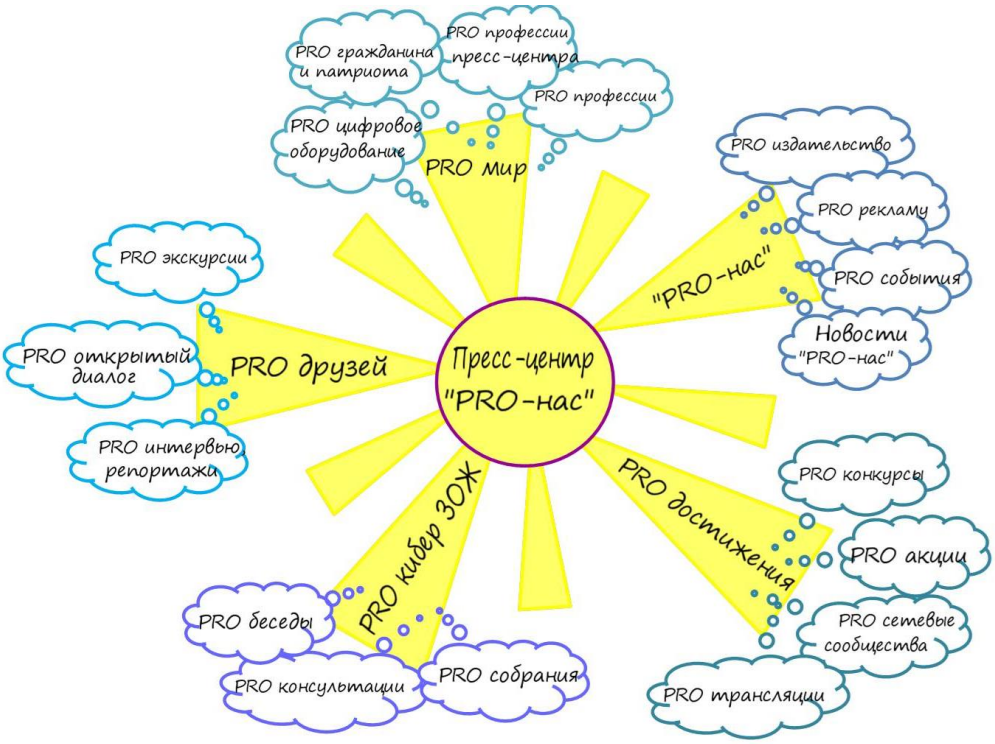
Концепция: приобщение детей к культурным, духовно-нравственным ценностям общества через интеллектуально–творческое развитие, информационную компетентность, социальную активность, посредством использования инновационных педагогических технологий, РИО и культурных практик.

Проблема: Недостаточный словарный запас, неумение вести конструктивный диалог и коллективно обсуждать проблемы, свободно пользуясь разговорной речью, аргументированно выражать свою точку зрения, соблюдая культурно - этические нормы общения, что не позволяет максимально раскрыть личностный потенциал ребенка и не способствует его раскрепощению, успешному развитию и коммуникациям.

Цель: Формирование социально-активной личности ребенка, Гражданина и Патриота, на основе приобщения к информационно – цифровой культуре, коллективно–творческой деятельности пресс-центра, и социального партнерства.

Актуальность: «Наша реальность является суммой информационных технологий» (В. Пелевин) Мы живем в динамичном мире, в огромном информационном пространстве, в эпоху интернета, компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи. Чтобы стать успешными, детям необходимо уметь ориентироваться в нем, постоянно осваивать новое, анализировать полученную информацию, применять ее в своей деятельности, находя нестандартные решения, тем самым развивая свой интеллектуально – творческий потенциал. Такой познавательный интерес к различным областям знаний и видам деятельности, стремление к достижению цели, – необходимое условие для формирования личности. Будущее страны - за молодыми, инициативными, творческими людьми, настоящими патриотами страны, умеющими масштабно мыслить, вести конструктивный диалог, отстаивать свою точку зрения, работать в команде.

Структура проекта - МОДУЛЬНО – БЛОЧНАЯ, где модули – основные направления в проектной деятельности, блоки – их тематическое содержание**.**



МОДУЛЬ 1. PRO – МИР!

Блоки: «PRO-профессии»;«PRO-профессии пресс-центра»; «PRO-цифровое оборудование»: «PRO-гражданина и патриота»

МОДУЛЬ 2. PRO – НАС!

Блоки: «PRO-издательство»; «PRO-рекламу»; «PRO-события»; «PRO-новости»

МОДУЛЬ 3. PRO – ДРУЗЕЙ!

Блоки: «PRO-экскурсии»; «PRO-открытый диалог»; «PRO-интервью, репортажи»

МОДУЛЬ 4. PRO – КИБЕР-ЗОЖ!

Блоки: «PRO- консультации»; «PRO – беседы»; «PRO- собрания»

МОДУЛЬ 5. PRO- ДОСТИЖЕНИЯ!

Блоки: «PRO- конкурсы», «PRO-акции», «PRO- сетевые сообщества»;

«PRO-трансляции опыта»

Важно: такая структура - мобильна, динамична, вариативна, полифункциональна! Она свободна от рамок и шаблонов. В зависимости от темы, по инициативе детей, и даже ситуации – пресс-центр может креативно организовывать свою деятельность, меняя направление или содержание по своему желанию.

Важно: Идея и название - Пресс-Центр «PRO - НАС!» - инициатива самих ребят группы «Солнышко».

Важно: Желание детей продолжить работу Детского Издательства в рамках пресс-центра.

Важно: Желание детей рассказывать обществу о своих делах, проблемах, интересных мероприятиях и встречах из жизни группы, детского сада, родного города.

Важно: Наличие базового педагогического опыта, сформированных навыков у детей и общее стремление к Познанию, Сотворчеству, Личностному Росту и реализации проекта.

Важно: Использование инновационных технологий, культурных практик, поиск и внедрение новых форм сотрудничества с социальными партнерами, родительским сообществом.

Важно: Пополнить Копилку «Педагогических Находок», транслировать в педагогические сообщества полученный опыт и знания.

Важно: проанализировать работу ПРЕСС- ЦЕНТРА «Новости PRO-НАС» за 2022- 2023год.

Pro- достижения! Продуктивность проекта:

Снято: 35 тематических видео - репортажей из жизни детей, их активным участием в общественной жизни.

Создан: детский канал «PRO – НАС»!

Взято корреспондентами пресс-центра: 15 интервью.

Издательством пресс-центра изданы книги:

Книжка - малышка «От детского издательства - до пресс-центра»; «Кубань - это мы»; «900 дней Блокады»; «Животные - герои Великой Отечественной войны»; адвент - календарь; календарь «Pro-нас» *(календарь праздников и событий)*

Выпуск газет: №1 «Мультяшки - очаровашки», №2 «Мы - юные издатели»; №3 «День Полиграфии», №4 «Пушкин - это наше все!», №5 «Любимому Туапсе - 185!», коллаж-поздравление к юбилею канала «Мой Туапсе».

Рекламный отдел: буклеты, театральные программки, подарочные значки для друзей *(работников телевидения, типографии, благотворительного общества «Твори Добро»),* бейджи, визитки для гостей; видеоролик для краевой конференции «PRO детские сады Туапсинского района». По инициативе детей выпускаются тематические открытки к праздникам от пресс-центра.

PRO –ПРАЗДНИКИ: «Кубань – Фест -5D» , «Фестиваль Игр 4D»

Социальное партнерство:

Экскурсии: Музей имени Полетаева, «Музей ТМТП», ТЮЗ, TV, типография.

PRO - трансляции: семинар по обмену опытом *(г.Крымск*), конференции ДОУ г Туапсе и района, края, РМО;

PRO - сетевые сообщества: телеграмм- канал МБДОУ 29 «Солнышко»; телеграмм- канал отдела дошкольного образования г. Туапсе и Туапсинского района; родительская группа в WhatsApp; сайт «PRO-нас»; YouTubeканал;

Инновационные формы сотрудничества от Пресс-Центра:

Брифинг «День России»; Брейн-ринг «День Народного Единства»; ток-шоу «Легко ли быть мамой?», «Как стать джентльменом»;

Фотоконкурс: «Эко-объектив»; круглый стол «Открытый микрофон»; конкурсы семейных видеороликов; родительское собрание «Всё PRO - нас».

По желанию детей созданы новые рубрики «Коротко о важном», «Эко-око» и выпускаются мини - репортажи.

Эко – акции: «Сдай макулатуру - спаси дерево», «Батарейки сдавайтесь», «Крышечки», «Стоп-пластик», совместные акции с организацией «Дари Добро»

Наши победы:

Победитель муниципального этапа Всероссийского детского экологического конкурса «Зелёная планета» в номинации «Экоблогер»; Детский пресс-центр «PRO-нас» - победитель регионального этапа Всероссийского детского экологического конкурса «Зеленая планета» Номинация «Экоблогер» 3-6 лет; II место в региональном этапе ежегодного Всероссийского (международного) фестиваля «Праздник Эколят - молодых защитников природы» номинация: «Творческое выступление команд образовательных учреждений»; победитель муниципального этапа конкурса «Читающая мама - читающая страна!» Номинация «Читаем о героях и подвигах». Наш опыт отмечен телеканалами города Туапсе и Кубани.

Вывод: проект пресс- центр «Новости PRO-нас» уникальный проект, способствующий всестороннему развитию детей, позволяющий формировать настоящую

творческую личность - грамотного, активного, свободного человека будущего, настоящего гражданина и патриота!!! У этого проекта - космические, безграничные перспективы!!! И эта работа - продолжается!!! Пресс-Центр готовит к выпуску книгу - летопись по итогам своей работы за год! А название ее, по желанию детей, звучит просто: **«ЭТО PRO - НАС, ДЕТКА!»**

P. S. Работу Пресс - ЦЕНТРА, здесь и сейчас, смотрите на детском канале «PRO-нас»!

ИННОВАЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ Т.А. БОРОВИК «ХОР РУК» В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Ронина Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ №9 «Солнышко» пос. Паркового

Новая образовательная политика, приоритетом которой является повышение качества образования, привела к пониманию того, что необходимы новые подходы к развитию творческих способностей дошкольников посредством использования инновационных педагогических технологий. Педагоги используют новые подходы к реализации задач художественно-эстетического развития и наиболее эффективные методы для развития творческого потенциала ребёнка.

На первый план выходят инновационные методы и технологии, позволяющие вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни. Применение инновационных педагогических технологий в развитии творческих способностей детей способно поднять на новый, более высокий уровень развитие музыкально-художественной деятельности детей, приобщение их к музыкальному искусству.

«Хор рук» (двигательное двухголосие) - инновационная музыкально-педагогическая технология и одна из линий авторской методики Татьяны Анатольевны Боровик. Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию *двигательного двухголосия*, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего

ведущего-«дирижера». На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети. Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток» - снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс», «Летняя фантазия», и др.).

Особенностями данной технологии являются:

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа;

2. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому их детей попробовать себя в роли лидера.

3. Пластическое соучастие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка.

4. Погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, миросозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.

5. Является одной их форм арттерапии, артпедагогики, музыкотерапии, как активная релаксация.

6. Направлена на развитие двигательной фантазии детей.

7. Способствует развитию чувства ритма.

8. Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.

9. Является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков.

10. Способна считаться формой развития ассоциативно-образного мышления, при условии, что некоторые исполняемые жесты бывают прокомментированы.

11. Развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.

12. Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста.

13. Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества. Ведущим может быть любой взрослый, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами в своей деятельности.

Такая форма работы очень полезна для тех детей, которые стесняются петь, проявлять себя. Способствует их раскрепощению, помогает детям раскрыться, почувство-

вать себя артистом, является одним из универсальных способов накопления художественно-пластических и двигательных навыков.

Работа по данной технологии проводится в разделе «Слушание» (активное слушание), которому уделяется 5-7 минут. На изучение одной композиции отводится несколько занятий. В зависимости от темы, сезона и сюжета получатся самые разные по настроению и характеру музыкальные композиции, которые подарят радость и детям и взрослым.

Применение инновационных педагогических технологий в развитии творческих способностей детей способно поднять на новый, более высокий уровень развитие музыкально-художественной деятельности детей, приобщение их к музыкальному искусству.

Таким образом, дошкольный возраст раскрывает прекрасные возможности для развития музыкальных способностей и творчества. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Список литературы

1. Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014
2. Боровик Т.А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель. - М.: ООО Издательский дом, 2015.
3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. - М.: Сфера, 2019.

ИГРА — ЭТО ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ

Рыжонкова Ольга Анатольевна, воспитатель МБДОУ № 55, г. Армавир

О роли игры в жизни дошкольника, ее значении для формирования его личности хорошо известно всем, кто работает в детских садах. Мне хотелось бы затронуть такие проблемы, связанные с сюжетно-ролевыми играми, как их подготовка, индивидуальный подход к формированию детского игрового коллектива, использование игры для воспитания у детей коллективизма, уважения к труду, чувства справедливости и т. д.

Организация длительных сюжетно-ролевых игр требует от воспитателя значительных усилий по их тщательной и продуманной подготовке, но все они окупаются и заинтересованностью детей, и эффективностью их проведения.

Так к сюжетно-ролевой игре **«Почта»** я заранее изготавливаю все необходимые для ее организации атрибуты **(**конверты, бланки, открытки, сумку для почтальона, почтовый штамп), провожу экскурсию на почту, в ходе которой дети знакомятся с работой почтовых работников.

Готовясь к сюжетно-ролевой игре **«Зоопарк»,** читаю детям произведения разных авторов, посвященные природе; рассказываю о животных, которых дети, живущие в средней полосе России, могут увидеть только в зоопарке (верблюд, слон, обезьяны и т. д.), сопровождая рассказ показом иллюстраций; изготавливаю все необходимые ат-

рибуты (силуэтные фигуры верблюда, медведя, слона, оленя и их детенышей, деревьев, растущих в тех природных зонах, где обитают эти животные; картонные вальеры для них, указатели, инвентарь для ухода за ними и т. д.).

Для организации игры **«Дорога»** необходимо предварительно оформить автозаправочные станции, путевки для водителей грузового транспорта, перевозящих различные грузы, дорожные указатели; рассказать о различных видах машин (самосвал, бульдозер, экскаватор, бетономешалка и т. д.).

Чтобы интерес к игре, которая длится долго, иногда по неделям, не угасал, необходимо вносить в нее все новые и новые дополнения, придумывать различные варианты их проведения. Например, в сюжетно-ролевой игре **«Театр»** целесообразно предлагать детям следующие варианты: открытие детского театра «Рябинка», где в роли артистов выступают сначала родители, потом дети; получение телеграммы, в которой сообщается, что настоящие артисты уехали на гастроли, но спектакль должен обязательно состояться; есть идея провести конкурс танцев и песен с участием родителей.

Очень важным считаю такой момент, как формирование детского игрового коллектива, распределение ролей в игре. Самое главное — индивидуальный подход, который предполагает знание особенностей каждого ребенка, понимание его склонностей и интересов. Это помогает детям, даже самым застенчивым и неорганизованным, раскрыться, проявить инициативу, удерживать интерес к игре на протяжении длительного времени. При таком подходе подчас выявляются самые неожиданные вещи.

Как было сказано выше, очень много времени занимает подготовка всех необходимых для игр атрибутов, поэтому стараюсь привлекать к этой работе родителей, тем более что все, что делают родители, вызывает особый интерес и гордость детей.

Занимаясь организацией и проведением творческих сюжетно-ролевых игр, мы пришли к выводу: эту работу необходимо продолжать, ибо ее результаты налицо. Наши воспитанники полюбили игры, часто организуют их по собственной инициативе, самостоятельно распределяют роли, творчески развивают сюжет, продолженный воспитателем, учатся решать возникающие по ходу игры спорные вопросы.

Нам очень хочется, чтобы дети наши понимали, что всякий труд нужен и почетен, но без тех, кто трудится на земле жизнь просто невозможна. Именно поэтому в настоящее время в нашем детском саду ведется подготовка к длительной и многоаспектной игре под общим, пока условным названием «Деревня», в которой планируем познакомить наших воспитанников с деревенским бытом и трудом, ибо игра — это путь к «знанию мира, в котором дети живут и который они призваны изменить, в лучшую сторону, конечно.

Многолетний опыт работы в дошкольных учреждениях позволил мне сделать вывод: сюжетно-ролевой игре как одному из основных средств воспитания и обучения не уделяется должного внимания, вот почему возникла необходимость в проведении консультации с коллегами и открытых просмотров сюжетно-ролевых игр («Зоопарк», «Дочки-матери», «Театр», «Поликлиника»).

Из бесед с коллегами по итогам консультаций и открытых просмотров стало ясно, что наибольшую трудность при проведении сюжетно-ролевых игр вызывают два момента: планирование и подготовка игр, а также усложнение и развитие их сюжетов в связи с чем нами разработаны соответствующие рекомендации.

Список литературы

1. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. – М.: Просвещение, 1981. – 204 с.
2. Власова М. Ю. Воспитание детей в игре. – М.: Профессиональное образование, 2004. – 192 с.
3. Дорогойченко О**.** Сюжетно-ролевая игра в осуществлении комплексного подхода к воспитанию детей // Дошкольное воспитание. – 1984. – №2. – С.11-12.
4. Игра и дошкольник. Развитие детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 192 с.
5. Лидак Л. Сюжетно-ролевые игры в развитии компонентов общения ребенка со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 2007. – №7. – С.19-23.

МНЕМОТЕХНИКА КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Савенко Ольга Владимировна, воспитатель
Яковлева Анжелика Анатольевна, воспитатель МАДОУ №52, г. Армавир

Дошкольный возраст является одним из ключевых этапов в развитии речи ребенка. В этот период происходит активное формирование и развитие речевой функции, что является важным условием для успешного обучения и общения в дальнейшей жизни. В этот период является важным заложить правильные основы умственного воспитания ребенка. Родители и педагоги должны приложить максимум усилий для того, чтобы ребенок мог не только правильно построить предложение, но и был в состоянии формулировать свои мысли связно, составляя рассказы о каких-либо событиях и явлениях. В этот период у детей расширяется словарный запас, начинают познавать и использовать в своей речи разные грамматические структуры (склонения, спряжения, предлоги), улучшается произношение, развивается фонематический слух и, как было сказано ранее, происходит развитие связной речи.

Связность речи формируется на основе развития мышления, памяти, восприятия и других психических процессов. В процессе формирования связности речи ребенок учится устанавливать связи между предметами и явлениями, составлять рассказы и пересказывать тексты. Также связность речи развивается через общение с окружающими людьми, чтение книг и участие в различных видах деятельности.То есть здесь проявляется тесная связь между умственным и речевым развитием ребенка. Для того, чтобы ребенок мог рассказать о каком-то событии, он должен представить себе это событие

или предмет и суметь его описать, правильно отобрать в этой конкретной ситуации свойства и качества события или предмета и установить причинно-следственные связи.

При норме речевого развития, ребенок к 4,5-5 годам достигает довольно высокого развития связной речи. Своевременное достижение данной нормы ребенком является основой успешного обучения в школе и всестороннего развития личности.

В современном мире все больше детей сталкиваются с проблемами речевого развития. Все чаще возникают ситуации, при которых дети страдают нарушениями речевого развития, задержкой речевого развития и другими проблемами, которые в дальнейшем могут помешать дошкольникам при обучении в школе.

Одной из главных причин является недостаток общения с родителями и другими взрослыми. Современные родители часто заняты работой и другими делами, поэтому не уделяют достаточно времени общению с ребенком. В результате ребенок не получает необходимой речевой стимуляции, что может привести к задержке речевого развития. Родители могут недостаточно внимания уделять чтению книг своим детям, тоже зачастую от недостатка свободного времени.

Еще одной причиной является использование электронных устройств. Многие дети проводят много времени за просмотром мультфильмов, играми на планшетах и смартфонах. Это может привести к тому, что ребенок начинает меньше говорить и общаться с окружающими. У таких детей формируется определенный запас импрессивной речи, однако с экспрессивной речью возникают сложности. Так как дети, при просмотре мультиков слушают информацию и не испытывают необходимость в ее воспроизведении, ведь ребенок не будет разговаривать с тем же телефоном.

При благополучной ситуации достаточного свободного времени у родителей, дети получают необходимый уровень общения и взаимодействия со взрослыми. Они читают и обсуждают сказки, книги, разговаривают о домашних делах и всячески стимулируют детей к воспроизведению информации и активной речи.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, ребенок, завершая дошкольное образование должен хорошо владеть устной речью и правильно выстраивать речевые высказывания в различных ситуациях общения.

Именно поэтому дошкольный возраст является таким этапом развития ребенка, при котором необходимо всесторонне и целенаправленно использовать обучение для совершенствования всех сторон речи.

Мнемотехника – это современная технология, которая способна оказать положительное влияние на процесс развития лексической, грамматической и фонетической формы речи детей дошкольного возраста.

Мнемотехника - это искусство запоминания информации, которое помогает улучшить память и упростить процесс обучения. Она основана на использовании специальных методов и техник, которые помогают преобразовать информацию в более легкую для запоминания форму.

Основные принципы мнемотехники включают использование ассоциаций, рифм, образов и других приемов, которые помогают связывать новую информацию с уже известными фактами или образами. Таким образом, информация становится более понятной и запоминающейся, а процесс обучения - более эффективным.

Полянская Т.Б. считает, что мнемотехника – это система приемов, на основе которых дети лучше запоминают новую и сложную информацию, а также расширяют память [2].

Давыдова Т.Г. считает, что основная цель мнемотехники – это развитие памяти, внимания, мышления и воображения, а они в свою очередь оказывают огромное влияние на речь ребенка [1]. Потому комплекс приемов мнемотехники направлен на запоминание через ассоциации и игровые методы обучения.

Уровень эффективности использования мнемотехники зависит от нескольких факторов, таких как доступность использования материала в соответствии с возрастом ребёнка, а также наглядность методов моделирования.

При использовании методов мнемотехники в дошкольном образовании используют следующие методы наглядного моделирования: пиктограммы, замещение и мнемотаблицы [3].

Пиктограммы используются для символического изображения какого-либо текста, в котором используемые символы заменяют слова. При замещении используют крупные бумажные детали, которые замещают определённые объекты и являются реально-условными, например, треугольники, квадраты, круги из бумаги. Мнемотаблицы являются такой своеобразной наглядной схемой, в которой информация заменяется символами, при объединении их все вместе получается одна смысловая сюжетная линия.

Таким образом, при использовании мнемотехники оказывается исключительно положительное влияние на достижение дошкольниками хороших результатов при освоении связности речи. Связано это с тем, что при данной технологии используются не изображения предметов, а символы, которые упрощают детям задачу поиска и запоминания новых слов.

Список литературы

1. Давыдова Т.Г., Ввозная Т.Г. Использование опорных схем в работе с детьми // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2008.- № 1.- С. 16.

2. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.- 64 с.

3. Сытник Н.А. Мнемотехника как средство развития связной речи старших дошкольников // Интерактивная наука. 2021. №6 (61). С.50-51

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Савостикова Ирина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ детский сад №20 ст. Варениковская

Сегодня все больше родителей и воспитателей осознают важность раннего умственного, эмоционального и физического развития детей. Они понимают, что ранние годы являются основополагающими для будущего успеха и благополучия человека.

Раннее детство - это период активного развития физических, умственных и эмоциональных способностей. Важно обеспечить детям наиболее благоприятные условия для полноценного развития. Одним из ключевых аспектов этого развития является сенсорное развитие – развитие способности воспринимать и обрабатывать информацию через органы чувств.

Изучением влияния дидактических игр на развитие ребенка, а в частности на сенсорное развитие занимались: Н.М. Аксарина, Л.С. Выготский, М.И. Лисина, Н.М. Щелованова, К.Л. Печора, С.Л. Новоселова, Л.Н. Павлова, Э.Г. Пилюгина, Г.Г. Филиппова и др. р.

В рамках данного исследования была сформулирована цель - определить степень влияния дидактических игр на развитие сенсорного восприятия детей раннего возраста. Важность данной темы заключается в том, что чувственное восприятие связано со всем комплексом органов чувств человека и является неотъемлемой частью психики, первой ступенью познания. Восприятие связано со всем комплексом человеческих чувств и является неотъемлемой частью психики, первой ступенью познания.

В своей работе М.И. Андросова, Н.К Лотова, Л.И, Иванова [1] определяют, что дидактическая игра – это универсальное средство воспитания и обучения детей раннего возраста. В своих трудах И.Ю. Глебова, закрепляет то, что дидактические игры - многогранное и сложное педагогическое явление. Это и игровой метод обучения дошкольников, и форма обучения, и самостоятельная игровая деятельность, и средство разностороннего воспитания личности ребенка [3].

Дидактические игры - это игры, специально разработанные для развития определенных навыков и способностей ребенка. Некоторые виды игр для детей младшего возраста:

— Настольно-печатные игры (различные виды, такие как домино, лото, парные картинки, основанные на зрительном распознавании образов, изображенных на картинках (животные, растения, транспорт и т.д.);

— Игры с предметами (мозаика, элементарные игры с природными материалами)

— Игры, развивающие дыхательные способности;

— Игры на развитие моторики (пальчиковые игры, которые развивают моторику ребенка, улучшают развитие речи, способствуют концентрации внимания, умственному развитию, дают представление об окружающем мире и формируют основу для развития творческого самовыражения).

Сенсорное развитие – целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее формирование чувственного опыта, совершенствование восприятия и ощущений [4]. В данном случае сенсорное развитие детей младшего возраста означает стимуляцию и развитие зрения, слуха, осязания и других органов чувств. Это важная основа для умственного роста, развития моторики и когнитивных навыков [5]. Сенсорное развитие является основой для развития других аспектов: когнитивных, моторных, эмоциональных и социальных навыков. Сенсорное развитие способствует усвоению знаний о мире и формированию навыков самостоятельности.

Дидактические игры способствуют активному использованию органов чувств и развитию навыков восприятия информации через них. Так, например, воспитатель в рамках сенсорного развития (изучение цветов) посредствам дидактических игр может разработать «Волшебный чемоданчик». Этот чемоданчик предназначен для удобного хранения игр, а также символизирует мир магии и волшебства, где цвета переплетаются и создают пространство для вдохновения. Обучающие игры с использованием «Волшебного чемоданчика» решают следующие задачи:

—выработать способность различать основные цвета (красный, желтый, синий и зеленый);

—формирование навыков самостоятельной деятельности;

—повышение самооценки и уверенности в себе;

—развивать творческие способности, любознательность и наблюдательность;

—повысить гармоничность детей.

—развивать моторику пальцев и рук.

Наполнение чемоданчика может быть различным, нами предлагаются: «Подбери кукле бант», «Найди предмет такой же формы», «Собери пазл по цвету», «Собери фрукты» и «Домик для птички». Материал: раздаточные карточки, цветная бумага, фетр. От детей раннего возраста требуется умение обращаться со сверстниками, преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата. Мотивом осуществления дидактической задачи выступает естественное для дошкольника стремление играть, желание достигнуть игровой цели, выиграть.

Подводя итог выше сказанному, следует выделить то, что игровая деятельность играет важную роль в общем развитии детей дошкольного возраста и оказывает значительное влияние на сенсорное воспитание. Особенно эффективным способом ознакомления детей с сенсорными эталонами является дидактическая игра, которая должна быть правильно спланирована педагогом. Чем лучше условия воспитания и чем разнообразнее виды деятельности, в которых может участвовать ребенок, тем успешнее и разнообразнее будет его восприятие окружающего мира. Сенсорное развитие (чувство, ощущение) предполагает формирование у ребенка перцептивных процессов и восприятие предметов, вещей и явлений окружающего мира.

Список литературы

1. Андросова М.И., Лотова Н.К, Иванова Л. И. Дидактическая игра как средство развития речи детей раннего возраста // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №71-1. – С. 10-14
2. Белинова Н.В., Вершинина А.Ю. Использование дидактических игр в сенсорном воспитании детей раннего возраста // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №65-4. – С.31-35.
3. Глебова И.Ю. Особенности руководства дидактическими играми дошкольников // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. –№1. – 2014.– С.33-35.

ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Сайдалиева Оксана Николаевна, воспитатель, МАДОУ №18 г. Армавир

Игра – ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника, определяющая его дальнейшее психическое развитие, прежде всего потому, что игре присуща воображаемая ситуация. Благодаря ей ребенок учится мыслить о реальных вещах и реальных действиях. С этим связано и возникновение замысла в игре.

Особенностью игры в воображаемой ситуации является эмоциональная увлеченность детей отображаемыми событиями: «девочка беспокоится, если подгорают котлеты», «мальчик бережно везет заболевшую куклу в больницу». Игра всегда связана с развитием и воспитанием чувств детей. Ребенок по-настоящему переживает то, что отображает в игре, и мыслить он может о том, что ранее эмоционально воспринимал в жизни. Игра возникает на основе реальной жизни и развивается в единстве с потребностями ребенка. На протяжении многих лёт в нашем детском саду воспитателями ранних групп изучается проблема использования игровых занятий как основной формы организации учебно-воспитательного процесса детей раннего возраста. За это время изучен достаточный теоретический и практический материал в области педагогики раннего детства. Используя опыт работы педагогов, мы подобрали игровые занятия для детей.

Если для самых маленьких детей требуется в основном наглядный показ, то чем старше становится ребенок, тем больше следует побуждать его действовать по слову взрослого, на основе воображения. В игровых занятиях мы целенаправленно воздействуем на детей, продумываем содержание игр, методические приемы их проведения. Особенность игр-занятий заключается в том, что усвоение материала происходит незаметно для детей, в практической, интересной деятельности и не требует приложения больших усилий.

Успешное выполнение программы зависит от повторяемости занятий. Важно, чтобы намеченные программные задачи были освоены всеми детьми группы.

Опыт показывает, что обычно это не может быть достигнуто на одном занятии, так как одни дети быстро реагируют на всякое внешнее воздействие, другим для этого

необходим длительный срок. Заметно, что при повторении занятий растет активность детей. Например, при проведении занятия «Где спряталось?» первый раз заинтересованность отмечалась у всех детей, но активно участвовали лишь некоторые. На втором занятии наблюдалась та же картина, но на третьем — уже все дети правильно узнавали и показывали предметы.

Важное значение имеет вариативность: гость и усложнение заданий, если читаем стихотворение А. Барто «Кто как кричит», то сначала ребята воспроизводят встречающиеся в тексте подражания крикам животных, затем детям предлагаем воспроизвести (не повторяя стихотворения) мычание коровы, мяуканье кошки, кудахтанье курицы, писк цыпленка. При этом показываем игрушку.

Наблюдая за детьми, нередко видим, что в свободное от занятий время они сами повторяют действия, усвоенные на занятии. Например, ставят кубики один на другой, разрушают постройку и опять начинают все сначала. Одно и то же действие дети повторяют неоднократно, причем делают это с удовольствием, без напряжения, утомления; Такое стремление мы стараемся поощрять похвалой, заботимся о том, чтобы сохранить у детей интерес к занятиям.

Дети очень охотно и с удовольствием занимаются, если задания сопровождаются показом иллюстраций, играми с кирпичиками, кубиками, шариками, окрашенными в яркие тона. Эмоциональность восприятия у детей усиливается, если предметы, игрушки показывать им в действии, движении: «кукла пляшет», «собачка бегает». В нашей практике накоплен большой опыт, создания у детей эмоционально положительного отношения к учебной деятельности. Во время проведения занятий мы используем прием неожиданного появления игрушек, всевозможные сюрпризные моменты. Например, игрушки, предметы перед показом накрываем салфеткой, а потом с таинственным видом открываем или прежде, чем появится собачка, за дверью слышится лай и Стук. Все это захватывает детей, и они очень бурно выражают свой восторг.

Игру и обучение сочетаем так, чтобы одно не мешало, а помогало другому. Большая роль в этом принадлежит эмоциональности воспитателя, в частности его речи. На занятиях мы также используем наглядные методы обучения. Показываем предмет, даем возможность потрогать, на прогулках организуем показ грузовой машины, в группе из окна наблюдаем, что идет дождь, или снег или светит солнце.

Никогда не надо заставлять ребенка заниматься. Наша задача — воспитать положительное отношение ребенка к процессу познания и желание идти на занятия с радостью, проявляя инициативу.

Руководство игровой деятельностью является тонким и сложным процессом. Оно требует знаний теории игровой деятельности, специальных умений, доверия и уважения детей. Поэтому очень важно повышать компетентность родителей во взглядах на игру, ее роль в развитии ребенка, помогать осознать, что игра и игровое общение с малышом в семье – это забота о его развитии, эмоциональном и психологическом здоровье.

Игра дает возможность ненавязчиво, в интересной и увлекательной для ребенка форме оказать на него следующее влияние: расширить кругозор; развивать психические процессы; удовлетворять детские эмоциональные и интеллектуальные потребности; развивать творческие способности; учить взаимодействовать в социуме; формировать характер и отношение к действительности; вырабатывать трудовые и познавательные навыки.

ТЕХНОЛОГИЯ «КРОССЕНС» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Салова Татьяна Николаевна, воспитатель

Мунина Нина Мифодьевна, воспитатель МБДОУ № 25 пос. Саук-Дере

Кроссенс - ассоциативная головоломка нового поколения. Название технологии обозначает «пересечение смыслов» и придумано по аналогии со словом кроссворд. Основная цель использование кроссенс-технологии придумывание и решение загадок, головоломок, ребусов.

Метод «Кроссенс» был разработан С. Фединым - писателем, педагогом, математиком и В. Бусленко, доктором технических наук, художником и философом. Кроссенс впервые был опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь». Авторами утверждалось, что при решении кроссенса развиваются все аспекты мышления: анализ, синтез, ассоциации, поиск информации.

Кроссенс представляет собой стандартное поле из девяти квадратов, похожее на поле «Крестиков - ноликов». Он похож на кроссворд, но в отличие от кроссворда**,** где все клетки пусты, в кроссенсе они уже заполнены картинками. Суть метода – разгадать кроссенс, составить рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Девять изображений расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Кроссенс рекомендуется начитать читать сверху вниз и слева направо. Хотя можно начать с любой узнаваемой картинки. Центральным является квадрат в центре с номером 5, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе**.**

Использование данного метода в образовательной деятельности дает положительный результат. Его можно использовать для детей с разным уровнем знаний, применять для разных степеней обучения, в любых видах образовательной деятельности. С помощью данной технологии воспитатель может сформулировать тему занятия, постановку цели, закрепление и обобщение, систематизации полученных ранее знаний. Такие творческие задания повышают инициативность, развивают творческое воображение, фантазию, логическое мышление, креативность. У детей формируется познавательная и коммуникативная деятельность.

Технологию кроссенс необходимо адаптировать для детей старшего дошкольного возраста. На начальном этапе применения технологии, возможно, составлять кроссенс из 3-4-5 ячеек, проговаривая с детьми возможные варианты взаимосвязи

предметов и явлений. Направление решения кроссенса: его можно решать в любом направлении, т.е. все символы в таблице взаимосвязаны определенным смыслом. Картинки, которые воспитатель использует в данной технологии, должны быть простые, красивые, четкие, без лишних деталей. Кроссенс - хороший способ не только найти связи между объектами (предметами) и явлениями, но и углубить понимание детьми уже известных понятий и явлений. Дети раскрывают новые грани понимания привычных вещей, быстро запоминают материал, развивают логическое и творческое мышление. Воспитатель может создавать разно уровневые задачи, что дает возможность двигаться от простого к более сложному.

Технология кроссенс представляет собой квадрат из 9 ячеек. В каждой из ячеек может быть расположена картинка, символы, знаки и т.д. В центре таблицы может быть квадрат со знаком «?» или итоговая картинка. По желанию педагога этот квадрат может быть связан со всеми изображениями. Обычно устанавливают связь по периметру между ячейками1-2; 2-3; 3-4; 4-5; 5-6; 6-7; 7-8; 8-9. Читать следует слева – направо, или сверху –вниз по столбикам. Можно прочитать кроссенс, используя центральную картинку как основную, а от нее провести ассоциации. Так как у дошкольников наблюдается низкая сформированность зрительно-пространственных представлений, то могут возникнуть трудности в восприятии материала. Поэтому предполагается на начальном этапе определять направление, показывая стрелочками от одной цифры к другой.

Алгоритм создания кроссенса для дошкольников:

- Определить тематику (можно использовать тему недели, тему занятия, или выбрать любую тематику), общие идеи.

- Выделение частей имеющих отношение к данной тематике или идеи.

-Нахождение связей между картинками, определение последовательности.

- Выделение отличительных черт, особенностей каждой картинки.

- Определение последовательности.

- Концентрация смысла в одной картинке.

-Подбор картинок.

- Итог. Применение кроссенса может иметь множество вариантов. Подобранные в соответствующей последовательности элементы могут быть использованы на любом этапе обучения детей: на стадии определения темы образовательной деятельности; для определения и постановки главной задачи; как закрепления пройденного материала; как итоговое мероприятие; как творческая совместная работа родителей с детьми.

Технология «кроссенс» позволяет: учить детей классифицировать, обобщать предметы, явления, действия; развивать зрительное восприятие; учить определять пространственные отношения элементов, расположенных в таблице; развивать нестандартное логическое мышление; развивать образное мышление; учить составлять предложения, короткие рассказы; развивать активный словарь; воспитывать интерес и положительные эмоции.

Кроссенс - хороший способ не только найти связи между объектами (предметами) и явлениями, но и углубить понимание детьми уже известных понятий и явлений. Этот метод может иметь несколько правильных ответов, не нужно устанавливать единственную установленную педагогом связь. Дети раскрывают новые грани понимания привычных вещей, быстро запоминают материал, развивают логическое и творческое мышление.

Также использование в технологии «кроссенс» воспитательных задач позволяет воспитывать в детях такие качества, как уважение к своим товарищам, выдержке, дружбе, умению видеть красоту, интерес к процессу познания. Начинать следует работу с самого легкого, и переходить к более сложному. Технологию кроссенса можно использовать как творческое задание для детей и родителей. Такие задания повышают инициативность, развивают воображение, фантазию, творческое и логическое мышление, у дошкольников формируется познавательная, информационная и коммуникативная деятельность. Наряду с обычными беседами, консультациями, выпуском буклетов.

Технологию кроссенс также можно использовать как творческое задание, когда к одной картинке родители вместе с детьми должны подобрать картинки, подходящие по смыслу. Данную технологию можно использовать в печатном, электронном, и нарисованном виде. В нарисованном виде этот метод лучше всего. Так как дошкольники вместе с родителями составляют рисунки, становятся художниками.

В результате использования технологии «Кроссенс» у дошкольников повысился уровень развития всех познавательных процессов, игровые упражнения помогли формированию навыков пространственной ориентировки, повысилась мотивация детей в продуктивно-исследовательской деятельности, стала совершеннее речь детей, что дает непосредственный успех в успешной подготовке детей к обучению в школе.

Технология кроссенс позволяет решать проблемы развивающего, дифференцированного, личностно-ориентированного обучения. Дети учатся думать, творить, высказывать свою точку зрения и защищать ее. Всё это помогает им самоутвердиться, а значит быть более подготовленными к будущей жизни.

Список литературы

1. Атемаскина Ю.В. Богословец.Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ, - СПБ: Детство-пресс, 2012.

2. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Владос, 2004.

ТЕАТРАЛИЗОВАНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Самотоева Наталья Александровна, воспитатель

Кисеева Екатерина Евгеньевна, воспитатель МАДОУ №12, г. Армавир

В наши дни дети значительно отличаются от своих сверстников прошлых лет. В их быт с раннего возраста вошла сложная техника и электроника, доступ к телевиде-

нию и интернету, прогрессивным игрушкам и интерактивным технологиям. Этих детей трудней заинтересовать, включить в яркую жизнь коллектива, воспитать активную и самостоятельную личность. Возникает вопрос, как развивать детскую инициативу и самостоятельность в наших современных детях? [1, С. 10]

Все мы знаем, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. А возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять, вживаться в роль любимого героя, в соответствии с собственными интересами способствует развитию детской инициативы и самостоятельности. [2, С. 5]

Основные виды деятельности, в которых ребенок может проявлять себя и свою инициативу, развивать себя как личность это: игра; познавательно-исследовательская деятельность; продуктивная деятельность; коммуникативная деятельность. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой.

В нашей работе с детьми, мы ставим перед собой задачу, что в дошкольном возрасте обязательно нужно закладывать позиции самостоятельности, активности, инициативности, использовать полученные знания, умения и навыки в играх и практической деятельности. На наш взгляд, такую возможность дает метод проектов. [4, С. 50]

Наши воспитанники очень любознательны, стремятся к познанию и исследованию чего-то нового, неизведанного. Учитывая, что социальный опыт детей *4*-го года жизни и опыт проектирования еще не велик, основная работа по активизации проектной деятельности детей проводится нами на тематических прогулках, беседах, играх, объединенных одной темой. Одной из любимых тем наших воспитанников является театрализованная деятельность по мотивам русских народных сказок, которые, как показала практика, дети не знают. Именно это побудило нас организовать работу над проектом «Театр, где сказка живет». [3, С. 100]

В работе над проектом «Театр, где сказка живет» были вовлечены: воспитанники и их родители, педагоги. Так как в младшем дошкольном возрасте преимущественны краткосрочные проекты, работа строилась на протяжении недели.

Целью проекта стало: приобщать к сказкам посредством различных видов театра. Способствовать развитию творческих и речевых способностей детей младшего дошкольного возраста.

Задачи, которые мы преследовали в ходе проекта, были:

1. Формирование у детей младшего дошкольного возраста представления о театре, эмоционально-положительное отношение к нему.

2. Создание предметно – развивающей среды, способствующей развитию интереса к театрализованной деятельности.

3. Формирование умения эмоционально воспринимать содержание сказки, чувствовать и понимать её характер.

4. Развитие у детей художественно – речевых исполнительских способностей - выразительности, эмоциональности исполнения, умения применять разнообразные интонации, выражающие характер сказки.

5. Воспитание у детей положительных черт характера (отзывчивости, доброжелательности, сочувствия, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения, умение проявлять инициативу и самостоятельность.

6.Привлечение родителей к активному участию в театрализованных праздниках и развлечениях.

Результаты, которые мы ожидали по завершению работы над проектом, были:

· У детей воспитывается эмоционально – положительное отношение к театру, формируется устойчивый интерес к театрализованной деятельности.

· Обогащается речь за счет образных выражений, активизируется словарь ребенка, совершенствуются навыки диалогической речи, её грамматический строй, развивается эмоциональная выразительность речи.

· У детей формируется навык общения.

Для воспитателей:

· Повышение профессионального уровня воспитателя.

· Установление доверительных и партнёрских отношений с родителями.

· Личностный и профессиональный рост, самореализация, личное удовлетворение.

Для родителей:

· Формирование активной родительской позиции.

· Повышение педагогической культуры родителей, активное участие родителей в жизнедеятельности группы и ДОУ.

Проектной деятельности предшествовала работа с родителями:

1. Создание рукотворных декораций, создание ширмы, изготовления теремка и пр.
2. Изготовление масок и костюмов.

Работа с детьми:

1. Разучивание стихотворений, потешек, песен, танцев, игр.
2. Чтение русских народных сказок.
3. Работа в творческих уголках: конструирование, художественное творчество, театр, игры.

На подготовительном этапе была определена тема проекта, сформированы цели и задачи проекта, проведен опрос родителей «Любите ли Вы театр?». Индивидуальные беседы, консультации с родителями по выявлению их заинтересованности в пополнении театрального уголка, их способностей в той или иной области рукоделия и возможностей, подготовлена наглядная информация для родителей: консультация «Театрализованная деятельность в детском саду», памятка «Театр как средство развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста», папка-передвижка «Театр и дети». [1, С. 120].

На основном этапе реализации проекта во взаимодействии с детьми мною были проведены: беседа «Что такое театр?»; дидактические игры по сказкам «Кто прячется в сказках?», «Кто лишний?», «Из какой сказки?»; чтение художественной литературы (сказки, потешки, стихи), рассматривание иллюстраций к ним, с последующим обыгрыванием их с помощью различных видов театра; прослушивание русских народных аудиосказок; просмотр мультфильмов по русским народным сказкам; подготовка к мини развлечению «Театр, где сказка живет». [4, С. 213]

Так же проводились разнообразные игры на развитие эмоций, разыгрывались этюды, артикуляционные гимнастики, игры на имитацию голоса: «Кто как кричит?», «Кто как сказал?», «Чей это голос?», имитационные упражнения «Изобрази героя сказки», «Покажи, как ходит…?» (где ребята смогли особо ярко проявить инициативу и самостоятельность), пальчиковые и подвижные игры с сюжетом: «У медведя во бору», «Лохматый пес», «Воробышки и кот», «Лягушка», «Зайчик беленький сидит» и др. [2, С. 42]

Заключительным этапом нашего проекта стал показ детьми сказки «Колобок ищет себе друзей» для детей группы раннего возраста.

Итоги проекта:

1. У родителей появился интерес к театру и театрализованной деятельности их детей.

2. Пополнение театрального уголка.

3. У детей сформировано представление о различных видах театра.

4. Проявление интереса детей к сказкам и театрализованным постановкам. В самостоятельной деятельности дети импровизируют с персонажами различного вида театра: пальчикового, настольного театра, театра на прищепках, театра на палочках, варежкого театра, театра на фартуке, проявляя тем самым инициативу в театрализованной деятельности.

Список литературы

1. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 144 с.

2. Котова Е. В. В мире друзей: программа эмоционально- личностного развития детей. - М.: Сфера, 2997- 80с.

3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.

4. Меремьянина О. Р. Вместе с куклой я расту: познавательно-игровые занятия с детьми 2-7 лет. - Волгоград: Учитель, 2012. - 221 с.

ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Седикова Светлана Юрьевна, учитель-логопед,
МБДОУ ДС № 6 «Росинка» с. Георгиевское

Сегодня проблема сохранения здоровья детей является одной из ключевых в системе образовании в целом и в работе учителя-логопедов в частности. Здоровьесберегающие технологии — это система мер, предполагающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья детей на всех этапах обучения и развития. Охрана и укрепление здоровья детей - главная задача дошкольных образовательных учреждений, и не только в физическом и психическом, но и о социальном здоровье ребенка.

Представляю вашему вниманию свой опыт работы по теме: «Сказкотерапия - один из видов здоровьесберегающих технологий».

Задача учителя-логопеда – корректировать не только языковые нарушения, но и личность ребенка в целом. У значительной части воспитанников с проблемами речи наблюдаются проблемы общей и мелкой моторик, памятью, вниманием, а зачастую и с развитием мышления. В своей работе я использую следующие виды здоровьесберегающих технологий: артикуляционную гимнастику, дыхательную гимнастику, пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз, логопедический массаж, физкультминутки, динамические паузы, логоритмика, сказкотерапия. Остановлюсь на «Сказкотерапии».

Общепризнано значительное воздействие на эмоциональную сферу детей сказки, которая вызывает желание познавать, удивлять, развивает умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеливает на открытие нового и осознание своего опыта.

Дети узнают об окружающем мире через наблюдения, игры и книги. Книги со сказками очень важны в жизни ребенка. Книги – это плод детской фантазии и воображения, а во время создания книг дети общаются со сверстниками, что открывают большие возможности для совместной продуктивной деятельности. Создание книжек-картинок развивает мышление, речь, воображение, моторику и творческие способности. Изготовление книги – всесторонне развивает мышление, речь, фантазию, мелкую моторику, раскрывает творческий потенциал.

Книжки-малышки — это развивающее пособие с интересными элементами для решения различных задач развития ребенка. Она обеспечивает детям дошкольного возраста высокий уровень реального здоровья, вооружает их знаниями, умениями и навыками, необходимыми для ведения здорового образа жизни, формирует культуру здоровья.

Решает следующие задачи:

- совершенствование речевой деятельности;
- совершенствование речевых навыков;
- снятие мышечного напряжения и восстановление работоспособности;
- активизация познавательных интересов;

-улучшение концентрации внимания и снижение трудностей при переключении с одного вида деятельности на другой;
- развитие и активизация познавательной деятельности детей.

Организация и изготовление первой книги началось в конце лета 2021 года. У детей старшего возраста возникало множество вопросов о природе. Что такое роса? Почему наш сад называется «Росинка»? Появилась идея – изучить эту тему и изготовить книжку-малышку под названием «Росинка» своими руками.

Подобрали сказочного персонажа – «Росинку», стали изучать материал. В подборе речевого, познавательного, иллюстрационного материала на данную тему помогал интернет, литература, книги, наблюдения, беседы. Изучением материала по выбранной теме занимались весь месяц.

Намеченная тема помогла в выборе и изготовлении шаблона и формата книги. К концу августа наша первая книга была готова. Мы её перечитали, рассмотрели и решили: будем ежемесячно выпускать новые книжки-малышки по природоведению (наш детский сад является базовым садом по экологии), героем наших книг будет «Росинка», она будет путешествовать в природе и рассказывать нам сказки. Так и продолжили изготовление книжек о приключениях «Росинки».

Каждая книга начинается со слов: «Жила-была наша Росинка…» И заканчивается словами: «А что было дальше с «Росинкой», вы узнаете из новой книжки-малышки. До новых встреч!» Содержание книг очень разнообразно: сказка (придуманная коллективно), приключения, рассказы, стихи, загадки, пословицы, поговорки, физминутки, мнемотаблицы, логические задачки, пальчиковые гимнастики и т.д., в соответствии с лексическими темами логопедии, касающимися природе. Так мы ежемесячно изготавливали по одной книге и к концу лета 2022 года у нас вышло 12 книжек.

Чтобы о наших книгах узнали малыши детского сада, мы (волонтёры садика) каждый квартал оформляли книжные выставки в младших группах и показывали книжки, рассказывали сказки, играли с ними в разные игры. Названиями книжек были выбраны детьми следующие темы: «Росинка», «Осень», «Грибы», «Мир растений (деревья)», «Зима», «Снеговик», «Зимующие птицы», «Весна», «День Земли», «Лето. Росинка в природных явлениях», «Круговорот воды в природе», «Водоёмы».

Интересная книжка-малышка, сделанная коллективно своими руками – это развивающий материал для маленького воспитанника садика. Главное, придумать интересную тематику для развивающей поделки, оформить композицию и выбрать материал для выполнения.

Таким образом, книжка-малышка благотворно и всесторонне воздействует на развитие логопатов и становится одной из их любимых игрушек, ведь она уникальна и сделана своими руками и руками любящих людей. Благодаря сказкам дети познают мир не только головой, но и сердцем.

Изготовление книжек-малышек в моей работе за год помогло решить не только проблемы мотивации, развития детей, но и здоровьесбережения, социализации. Во

время изготовления книжек и через игровое общение, придумывание сказок у логопатов сформировалось мировоззрение, потребность воздействовать на мир, адекватно воспринимать происходящее. В работе, независимо от сознания ребенка, работали различные группы мышц, что благотворно влияло на здоровье.

Таким образом, в результате использования сказкотерапии на логопедических занятиях у дошколят повысилась обучаемость, улучшилось внимание и восприятие, дети научились видеть, слышать, рассуждать, модифицировать свое поведение и преодолевать психологические трудности.

Внедрение нетрадиционного подхода интегрировало личность и природу, повысило эффективность коррекционно-воспитательной работы, способствовало сохранению и укреплению здоровья, с одной стороны, и оказало положительное влияние на активизацию и коррекцию речи детей с другой.

Используя в своей работе различных видов здоровьесберегающих технологий, делаю процесс обучения более интересным и увлекательным для детей, повышаю эффективность их обучения и, самое главное, сохраняет их здоровье.

Список литературы

1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – М.: Сфера, 2006
2. Гомзяк О.С. Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников. – М., 2009
3. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб., 2003
4. Ткачева В.И. Играем каждый день //Методические рекомендации. - Мн.: НИО, 2001.

ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В ИННОВАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сергиенко Олеся Игоревна, воспитатель
Долотова Светлана Романовна, воспитатель
МАДОУ д/с комбинированного вида №3 «Колокольчик» пос. Мостовской

Инновационное дошкольное обучение в настоящее время развивает одну из актуальных задач образования. Качественное образование не может развиваться без проблемного обучения, в тоже время инновационные методы и технологии способствуют современным требованиям к обучению. Нестандартные приемы в образовательных процессах внедряют в деятельность воспитателей инновационные технологии и методы проблемного обучения. А также, открывают новые возможности для воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

В педагогической литературе широко вошло понятие педагогическая технология, которая охватывает процессы образования, обучения и воспитания. Технология обучения и технология воспитания описывает деятельность педагога и воспитанников в процессе воспитания. Образовательная технология связана с инновационной модернизацией образовательных систем и учреждений.

Нами в инновационно-образовательной практике с детьми дошкольного возраста используются: здоровьесберегающие образовательные технологии; проектная технология; технология проблемного обучения; игровая технология; информационно- коммуникативные технологии; технология развивающего обучения; интегрированная технология; технология ТРИЗ; технология личностно-ориентированного подхода; технология Кейс-стади.

Методы проблемного обучения в инновационно-образовательной практике с детьми дошкольного возраста помогают усваивать основное содержания материала. В связи с тем, что разные авторы в основу подразделения методов на группы и подгруппы относят разные признаки, существует распространенная квалификация методов обучения: словесные методы; наглядные методы; практические методы; игровой метод предполагает перенос учебного действия в условный план, полное вхождение ребёнка в игровую ситуацию; метод Монтессори.

На практике применяя перечисленные технологии и методы обучения, в инновационно-образовательной работе с детьми активно используется технология планирования, которая позволяет удовлетворить потребность дошкольников в разнообразной деятельности.

Преимущество планирования для детей дошкольного возраста и воспитателей: неограниченное творчество; используются разные техники, методы, приемы в зависимости от задач; можно легко отслеживать реализацию образовательной деятельности с помощью плана-проекта составленного совместно с детьми; в разных областях учитываются интересы детей; дошкольники проявляют инициативу, развивают коммуникативные навыки; учатся анализировать собственный опыт.

Например, в ходе изучения темы: «Игрушки нашей страны», дошкольникам захотелось узнать происхождение русской народной игрушки «Матрешки». Совместно с детьми мы решили создать план, в ходе реализации которого мы узнаем происхождение игрушки и создаем карту проекта: «Матрешечная», на которой отображаем разные виды игрушек нашей страны. После предварительной работы, дети с воспитателем создают карту деятельности, на которой отмечают «что хотим знать?», «как можно узнать?», «что мы уже знаем?», «где будем узнавать?». Воспитатель помогает ребятам отмечать важные вопросы и пути их реализации. Под картинной или рисунком центра активности дети указывают чем они будут заниматься, например, на вопрос «кто создал народную игрушку матрешку?» отмечаем на карте место, где мы можем об этом узнать – в интернете, в книжном центре, спросить у взрослых, тем самым развиваем кругозор, память, внимание детей. В течение работы над проектом, можно добавить новые вопросы или идеи. Красочные иллюстрации помогают детям самостоятельно проверить, все ли задуманное они реализовали. Опираясь на такой план, активно применяются технологии и методы проблемного обучения в каждом центре активности, тем самым развивая фантазию, формируя игровые навыки и умения, воспитывая дружеское взаимоотношение между детьми, творческие способности.

В своей практике для активизации мысли детей проблемные ситуации создаем мы, воспитатели, с помощью разных приемов и методов для самостоятельного познания. Каждое новое знание приоткрывает ребенку малоизвестные стороны познаваемого объекта, побуждает к вопросам, догадкам.

Содержательный уровень технологий и методов проблемного обучения в современной инновационной деятельности формирует особый стиль умственной деятельности детей.

В качестве основы проблемного обучения нами используются вопросы и задания для побуждения детей к сравнению, благодаря чему ребенок глубже познает окружающий мир, при этом выделяя новые возможности, свойства, различия. Среди проблемных вопросов особое место занимают те, которые мотивируют сравнивать накопившиеся знания и новые.

Проблемный вопрос – это еще и поиск нового ответа:

-Почему с этой стороны крыши снег уже растаял, а с другой стороны еще нет?

Дети начинают рассуждать.

-А вот если задать вопрос: «в какое время года идет снег?», дети выдадут ответ на основе имеющихся знаний.

Технология постановки проблемной задачи в нашей образовательной деятельности очень важна и используются нами в работе для мобилизации внимания и волевого усилия детей.

В ходе проблемного обучения мы выслушиваем каждого желающего, стараемся давать только положительные оценки: «интересно», «необычно», «любопытно», «хорошо», не навязывая своего мнения. Учим детей возражать взрослым и сверстникам – аргументировано. Используем активные формы обучения - групповые дискуссии, мозговой штурм, ролевые игры, групповые и индивидуальные проекты, решение ситуационных задач. Побуждаем детей к сравнению, обобщению, выводам, сопоставлению фактов путем постановки эвристических и проблемных вопросов. Рассматриваем какую-либо проблему с различных позиций, часто ролевых. Создаем противоречия, проблемные ситуации.

Список литературы

1. Цебегеева Е. В. Инновационные методы преподавания для дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. — 2022. — № 3 (51). — С. 40-43. — URL: https://moluch.ru/th/1/archive/217/7123/

ТЕХНОЛОГИЯ «ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА» В РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО

Симоненко Екатерина Сергеевна, старший воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 29 г. Ейск

В жизни всего педагогического сообщества нашей страны, на наших глазах и при нашем активном участии происходят огромные позитивные перемены в системе дошкольного образования. Реализуя Федеральную образовательную программу до-

школьного образования, педагоги находятся в творческом поиске новых методов и технологий для реализации задач образовательной программы. Одной из интересных педагогических технологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста является технология: «Интеллект – карта». «Интеллект - карта» - это уникальная и простая технология запоминания информации. Впервые в нашей стране данную технологию предложила кандидат педагогических наук Валентина Акименко. В практике работы интеллект карты помогают педагогу осуществлять интеграцию образовательных областей и решать ряд воспитательных задач. Целью составления интеллект - карт является сбор информации о предмете, объекте или явлении. Во время составления карты педагоги с детьми рассуждают, пополняют словарный запас, анализируют, синтезируют и обобщают сведения. В ходе изготовления таких карт дети проявляют творческую инициативу, самостоятельность в принятии решений, закрепляют навыки вырезывания предметов. Использование интеллект карт способствуют решению следующих задач:

-развивать умение ребенка включаться в коллективное исследование, умение договариваться;

-развивать представления о многообразии стран и народов мира, о неживой природе и ее явления;

-закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу, вырезать), продолжать учить создавать предметные и сюжетные композиции.

Использование интеллект – карт способствует решению одной из главных задач Программы воспитания: развитие личностного потенциала ребенка, творческое самовыражение саморазвитие и самовоспитание.

Перед началом работы над составлением интеллект – картой по выбранной теме обсудите с детьми несложные правила:

- Лист располагайте горизонтально, чем больше лист, тем больше возможностей дополнить (изменить) карту;

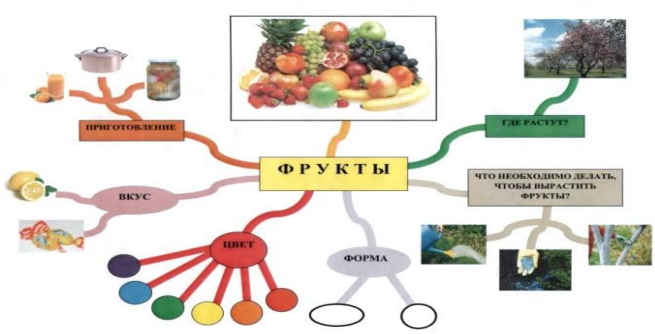
- Читать ИК необходимо по часовой стрелке;

- Используйте цветные карандаши, маркеры, фломастеры;

- Главный объект размещаем в середине, от него отходят главные ветви (главных ветвей не должно быть больше пяти);

- «Настройтесь на создание красивых интеллект - карт»;

-Дайте детям возможность участвовать в создании интеллект - карты по максимуму! Рисовать, приклеивать, вырезать, придумывать ассоциации, планировать и составлять свои мини – карты». Например:



Применение данной технологии в дошкольной образовательной организации способствует интеллектуальному развитию дошкольников, у детей развивается связная речь, высшие психические функции, а также поддержке детской инициативы.

Список литературы

1.Глушкова Г. Предметная среда действительно развивающая? // Дошкольное воспитание. — 2008. - № 2. — С. 107-112.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ

Скрипникова Татьяна Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ № 22, п. Степной

Здоровьесберегающие технологии – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Здоровьесберегающие технологии могут быть реализованы на занятиях по логопедической ритмике.

У воспитанников с речевой патологией наблюдается нарушение всех компонентов языковой системы. Они мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении. Фонетическое оформление речи отстает от возрастной нормы. Отмечаются ошибки в звуконаполняемости слов, нарушение слоговой структуры в трудных словах, недостаточное развитие фонематического восприятия и слуха. В связной речи есть нарушения логико-временных связей в повествовании. Все это является препятствием для овладения детьми программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, большую положительную роль может сыграть логопедическая ритмика, которая представляет собой объединение на основе замысла системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Кроме коррекционных целей при этом достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей к условиям внешней среды. Развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, это активизирует их

познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптироваться к условиям внешней среды. Большую роль в слове, движении, музыке играет ритм. По мнению Г.А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической ритмики.

Целью проведения логопедической ритмики является преодоление речевых нарушений с помощью развития и исправления неречевых и речевых психических функций. Логопедическая ритмика помогает решать оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные и коррекционные задачи.

Задача	**Содержание**
Оздоровительная	Укрепление костно-мышечного аппарата; развитие дыхания; развитие координации движений и моторных функций; развитие ловкости, силы, выносливости, воспитание правильной осанки, походки.
Образовательная (познавательная)	Формирование двигательных умений и навыков; развитие пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений; освоение знаний о метроритмике.
Воспитательная	Воспитание и развитие чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятие музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умение перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей.
Коррекционная	Развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи; формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.; воспитание просодических компонентов речи.

Занятия, с одной стороны, устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, произвольное внимание, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала. Логопедическая ритмика способствует коллективному выполнению заданий, когда некоторым воспитанникам за счет подражания другим удается правильно выполнять ритмические упражнения.

Логопедическая ритмика создает благоприятные условия для развития нейрофизиологических процессов у детей с речевой патологией благодаря точной дозировке раздражителей, темпу, ритму, динамике музыки и слова.

Список литературы

1.Беляковская Н.Н., Засорина Л.Н., Макарова Н.Ш. Учим ребенка говорить: здоровьесозидающие технологии / Под ред. Л.Н. Засориной. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.

2. Чумакова И.В., Гайдукова С.А., Свистунова Е.Г. Современные образовательные технологии деятельности педагога при реализации ФГОС ДО. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2017. – 228 с.

3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М: ВЛАДОС, 2002. - 272 с.

ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Скрынникова Евгения Александровна, музыкальный руководитель
МДОБУ детский сад № 1 г. Лабинск

Одним из ярких средств эстетического воспитания детей является музыка. Для выполнения этой функции необходимо развивать у ребёнка общую и природную музыкальность. С развитием музыкальности у ребёнка совершенствуется слух, рождается творческое воображение, формируется эмоциональное отношение к музыке.

Музыка воздействует на ребёнка с первых дней жизни и способствует его эстетическому воспитанию. Ранняя эмоциональная реакция позволяет приобщить ребёнка к музыке: напев колыбельной, под которую ребёнок сосредотачивается и затихает, реагирование на звуки, которые его окружают, например, звучание игрушки-погремушки или игрушки-пищалки. Интерес ребёнка к звучанию предметов с возрастом только возрастает. Поэтому в дальнейшем ему становится интересно самому извлечь звук из того или иного предмета: постучать игрушкой по столу, бросить её на пол. Дети безотчётно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятельно могут извлечь звуки. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. В роли музыкального инструмента с одинаковым успехом могут выступать и концертный рояль, и расчёска.

Поэтому в детском саду становится необходимым создание условий для активного музицирования. Шумовой оркестр как раз является одной из самых доступных для этого форм. Это форма работы, связывающая музыку и ритмическую партитуру, которую дети воспроизводят на музыкальных инструментах. Детские музыкальные инструменты, прежде всего шумовые, проще всего использовать в оркестре, так как они наиболее доступны детям. Внешняя привлекательность и необычность инструмента - главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Помимо музыкальных инструментов, имеющихся в нашем детском саду, а это: погремушки, металлофоны, деревянные ложки, дудочки, трещотки, треугольники, маракасы, аккордеон, бубны и колокольчики, дети играют на

инструментах, которые сделали сами. Это наполненные разным содержимым пластиковые и деревянные коробочки, имеющие различное звучание. Лёгкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность манипуляций являются основными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Начиная с младшего дошкольного возраста, я готовлю детей к игре в оркестре, объясняя, что у каждой музыки есть сердце - внутренняя пульсация. В процессе формирования у детей представления о метрической основе музыки достигается понимание, вначале интуитивно, некого эталона чередования долей (сердечко бьётся, часики тикают). В этот момент с детьми мы используем звучащие жесты, так называемые «природные инструменты», элементы музицирования: хлопки в ладоши, шлепки по коленочкам, притопы ногами.

Работая в оркестре с детьми младшего дошкольного возраста, музыкальному руководителю необходимо играть на инструменте: есть возможность остановиться в любой момент, чтобы что-то сказать детям, можно играть в нужном темпе, использовать замедления или ускорения, можно отработать отдельные фрагменты музыкального произведения, сосредоточить внимание детей. С фонограммой это сделать сложнее. Отвлекаясь на включение и выключение фонограммы, педагог теряет внимание детей. И ещё очень важный момент, педагог весь репертуар должен играть наизусть, не отвлекаясь на ноты, активизируя всё своё внимание на детях.

Игра в оркестре даёт ребёнку возможность знакомиться с классической и народной музыкой. Это активная форма работы с музыкой. Ребёнок, имея даже самую небольшую партию в оркестре, ожидает своей очереди вступления, находится в активном состоянии, дослушивает произведение до конца. Происходит тот самый процесс, когда ребёнок сосредотачивает слуховое внимание на всём протяжении звучания музыки. Играя в шумовом оркестре, дети очень хорошо запоминают музыку, под которую шумят, и она остаётся с ними на всю оставшуюся жизнь. Задача педагога - привить ребёнку желание слушать музыку, узнавать её и любить. Чем чаще и глубже ребёнок общается с музыкой, тем он больше радуется, когда слышит её вновь. Поэтому музыку для оркестра я подбираю, учитывая пожелания детей. При выборе музыкального произведения для оркестра обязательно обращаю внимание на структуру произведения: продолжительность звучания, количество фраз, темп, интонационную сложность. Ритмическую партитуру для игры в оркестре я подбираю, учитывая возрастные возможности детей, их индивидуальные способности и особенности.

Совместное музицирование учит детей общаться и взаимодействовать друг с другом, развивает доброжелательное и уважительное отношение друг к другу.

В каждой возрастной группе добавляю новый репертуар с возвратом к знакомому, что способствует закреплению представлений о музыке, накоплению впечатлений - движение по спирали обеспечивает музыкальное и общее развитие.

В творческой деятельности с детьми, мы занимаемся экспериментированием со звуками. Выбор предметов для звукоизвлечения разнообразен. Это может быть бумага,

целлофан, крахмал, шишки, пластиковые бутылки. Извлекая из этих предметов звуки, дети находят сходство со звуками природы и в дальнейшем используют их для озвучивания сказок – шумелок.

Музыкально-творческое воспитание - эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их самореализации как личности. И мы, педагоги, должны сделать всё, чтобы открыть каждому ребёнку свою дорогу в музыку.

Некоторые выпускники детского сада не расстаются с музыкой и продолжают свое образование в музыкальной школе, во многом это заслуга музыкального руководителя.

ТЕХНОЛОГИЯ «ГОВОРЯЩЯЯ СТЕНА» КАК СРЕДСТВО МОДЕРНИЗАЦИИ РППС ДОУ

Сопрунова Елена Александровна, педагог-психолог МАДОУ № 52, г. Армавир

Послушайте - и Вы забудете, посмотрите
- и Вы запомните, сделайте - и Вы поймете
Конфуций

На современном этапе развития дошкольного образования происходит быстрый темп внедрения различных технологий в практику детских дошкольных учреждений. Во взаимодействии взрослых и детей необходимы изменения, так как это требует ФГОС. Поэтому перед педагогом встала задача пересмотра приоритета его профессиональной деятельности. На сегодняшний день в приоритете - не просто передача знания, а развитие познавательного интереса у дошкольников и совмещение преемственности детского сада и начального школьного обучения через современные и инновационные технологии. Поэтому вашему вниманию представлю одну из современных педагогических технологий "Говорящая стена". Это новая форма деятельности, которая затрагивает содержание сразу нескольких образовательных областей. Трансформация обычной среды пребывания дошколят в обучающую среду — вот главная идея данной технологии.

"Говорящая стена" это инструмент, при помощи которого мы можем изменить необычным образом развивающую предметно-пространственную среду детского пространства, в своеобразный живой экран. "Говорящая стена" включает в себя развивающую, интерактивную, сенсорную стены в предметно-развивающей среде группы. Данная технология включает следующие цели и задачи.

Цель: создание условия для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС.

Задачи:

- ✓ создавать условия для проявления познавательной активности детей;
- ✓ развивать инициативу, самостоятельность, при выборе содержания деятельности, наглядных средств;
- ✓ развивать коммуникативные навыки;

- ✓ тренировать у детей внимание, память.

Суть данной технологии в условиях детского сада заключается в том, что малыш самостоятельно может планировать свою деятельность, применяя предложенный дидактический материал. В младших группах, в силу возрастных особенностей детей, задания даются на каждый день. В старших группах они могут быть рассчитаны на неделю или на месяц. Для этого на стене (а если нельзя задействовать стену — это может быть "говорящая" доска, "говорящий столб") крепятся кармашки, ковровое полотно, магнитные полки, ленточки, тематические картинки, изображается сюжет. В кармашках стене размещается разнообразный материал: маркеры, двусторонний скотч, цветная изолента, фишки, магниты буквы, цифры, мозаика, прищепки, схемы к занятиям, картинки, игры и пособия.

Применяя данную технологию в организованной деятельности, необходимо придерживаться следующих правил и требований:

- при создании "говорящей стены" должно быть тесное сотрудничество педагогов, родителей и дошколят;

- наглядный и дидактический материал "говорящей стены" должен постоянное обновляться и пополняться;

- "говорящая стена" должна быть мобильна (в целом и в своих элементах)

- к размещенному на "говорящей стене" материалу имеются определенные санитарные, эстетические, ФГОС требования;

- изображения на стенах должны быть понятны детям и не вызывать отрицательных эмоций;

- при выборе цветов необходимо избегать резких контрастных оттенков, (например, большого количества красного, черного). Необходимо использовать те цвета, которые способствуют спокойствию и безопасности;

- каждый элемент на стене должен работать, а не просто присутствовать;

Игры на "Говорящей стене"

I. Речевые игры и игры с элементами обучения грамоте:

"Кто как кричит", "Угадай что это", "Выложи правильно и расскажи», «Кто где живет?», «Составь предложение", "Найди звук в слове", "Сложи слог".

II. Игры для развития изобразительных способностей:

"Дорисуй домик", "Дорисуй лучики солнышку", "Нарисуй дождик", "Дорисуй человека", "Нарисуй цветочек" и другие.

III. Игры по ФЭМП:

"Подбери по форме", "Выложи столько же, сколько…", "Расставь от низкого до самого высокого и наоборот", "Найди соседей", "Больше или меньше".

IV. Логические игры:

"Что сначала, а что потом…", "Кто лишний», «Соотнеси геометрическую фигуру с предметом", "Лабиринт".

Главное преимущество "Говорящей стены — это то, что воспитанники могут в свободное время самостоятельно пользоваться материалами. В групповом пространстве и в свободном доступе для ребят на разные темы имеются дидактические пособия, раздаточные материалы, иллюстрации, картинки. Так же данная технология позволяет учитывать индивидуальные особенности и интересы ребёнка. При работе на "стене" самостоятельная деятельность ребенка не должна регламентироваться педагогом. И конечно же педагог не должен руководить ребенком, а уважать его интересы, индивидуальные особенности развития.

И в заключении хочется сказать словами классика отечественной педагогики А.С. Макаренко: «воспитывает всё: люди, вещи, явления…». А в дошкольных образовательных организациях могут воспитывать и стены.

Список литературы

1. Шакирова Е. Из горизонтали - в вертикаль //Дошкольное воспитание. - № 09. - 2017.
6. Организуем самостоятельную деятельность детей на развивающей стене // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - № 9. - 2016.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ДОО

Стеблина Олеся Евгеньевна, инструктор по физической культуре
МАДОУ «Детский сад № 178 «Солнечный круг», г. Краснодар

Здоровьесберегающие технологии в условиях дошкольных образовательных учреждений - это технологии, которые имеют направленность на решение задачи нынешнего дошкольного образования - сохранение, поддержание и обогащение здоровья субъектов педагогического процесса в условиях ДОО.

Безусловно, вся физкультурно-оздоровительная работа с дошкольниками должна строиться на основе ведущей деятельности- игровой, а полноценному развитию способствует грамотно организованная двигательно-игровая деятельность. Однако педагогам и родителям следует очень ответственно относиться к выбору современных технологий, которые должны быть адекватными возрасту детей, отвечать требованиям санитарных норм и правил. Завышенная физическая и информационная нагрузка препятствует реализации возрастных биологических потребностей детского организма. Вариативность образования, внедрение инновационных технологий предполагают обязательный мониторинг здоровья и развития, контроль соответствия педагогических новаций психофизиологическим особенностям детей и ответственность педагогов и семьи.

Задачами здоровьесберегающих технологий являются:

1. Сохранение и укрепление здоровья детей на основе комплексного и системного использования доступных для ДОО средств физического воспитания, оптимизации двигательной деятельности на свежем воздухе.
2. Обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни.

3. Конструктивное партнёрство семьи и педагогического коллектива.

Выделяют следующие виды здоровьесберегающих технологий:

1. Физкультурно-оздоровительные. Особое внимание уделяется физическому развитию укреплению здоровья ребёнка, формированию и усовершенствованию его физических качеств.

2. Здоровьесберегающие образовательные технологии в ДОО. Включают в себя специализированные тренинги, консультации, обсуждение вопросов по тематике формирования здоровой физической культуры.

3. Валеологическое просвещения детей и их родителей. Родители должны быть осведомлены относительно теоретических и практических основ формирования здорового образа населения и основ совершенствования уровня здоровья ребёнка.

4. Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка. Физическое здоровье зависит от эмоционального и психологического состояния человека.

Таким образом использование здоровьесберегающих технологий в ДОО имеет огромное значение в процессе оптимизации двигательной активности, способствует разностороннему развитию, укреплению здоровья детей и овладению навыками самооздоравливанием.

В ДОО необходим поиск, изучение и внедрение эффективных технологий и методик оздоровления.

Список литературы

1. Гаврюгина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – М.: Сфера, 2015.
2. Коротаева Е. В. Педагогические взаимодействия и технологии. – М: Академия, 2016. – 256 с.
3. Сократов Н. В. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей. – М.: Сфера, 2016. – 224 с.

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ

Стягова Виктория Юрьевна, воспитатель,
МБДОУ детский сад № 19, Успенский район, пос. Заречный

С момента своего появления на свет малыши пытаются изучать свой окружающий мир, им все интересно. В дошкольном детстве у детей очень ярко выражена познавательная деятельность. Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать, и я пойму». Изучив данную пословицу, можно сказать о том, что именно поэтому дошкольники усваивают знания прочно и надолго, когда они сами могут услышать, увидеть, потрогать и сделать. Но как помочь детям в ногу со временем сделать познание окружающей действительности интересным и захватывающим приключением? Каждый педагог даст вам ответ: использование новых современ-

ных методов и форм работы, направленных на развитие и воспитание дошкольников, помогут в решении данной проблемы.

По своей природе дети дошкольного возраста – это исследователи окружающего мира, именно это наблюдение подводит нас к тому, что один из методов развития познавательного ребенка является детское экспериментирование.

Что же такое экспериментирование? Экспериментирование – это деятельность, позволяющая ребенку моделировать в сознании картину мира, которая основана на собственных ответах, наблюдениях. Дети всех возрастов очень любят экспериментировать. Это можно объяснить тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Этот метод является ведущим в дошкольном возрасте. Своими корнями метод экспериментирования уходит в манипулирование вещами и предметами.

Метод экспериментирования дает дошкольникам жизненные представления обо всех сторонах объекта, например, о среде обитания, и о взаимоотношениях с различными предметами. На протяжении эксперимента идет процесс обогащения памяти ребенка, развиваются мыслительные процессы, из-за того, что появляется необходимость классификации и сравнения, анализа и синтеза, обобщения и экстраполяции. Стимулируется развитие речи необходимостью рассказать об увиденном.

Процесс экспериментов проходит на протяжении всей детской деятельности: игра, приём пищи, прогулка, занятие, умывание, сон.

Необходимо выделить хорошее влияние эксперимента на творческие способности, на эмоциональное развитие младшего дошкольника, на развитие навыков и повышение двигательной активности.

Метод экспериментирования в дошкольном возрасте рассматривали и рассматривают советские и российские ученые. Н. Н. Поддьяков провел ряд исследований для определения видов экспериментирования. Трудно не согласиться с психологом, который в своих трудах отметил, что много лет ученые исследовали занятия детей в поисках таких, которые будут интенсивно развиваться и использоваться на протяжении всего дошкольного возраста, в том числе и без помощи взрослых. И такими занятиями оказалась экспериментальная деятельность, которая была направлена на получение информации о физических свойствах явлений и объектов. Под руководством академика Н.Н. Поддъякова творческий коллектив разработал и обосновал теоретические основы детского метода экспериментирования.

На основе исследований можно разработать такие основные положения:

- метод детской экспериментальной деятельности – это форма исследовательской деятельности, четко выраженная через процесс формирования целей, процесс развития личностной мотивации, которая является основой саморазвития и самореализации младших дошкольников;
- в экспериментах дошкольников отслеживается процесс самостоятельной деятельности ребенка, в центре внимания которой находится приобретение новых резер-

вов знаний, приобретение продуктивного творчества младших дошкольников – например, поделок, схем, рисунков (экспериментальная форма познания);

- детские эксперименты являются основой всех процессов детского творчества;
- эксперименты детей различают взаимодействием психологических процессов.

Благодаря экспериментам, которые проводят дети, можно объединить такие виды деятельности детей, как исследования, игры, общение и различные аспекты образования. Стремление к позитивным эмоциям, при организации и проведении экспериментальных мероприятий разделяют воспитатели и дошкольники, но необходимо проводить эксперименты с соблюдением правил безопасности для окружающих. Всю последовательность действий дошкольника, незнакомых ранее можно расписать в следующем порядке:

- сначала действие изображает педагог;
- затем может повторить ребенок, и дается возможность повторения для детей, у которых не получилось;
- педагог может попробовать совершить ошибку, которую могут совершить дети, и они должны обратить внимание на это и попробовать исправить;
- дети, не допустившие ошибку, должны повторить новое действие.

Как подчеркивает О.В. Дыбина, важность применения метода эксперимента в мероприятиях при работе с дошкольниками можно структурировать так:

- дошкольники приобретают реальное знание изучаемого объекта, его отношения к другим предметам и окружающей среде;
- ребенок обогащает себя памятью, активизирует классификацию таких психических процессов, как анализ, синтез, получение знаний;
- идет процесс развития речи дошкольника, потому что ребенок делает выводы, основываясь на том, что он видит и делает;
- формируются умственные способности (технические и оперативные);
- развивается самостоятельность дошкольника, развивается умение ставить перед собой несложные цели, умение изменять предметы для достижения желаемого результата;
- развивается эмоциональное поле дошкольников, развивается творческая деятельность, увеличивается двигательная активность.

В детских экспериментах дошкольники удовлетворяют свое любопытство и могут представить себя первооткрывателями, исследователями и маленькими учеными.

Воспитателям дошкольных организаций важно помнить: в детском саду не должно быть четких границ между повседневной жизнью и обучением. Все познается в игре, в опытах, наблюдениях, экспериментах.

Метод экспериментирования – это хороший способ познакомить дошкольников с миром, и это способ личностного развития. Большой гарантией высокого интеллекта

у детей является интерес к миру, который проявляется в познавательной деятельности, желании использовать разные возможности для того, чтобы обрести знания.

Список литературы

1. Поддьяков Н. Н. Обучение дошкольников экспериментированию //Вопросы психологии. -2014. – № 4.
2. Поддьяков Н. Н. Проблемное обучение и творчество дошкольников. – М.: Центр «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца, 2014.
3. Познавательно-речевое и социально-личностное развитие детей от года до 6 лет. Блочно-тематическое планирование: / авт.-сост. И. И. Карелова. – Волгоград: Учитель, 2013.
4. Штепина И. С. Особенности развития познавательной активности дошкольников// Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2011.

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК ВЕДУЩИЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Тарасенко Марина Юрьевна, воспитатель МАДОУ №20, ст. Крыловская

Удивительный мир природы… Он встречает ребенка морем звуков, запахов, тысячами загадок и тайн, заставляет смотреть, слушать, думать, любить, восхищаться.

Развитие исследовательских способностей – одна из важнейших задач современного обучения. Экспериментально-исследовательская деятельность близка дошкольникам. Она дает им реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. В процессе эксперимента помимо развития познавательной деятельности, идет развитие психических процессов – обогащение памяти, речи, активизации мышления, умственных умений. Благодаря познавательному интересу и сами знания, и процесс их приобретения могут стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором развития личности. Также в период дошкольного детства у детей нужно формировать начала экологической культуры осознанно -правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, познание всего живого, которое находится рядом с ребенком. Ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним. Китайская пословица гласит: «Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать - и я пойму». Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает все сам.

Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «Как?» и «Почему?». Я, давая детям знания о физических явлениях и способах их познания, базируюсь на живом интересе и любознательности, присущих детям, и провожу эксперименты в увлекательной форме без заучивания, запоминания и повторения правил. Во время экспериментирования происходит совместная партнерская деятельность между мной и детьми. В процессе экспериментирования применяю компьютерные и мульти-

медийные средства обучения, что стимулирует познавательный интерес дошкольников. Намного интереснее не просто послушать рассказ воспитателя о каких-то объектах или явлениях, а посмотреть на них собственными глазами. И, конечно, внедрение инновационного подхода в опытно-экспериментальную деятельность повысит интерес дошкольников и будет способствовать их познавательной активности. Ещё одна причина, по которой нужно проводить экспериментирование, это то, что дети получают большую радость, удивление и даже восторг от своих маленьких и больших «открытий». И это вызывает чувство удовлетворения от проделанной работы и у детей, и у педагога!

Список литературы

1. Иванова А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. – М.: Сфера, 2004. – С. 3–5.
2. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации / Под ред. Л.Н. Прохоровой. - М.: АРКТИ, 2003. - С. 64
3. Орликова, Е.К. Наблюдения и экспериментирование с природными объектами. – СПб., 2019 – С.10-12.
4. Тугушева Г. П. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – С. 128.

ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Толмачёва Инна Николаевна, инструктор по физической культуре
МАДОУ «Детский сад № 10 «Берёзка» МО Староминский район

В соответствии с ФГОС дошкольного образования физическое развитие должно быть направлено на приобретение двигательного опыта детей, ориентировано на выполнение основных движений и упражнений, направленных не только на развитие физических качеств, но и способствующих правильному формированию опорно-двигательного аппарата, развитию равновесия, координации движений.

Для того чтобы ребёнок с удовольствием занимался двигательной активностью, с интересом посещал занятия по физической культуре, участвовал в играх и соревнованиях необходимо использовать новые и эффективные методы и средства организации воспитательно-образовательного процесса, одним из которых является игровой стретчинг. Игровой стретчинг является новым и эффективным средством физического развития дошкольников.

Стретчинг – это комплекс специально подобранных упражнений для растягивания определённых мышц, связок, сухожилий, благодаря которому, улучшается подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными, гибкими, меньше подвержены травмам и дольше способны сохранять активность и работоспособность. Стретчинг улучшает психоэмоциональное состояние, повышает самооценку. Он развивает двигательную активность, что положительно сказывается на суставах и профилактике

хрупкости костей. Хорошая гибкость позволяет выполнять упражнения с большой амплитудой движений, обеспечивает красивую осанку, снижает вероятность болей в спине.

Основные условия работы с дошкольниками в этом направлении:

- создание необходимых оптимальных условий в процессе освоения двигательными умениями и навыками;

- развитие творчества, воображения, формирование положительных эмоций на физкультурных занятиях;

- выполнение движений с установкой на лёгкость, гибкость и красоту;

- воспитание осознанного отношения к двигательным действиям.

Используя методику стретчинга, занятия проводятся с использованием сюжетно – ролевой или тематической игры, в которую может входить 8 – 10 упражнений на разные группы мышц. Методика с применением данных упражнений основана на выполнении статичных растяжений мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, что позволяет предотвратить нарушения осанки и исправить ее, при этом осуществляется оздоровительное воздействие на весь организм. Упражнения выполняются без воздействия со стороны, зачастую в спокойном темпе. Само манипулирование телом в медленном, а значит, безопасном ритме наиболее эффективно. У детей исчезают комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. Помимо этого, приобретается запас двигательных умений и навыков, которые повышают уверенность в своих умениях, создают чувство внутренней свободы.

Игровой стретчинг не должен проводиться в ущерб образовательной программе дошкольного образования. Поэтому внедряются пути интеграции элементов стретчинга в режимных моментах: в физкультминутках занятиях, в комплексах гимнастики после дневного сна, во время двигательной активности на свежем воздухе, при проведении спортивных досугов и праздников, совместной и самостоятельной двигательной деятельности детей.

Данный вид деятельности носит имитационный характер, и все физические упражнения необходимо выполнять по ходу игры, которая состоит из связанных между собой игровых ситуаций, заданий, упражнений. Используемое музыкальное сопровождение способствует настройке организма ребёнка на определённый темп работы, повышает работоспособность, снижает нервное напряжение.

Каждый сюжетный материал распределяется на два занятия. На первом занятии дети знакомятся с новыми движениями, а на втором – совершенствуется точность выполнения упражнений с передачей характерных образов. Музыкальное сопровождение целесообразно применять на втором занятии. На обучающем занятии приходится давать много указаний, пожеланий, учитывать индивидуальные особенности детей при выполнении игровых заданий. Важно осуществлять правильный выбор упражнений для всех групп мышц, постепенно меняя виды двигательной активности.

Упражнения с элементами игрового стретчинга можно использовать как для снятия мышечного напряжения, так и для повышения физической работоспособности. Физминутка - это тоже стретчинг. Проговаривая короткие стихотворения, то тянемся вверх, напрягаем мышцы, то опускаемся вниз, расслабляя их. Для поддержания интереса к деятельности применяются речёвки, стишки, загадки. В соответствии с содержанием занятия осуществляется соответствующий подбор физкультурного оборудования и инвентаря.

При выполнении растяжек следует придерживаться следующих правил стретчинга:

- разогрев перед упражнениями помогает улучшать циркуляцию крови и увеличивает поступление кислорода к мышцам и суставам;
- медленное и плавное выполнение упражнений;
- постепенное расслабление мышц;
- спина должна быть ровной и прямой;
- исключать травмоопасные ситуации;
- следить за правильным дыханием;
- растяжка должна быть плавной и постепенной, выполняться симметрично для обеих сторон тела.

Не интенсивность, а систематичность данных упражнений, вот что наиболее важно в игровом стретчинге.

В практике ДОО широко можно использовать стретчинг – сказки. Введение данной практики позволяет реализовать естественную потребность ребенка в движении, восполняет дефицит двигательной активности. Содержание - это знакомые детям физические упражнения, проводимые в игровой форме с использованием игровых драматизаций, что создает положительный эмоциональный фон, оказывающий благоприятное воздействие на организм ребенка. Сказку можно использовать во всех формах работы по физическому воспитанию. В основе стоит идея превратить однообразные занятия по физкультуре в занятия-спектакли, дарящие детям радость и приносящие пользу и оздоровление не только их физическому, но и интеллектуальному развитию, формированию межличностных отношений, творческому самовыражению детей.

Данная форма деятельности подходит для работы с детьми любого возраста, так как включает в себя два взаимосвязанных элемента: игру и сказку. Начиная рассказывать игру – сказку, можно одновременно разыгрывать её. Игра состоит из нескольких фрагментов, в которые вплетены упражнения на статическую растяжку мышц, прыжки, равновесие, расслабление для восстановления дыхания, и длится 20 – 25 минут со старшими дошкольниками, а с малышами - по их желанию. Разучив упражнения, дети самостоятельно разыгрывают сказку и придумывают свои сказки с движениями. Данная работа позволяет развивать творческие способности дошкольников, детям предлагается пофантазировать с новыми движениями, применяя правила безопасности

и страховки, проявляя самостоятельность, понимая пользу и значимость в выполнении данных упражнений для укрепления собственного здоровья.

Для облегчения запоминания разнообразных упражнений по сюжету детям предлагаются рисунки, схемы и пиктограммы движений. С их помощью дошкольники воспринимают сказку, как единый двигательный комплекс. Внимание детей приковано к содержанию сказки и выполнение упражнений не становится скучным и однообразным повторением. Подбирая названия упражнениям, дети учатся сопоставлять, искать аналогии, вспоминать персонажи сказок, повадки животных и птиц. Главная задача игр-сказок – выделить и определить движения персонажей и соотнести их с физическими упражнениями.

Использование в работе игрового стретчинга эффективно влияет на общее состояние здоровья, уровень физического развития и физических качеств у детей дошкольного возраста. Занятия игровым стретчингом показывают стабильно высокие результаты: дети гораздо меньше болеют, развивается эластичность мышц, координация движений, воспитываются выносливость и старательность. А понятные детям образы сказочного мира позволяют легко выполнять непростые физические упражнения. Таким образом, у методики игрового стретчинга есть преимущество перед другими видами физической активности и использование его в практике детского сада является неплохой альтернативой для укрепления физического и психического здоровья детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Бабенкова У.Ф., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. - М. 2017.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ- М. 2010.
3. Назарова А.Г. Игровой стретчинг-методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб. – 2005.
4. Сулим Е.В. Занятия физкультурой (игровой стретчинг для дошкольников. - М.: Сфера, 2016.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИЗУЧЕНИЮ КАЗАЧЬИХ ТРАДИЦИЙ

Тупкалова Светлана Олеговна, старший воспитатель
МБДОУ № 5 «Дубок» ст. Архангельская

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования содержит в себе цель формирования у детей патриотических чувств. Основные задачи, которые ставятся перед воспитательным процессом, включают в себя объединение обучения и воспитания на основе духовно-нравственных и социально-культурных ценностей, а также принятых в обществе норм и правил поведения. Развитие социально-коммуникативных навыков, в свою очередь, направлено на усвоение моральных и нравственных ценностей, принятых в обществе, а также формирование представ-

лений о малой родине, отечестве, социокультурных ценностях, отечественных традициях и праздниках, многообразии стран и народов мира [2].

Методологическая основа разработки и реализации ФГОС дошкольного образования основана на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, гражданина России. Одним из основных принципов ФГОС дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям общества и государства, а также необходимость готовить подрастающее поколение к жизни в демократическом и многонациональном обществе.

Для достижения целей в ФГОС ДО педагогической деятельности используются современные образовательные методы, которые способствуют развитию личности ребенка. При этом роль взрослых не сводится к позиции руководителя, а становится ролью помощника. Основной задачей таких методик является стимулирование интеллектуального и творческого развития малышей, а также развитие их познавательной активности.

Сегодня воспитанию детей и подростков уделяется большое внимание в патриотическом аспекте, в том числе восстановление казачьей системы образования на всех уровнях образовательного процесса с его непрерывностью. Дошкольный возраст является благоприятным периодом для освоения основных знаний и навыков, которые помогут ребенку в дальнейшей жизни. Он также помогает ребенку познать себя, свои особенности и индивидуальность.

Работа с народными казачьими традициями позволяет педагогам дошкольных учреждений воспитывать у детей чувство уважения к старшим поколениям, а также расширять их знания о казачестве Краснодарского края. Это развивает интерес к историческому прошлому и вызывает желание ребенка ознакомиться с жизнью казаков. Воспитание самосознания дошкольников на основе культуры кубанского казачества включает знакомство с семейными традициями и обрядами.

Важной задачей детского сада является развитие духовно-нравственной культуры дошкольников путем установления тесной связи с семьями воспитанников. Для достижения этой цели необходимо активное взаимодействие семей и педагогического коллектива, приобщение детей к казачьим традициям и обычаям. Проводимые в дошкольных учреждениях народные праздники строятся на основе истории, природы и жизни казаков.

В процессе знакомства с фольклором, особое внимание уделяется изучению разнообразных жанров песен: исторических, строевых, лирических, шуточных. Это позволяет детям окунуться в национальный быт, овладеть языком казачьего народа и стать полноправными участниками казачьей культуры.

Сегодня большая работа ведется по возрождению казачьих традиций и приобщению детей к культуре своего народа, воспитанию любви к малой родине. Важно понимать, что только ребенок своими чистыми душой, творческим мышлением может по-настоящему перенять и воспринять традиционную культуру своего народа.

Одной из методов работы с родителями является организация выставки, на которой представлены работы, выполненные совместно детьми, родителями и педагогами. Эта выставка включает в себя старинные фотографии, предметы вышивки, а также макеты казачьего подворья. Такие мероприятия способствуют укреплению семейных связей, развитию общих интересов и влияют положительно на нравственное воспитание детей.

Одной из интересных форм взаимодействия между родителями, детьми и педагогами являются совместные экскурсии в музей и храмы своей станицы. Такие поездки позволяют детям углубить свой интерес к истории казачества, проявить доброту и скромность, а также развить любовь к ближнему.

Традиционным стало проведение праздников в детском саду, таких как "День семьи, любви и верности" (праздник святого Петра и Февроньи), Яблочный Спас и другие. Эти праздники способствуют развитию духовно-нравственной культуры у юных казачат.

Таким образом, взаимодействие педагогов и родителей в процессе ознакомления детей дошкольного возраста с казачьими традициями приносит пользу не только семьям детей, но и самим педагогам. Знакомство с историей своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, побуждает его сопереживать, проявлять внимание к прошлому и своим историческим корням.

Список литературы

1. Бондарева Н.А. Отчий дом-начало начал. Традиции и обряды кубанского казачества.- Армавир-2006г.

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Ст.1.5., п.2).

ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Турта Кристина Владимировна, воспитатель МАДОУ № 4, г. Армавир

Дошкольный возраст является периодом активного усвоения ребенком разговорного языка, становления всех сторон речи: фонетической, лексической и грамматической. Из книги дети младшего дошкольного возраста узнают много новых слов, образных выражений, речь детей обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает ребенку излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. С развитием речи связано формирование личности ребенка в целом, и всех основных психических процессов: мышления, воображения, памяти, речевого общения, эмоций. Поэтому влияние художественной литературы на развитие речи у детей раннего возраста относится к числу важнейших педагогических задач, а именно, детская литература помогает интенсивно обогащать речь ребёнка путем восприятия и

рассказов взрослых, а также чтения вслух. Выбирая книгу, надо учитывать возраст ребенка, важно, чтобы книги, с которыми знакомят детей, были доступны не только по тематике, содержанию, но и по форме изложения.

Значение детских книг в развитии ребенка младшего дошкольного возраста трудно переоценить. Книги участвуют в нравственно-эстетическом, художественном воспитании и познавательном развитии. В рамках нравственно-эстетического воспитания происходит приобретение знаний и умений в области литературного творчества, а так же развитии детского воображения, внимания, мышления, речи.[1] Рассматривая влияние детской литературы на художественное воспитание, необходимо отметить, что через книги происходит формирование нравственных чувств и оценок, норм нравственного поведения, развитие эстетического восприятия, развитие эмоционального отклика и умения дать оценку доступным произведениям искусства, развитие эстетических чувств, воспитание в детях радости от ознакомления с литературным творчеством. Познавательное развитие в свете влияния детской книги, включает в себя развитие творческой инициативы, (стимулирует желание ребенка самому создавать сказки, рассказы, стихи, загадки) и художественного (словесного) творчества, воспитание литературно-художественного вкуса, способности понимать и чувствовать настроение литературного произведения, развитие способностей улавливать музыкальность, звучание, ритм, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развитие поэтического слуха.

Считаю важным обратить внимание на прямую связь художественной литературы с речью. При этом художественная литература непосредственно влияет на эстетическое воспитание, развивает словарный запас, следственно помогает формированию и развитию языковых способностей. Это и является одним из существенных факторов развития речи.

Роль детской книги в речевом развитии заключается в том, что литература выступает образцом языка, развивает чувство языка, развивает граммотность речи, обогащает словарный запас, развивает грамматический строй речи, связную речь, интонационную выразительность речи.

Художественная литература участвует в формировании культуры речи, влияет на её богатство, точность, выразительность.

Если говорить о параметрах отбора художественных произведений, то необходимо определять свой выбор в соответствии содержания и нравственного облика героев книги задачам нравственного воспитания. Кроме того, нужно учитывать высокую художественность, литературную ценность произведения. Важно соблюдать единство содержания произведения и его формы, выбирать книги с хорошим литературным языком. Существенным фактором при выборе книги выступает доступность ее содержания.[3]

Содержание книги должно соответствовать возрастным и психологическим особенностям детей: важно учитывать особенности внимания, памяти, мышления, круг

интересов ребенка, его жизненный опыт. Так же в нужно обратить внимание на сюжетную занимательность, простота и ясность сюжета. Выбор того или иного произведения должен соответствовать конкретные педагогической задаче, которую преследует педагог.

В круг детского чтения должны входить произведения русского народного творчества и творчества народов мира, малые формы фольклора: поговорки, песенки, загадки, пословицы, произведения русской и зарубежной классической литературы, произведения современной русской и зарубежной литературы.

Важно отметить, что круг детского чтения должны составлять произведения различных жанров: рассказы, лирические и шуточные стихи, повести, сказки, поэмы, загадки и др.

Методы знакомства с художественной литературой включают в себя чтение педагога по книге или наизусть, пересказы книг в свободной форме, инсценирование книги.

В научной литературе выделяют следующие типы занятий по работе с художественным произведением: чтение или рассказывание одного произведения; чтение нескольких произведений, объединенных одной тематикой или единством образов; объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, (например, чтение литературного произведения и рассматривание репродукции картины или чтение поэтического произведения и прослушивание музыки); чтение и рассказывание с использованием наглядного материала: чтение и рассказывание с игрушками, кукольный, теневой, настольный (картонный или фанерный) театр, просмотр слайдов, мультфильмов, кинофильмов, чтение как часть занятия по развитию речи. При этом чтение может быть логически связано с содержанием занятия либо может быть самостоятельной частью занятия.[2]

Художественная литература должна присутствовать в жизни ребенка не только на занятиях, но и дома и вне занятий чтением.

Такое присутствие может выражаться в чтении вне дошкольного образовательного учреждения, в создании книжного уголка, в проведении бесед о книгах и писателях, организации книжных выставок, в проведении литературных утренников, утренников, посвященных творчеству того или иного автора, в проведении вечеров сказок, загадок, литературных викторин.

Среди вышеперечисленных форм можно выделить создание книжного уголка в группе в ДОУ. Такой уголок относится к организации развивающей предметно-пространственной среды. Уголок рекомендуется наполнить книгами с небольшим количеством текста, с крупными красочными иллюстрациями.

Если кратко говорить об особенностях использования книг в работе с детьми младшего возраста, то основные педагогические факторы, на которые следует обратить внимание, следующие: возраст появления интереса к книге, особенности восприятия книги детьми раннего возраста, значение книги в развитии речи детей раннего

возраста, особенности восприятия иллюстраций и текста в раннем возрасте, круг чтения детям до 3 лет.

При ответе на вопрос, в каком возрасте у ребенка появляется интерес к книге, педагоги выделяют следующие этапы и возрасты проявления интереса. С четырех до семи месяцев жизни книга интересна младенцу как предмет, с которым можно взаимодействовать: мять, рвать, сосать. Приблизительно с восьми месяцев ребенок начинает играть с раскладной книжкой - складывает и раскладывает ее, так как это легче, чем листать страницы. К одному году для многих детей книга становится любимой игрушкой. С восьми месяцев до двух, двух с половиной лет дети могут слушать взрослого читающего книгу в течение от пяти до двадцати минут. С возраста двух с половиной до трех лет дети могут слушать чтение один час и более.

Особенности восприятия книги детьми раннего возраста является синкретизм, то есть неразделенность, восприятия книги, появление первых проявления содействия при восприятии книги, предпочтение стихотворных текстов прозаическим, появление цитирования в речи. В этом возрасте книга выступает источником пополнения лексикона и развития речи.

Значение книги в развитии речи детей раннего возраста проявляется в воспитании звуковой культуры речи (дети начинают понимать, что все слова звучат, произносить их надо четко и правильно, у них развивается умение воспроизводить разные интонации: восклицание, вопрос, удивление), формировании грамматического строя речи (дети получают образец грамматически правильной речи, учатся строить простые фразы), обогащении, расширении словарного запаса (дети узнают новые слова и учатся понимать их значение, а затем – употреблять в своей активной речи), книга выступает в качестве образца связной речи (детей подводят к построению связного высказывания).

Что касается восприятия иллюстраций и текста детьми раннего возраста, то исследователи выделяют два типа детей: детей с аудиовосприятием, у которых способность воспринимать художественный текст на слух возникает раньше, чем интерес к иллюстрациям, и детей с визуальным восприятием, которым для восприятия художественного текста необходима визуальная опора.

В отношении круга чтения для детей младшего дошкольного возраста стоит отметить, что дети раннего возраста воспринимают тексты на эмоциональном уровне, им доставляют удовольствие ритм, рифмы. Только позже к этому добавляется понимание сюжета, отношений между героями, осознание языковых средств и приемов художественной литературы.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Академия, 2019. - 400 с.

2. Елисеева М.Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет. - М.: Сфера, 2018. - 64 с.

3. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. - 2021.
4. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. - М.: Сфера. - 2019. - 288 с.

КИНЕТИЧЕСКИЙ ПЕСОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКА

Тюпикина Ольга Владимировна, педагог-психолог
МБДОУ № 24 г. Усть-Лабинск

Дошкольный возраст – это период активного ознакомления детей с окружающим миром, овладения речью, предметно-практической деятельностью. Воспитание и развитие современных детей требует введение новых форм и технологий дошкольного образования.

Игра с песком — одно из самых любимых занятий детей и естественная для каждого ребенка форма деятельности. Первые контакты детей друг с другом происходят именно в песочнице: на песке строится дом, высаживается дерево, создается семья, зарождаются первые коммуникативные навыки общения. Строя картины из песка, придумывая различные истории, дети в наиболее понятной форме получают первоначальные знания об окружающем мире, знакомятся с его законами. Также игры с песком обладают важным психотерапевтическим свойством - возможностью изменения сюжета, событий, взаимоотношений.

Особый интерес в практике работы в ДОУ в настоящее время наблюдается к специально организованным занятиям с использованием кинетического песка. Именно в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка. Кинетический песок – это современное изобретение, новейший материал, который имеет свойства лепиться, как мокрый, и рассыпаться, как сухой.

Кинетический песок (живой песок) - это уникальный материал для развития детей во многих направлениях. Внешне и по свойствам он похож на влажный морской песок, но стоит только взять его в руки, как он словно «течет» сквозь пальцы. Подвижен, как сухой песок, но преобладает свойствами влажного песка, так как довольно рыхлый. Так почему же кинетический песок полезен для детей? Кинетический песок, являясь необычным материалом, отлично подходит для игр и развития эмоциональной сферы. Песок универсален, поэтому и спектр его применения широк.

Можно выделить основные свойства кинетического песка: существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно; в песочнице мощно развивается «тактильная» чувствительность как основа развития «ручного интеллекта»; в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а

также речь и моторика; дает уникальную возможность исследовать свой внутренний мир, ощутить чувство свободы, безопасности и самовыражения; песок, как и вода, способен «заземлять» негативную энергию, стабилизировать его эмоциональное состояние, успокаивать и расслаблять, снимать напряжение; проживая волнующие ситуации, проблемы, страхи, ребенок освобождается от негативных эмоций, переживаний. Ребенок просто играет с волшебной массой, но при этом у него развиваются усидчивость, фантазия, тактильные ощущения, мелкая моторика, внимательность.

Кинетический песок является идеальным материалом, который может воплотить любые образы и замыслы. Наблюдая за игрой в песок, взрослый получает уникальную возможность увидеть мир глазами ребенка и научиться взаимодействовать с этим миром. Наряду с вышеперечисленным, песочная терапия способствует развитию мелкой моторики, творческого воображения, развитию коммуникативных навыков детей, способствует созданию гармоничных отношений между взрослым и ребенком. Проигрывая на песке ситуации из жизни, дети стремятся к бесконфликтному, конструктивному общению, взаимопомощи. Дети учатся выражать свои чувства в безобидной форме, не причиняя вред окружающим людям.

Инновационная технология с использованием кинетического песка рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей мелкой моторики рук, что способствует развитию связной речи, словаря, восприятия, мышления, фантазии, коллективного взаимодействия путем построения общего мира совместно с другими ребятами. В ходе игры они учатся слушать и слышать друг друга. Игры с песком способствуют формированию большинства социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребенка, отнесённых к целевым ориентирам, которые определены Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Манипуляции с кинетическим песком оказывают благотворное влияние на эмоциональное состояние ребенка, помогает раскрепоститься и приучает к концентрации внимания, игра с кинетическим песком даже в одиночку очень полезна и увлекательна, а в компании со сверстниками способствуют развитию элементарных навыков общения.

Система занятий с кинетическим песком сочетает в себе несколько - методов воздействия: песочная терапия - способствует самовыражению, даёт средства для разрешения кофликтов и передачи чувств; сказкотерапия –сказки в увлекательной форме и доступными словами показывают детям окружающий мир, поступки людей, выбирают критерии нравственных ценностей, помогают ребёнку ощутить себя творцом и создателем; игротерапия- является частью целого комплекса различных воздействий на ребёнка.

Создание композиций из кинетического песка предполагает различные способы познания: сравнение по контрасту и подобию (холодный-тёплый, гладкий-шершавый); исследовательская деятельность: потрогать, надавить, растереть, рассыпать песок; рассуждение; обобщение и описание. Основными задачами являются: со-

вершенствование умений и навыков практического общения; снижение уровня тревожности; развитие фантазии и образного мышления; способствование проявлению эмпатии; снижение психоэмоционального напряжения. Применение игр с кинетическим песком формирует доверительные отношения, стабилизирует эмоциональный фон и способствует положительной мотивации к новому предмету для изучения.

Опыт работы показывает, что кинетический песок является тем эффективным средством, который позволяет: сформировать доверительные, партнерские отношения; гармонизировать эмоциональное состояние ребёнка, дольше сохранять работоспособность ребенка; формировать коммуникативные навыки; развивать тактильно- кинестетическую чувствительность и мелкую моторику; активизировать потенциальные творческие способности ребенка. Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребенка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира.

Применение игр с кинетическим песком нельзя рассматривать как самостоятельный и самодостаточный метод развития познавательной и эмоциональной сферы дошкольника. Его использование, скорее всего, выступает в качестве вспомогательного средства, но позволяющего стимулировать ребенка, создавать благоприятный эмоциональный фон. Кинетический песок в своей работе может применять любой педагог, когда возникает вопрос взаимодействия с детьми, требующими особого внимания.

Упражнения и действия с кинетическим песком обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, такого рода игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук педагог учит ребенка прислушиваться к себе, осознавать и проговаривать свои ощущения, что способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но главное – ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа). Играя, он учится понимать себя и других. Так закладывается основа для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации. В песочной стране ребёнок и педагог легко обмениваются идеями, что позволяет построить партнёрские и доверительные отношения.

Список литературы

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по песочной терапии. СПб Речь, 2002.
3. Заботливая Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально - волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста//Дошкольная педагогика.-2007.- №2.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Филипенко Ольга Николаевна, инструктор по физической культуре
МАДОУ №23, г. Армавир

Эмоционально-волевая сфера человека развивается, изменяется на протяжении всей его жизни. Дошкольное детство - особый в этом отношении период. Это время, когда эмоции господствуют над всеми другими сторонами жизни ребенка, когда он находится как бы в их плену: у дошкольников чувства преобладают над всеми сторонами жизни, им не всегда удается управлять своими переживаниями, контролировать собственное поведение. Анализ психолого-педагогической литературы и наблюдения за детьми свидетельствуют о влиянии эмоционально-волевых проявлений на успешность деятельности. Часто ребенок, захваченный своими переживаниями, упускает из вида цель деятельности и способ ее выполнения, не соблюдает правила игры, нормы общения со сверстниками. На занятиях физической культурой эта проблема особенно актуальна, так как ребенок не только не достигает необходимого уровня физического развития, но и возникает риск невыполнения требований безопасности, травмирования ребенка. Между тем, организация физического воспитания предоставляет широкие возможности не только для освоения основных видов движений, развития физических качеств дошкольников, но и развития их эмоционально-волевой сферы. Об актуальности данной задачи говориться и в целевых ориентирах, представленных в ФОП ДО: на этапе завершения дошкольного возраста ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

В психологической литературе эмоциональная устойчивость ребёнка дошкольного возраста рассматривается как один из базовых компонентов психического здоровья и индивидуальная характеристика эмоциональной сферы, выражающаяся в адекватности эмоционального реагирования ребёнка при взаимодействии с окружающей действительностью.

Физическое воспитание дошкольников осуществляется в процессе игровой деятельности, в результате ребенок учится взаимодействию с другими детьми, у него формируются нравственные формы поведения. Что касается характеристики психоэмоциональной сферы дошкольников, то все они отмечают подъем настроения от занятий, чувство бодрости, прилив сил и желание заниматься еще и еще. Это подтверждает, что физкультура приносит и глубокое эстетическое удовлетворение. Человек, который хорошо выполняет упражнения, испытывает неповторимое ощущение от умения владеть своим телом, от свободы и легкости своих движений, его радуют их точность, красота и пластичность. Музыкальное сопровождение движений эмоционально обогащает де-

тей, дает возможность полнее понять движение и лучше его выполнять, т.к. средства музыкальной выразительности (сила звука, темп, ритм и др.) вызывают ответные оттенки реакций в движениях. Создание благоприятных условий для эмоционального и физического развития личности дошкольника решается через оптимизацию физического развития детей, через получение ими определенного положительного тонуса от движений, а также от радости совместной деятельности, соревновательности.

В сложных действиях проявляется воля ребенка - преодоление препятствий при достижении поставленной цели. Действенными факторами воспитания воли дошкольника могут служить условия, побуждающие к преодолению трудностей. Особенно ценными в этом отношении являются подвижные и спортивные игры, физические упражнения, основанные на продолжительном и многоразовом повторении однообразных двигательных действий. При их выполнении требуется выполнять волевые усилия для преодоления постепенно растущего физического и эмоционального напряжения. Большое значение имеют применения методов стимулирования волевых усилий, контроль и учет степени развития волевых качеств.

Двигательная деятельность активизирует нравственное развитие личности ребенка. Прежде всего, она способствует формированию таких положительных личностных качеств, как сочувствие, стремление к оказанию помощи, дружеской поддержки, чувство справедливости, честности, порядочности. Это ярко проявляется в играх и игровых упражнениях, выполнение которых ставит ребенка перед необходимостью вступить в контакт со сверстником, оказать помощь в выполнении двигательного задания, найти оптимальные варианты согласований действий. Педагог показывает зависимость общего результата от выполнения каждым ребенком определенных действий, от доброго и справедливого отношения к товарищам (помочь товарищу, если он не может выполнить правила игры, использовать вежливые формы предложения услуг, замечаний). Взаимная ответственность обеспечивает ребенку возможность самоутверждения, развивает уверенность, инициативность, формирует чувство товарищества. Таким образом, занятия физической культурой - важный фактор формирования личности ребенка дошкольника.

Список литературы

1. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении.-СПб.: Питер, 2009.-320с.
2. Гогоберидзе А., Солнцева О. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения.-СПб.: Питер, 2019.
3.Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников М.: Мозаика-Синтез, 2020.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Филипских Любовь Григорьевна, воспитатель МАДОУ №1,
г. Приморско-Ахтарск

Дошкольное детство – один из самых важных этапов жизни ребёнка, в значительной мере определяющий все его последующее развитие. Современный ребёнок не такой, каким был его сверстник 5-10 лет назад. И не потому, что изменилась природа самого ребёнка или закономерности его развития. Принципиально изменилось содержание предметного и социального мира современных детей - их окружают всевозможные гаджеты, интерактивные игрушки, компьютерные игры, которые они быстро осваивают. Поэтому образовательная среда детского сада должна удовлетворять потребности и интересы современных детей.

Профессиональный стандарт педагога (педагогическая деятельность в сфере дошкольного образования) трактует: педагоги должны владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста. Таким образом, современный детский сад должен обеспечивать условия для развития ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, интересами и склонностями, способностями и творческим потенциалом посредством создания образовательной среды.

Умение педагогов рационально интегрировать цифровые технологии в традиционные виды детской деятельности позволит организовать образовательный процесс не только познавательно, но и чрезвычайно увлекательно.

Цель педагогов – обеспечение качественного дошкольного образования посредством использования инновационных технологий в образовательном процессе, обеспечивающих современную и безопасную цифровую образовательную среду в ДОУ.

Расширение перечня технологий современной и безопасной цифровой образовательной среды в ДОУ способствует обеспечению качества дошкольного образования и выполнению требований к кадровым условиям реализации образовательной программы дошкольного образования за счет непрерывного образования личности педагогов ДОУ, формирования их профессиональные компетенции, позволяющие создавать условия развития ребенка с использованием цифровых образовательных технологий.

Инновационная деятельность предполагает выстраивание модели создания современной и безопасной цифровой образовательной среды в ДОУ посредством реализации образовательного ресурса «Мобильное Электронное Образование – Детский сад». Образовательный ресурс «Мобильное Электронное Образование – Детский сад» (далее– МЭО) содержит четыре учебных курса для детей 3-7 лет.

Каждый учебный курс представляет собой методическое пособие для воспитателей ДОУ, содержит системно организованную программу на учебный год – 36 тематических недель. Для каждой тематической недели и каждого занятия внутри темы прилагаются методические рекомендации и дополнительный материал: стихи, презен-

тации, игры, музыкальное сопровождение, вопросы, картинки, интерактивные задания, игры и пр. Каждая тема включает хрестоматийные материалы: литературные, художественные и научные. Это очень удобно для педагога, так как поиск необходимого материала и подготовка к занятиям занимает минимум времени.

Тематика и содержание учебных курсов МЭО выстроены в логике календарного года и позволяют организовать мероприятия в соответствии с календарно-тематическим планированием образовательной деятельности, включают региональный компонент, учитывают государственные праздники, традиции ДОУ и группы.

Мультимедийный материал, представленный МЭО, достаточно разнообразный, поэтому можно подобрать к любому виду образовательной деятельности интересные задания и упражнения, демонстрационные материалы. Каждая тема учебного курса содержит сюрпризный момент, что способствует активизации внимания детей и повышению их мотивации к совместной образовательной деятельности. Предлагаемые объекты и ресурсы МЭО можно использовать как в процессе непрерывной образовательной деятельности, так и в режимных моментах. Это обеспечивает возможность индивидуального подбора программного материала для каждого ребёнка, облегчает труд воспитателя по подбору материала для организации различных видов детской деятельности. Применение МЭО дает возможность педагогу моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширять возможности наглядных методов в образовательном процессе.

Обеспечение вариативности содержания образовательной деятельности с детьми 3-7 лет происходит за счет сочетания цифровых образовательных технологий с традиционными при проектировании образовательной деятельности с детьми, создании социальной ситуации развития. Образовательный процесс не предполагает постоянного использования компьютера детьми, предлагая педагогам широкий выбор разнообразных форм и видов деятельности, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Харьковская Маргарита Петровна, воспитатель МАДОУ № 29, г. Армавир

Тесное взаимодействие семьи и детского сада, их сотрудничество, по всем аспектам подготовки детей к школьному обучению – это оптимальный вариант формирования психологической готовности детей к обучению в школе.

Начало школьного обучения является важным периодом для каждого ребенка. Переход в школу связано с изменениями в образе жизни детей, с установлением новых систем отношений и освоением учебной деятельности. Как показывает практика, многие первоклассники оказываются неготовыми к данным преобразованиям, что влияет

на процесс обучения и адаптации к школьной жизни. В связи с этим подготовка детей дошкольного возраста к школе становится актуальнейшей проблемой современности.

Подготовка детей к школе реализуется по четырем направлениям (организационном, методическом, исследовательском, развивающем).

Большинство педагогов, работающих над эффективностью подготовки дошкольников, выделяют такие компоненты готовности ребенка к школе как: интеллектуальный компонент, волевой компонент, коммуникативный компонент, эмоциональный компонент, мотивационный компонент.

Интеллектуальный компонент включает в себя достаточное развитие интеллектуальных умений, владение ЗУН по программе ДОУ, необходимый уровень развития зрительно-моторной координации и зрелости познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления, воображения, речи).

Волевой компонент — это способность ребёнка управлять своим поведением. Она позволяет ребёнку выполнять данное ему взрослым не очень интересное задание. Этот компонент отвечает за проявление упорства и умение доводить работу до конца.

Коммуникативный компонент обуславливается отношением ребенка: к школе, к учителю, учебной деятельности, сверстникам, родным и близким, к самому себе.

Эмоциональный компонент включает в себя множество эмоциональных реакций, переживаний, чувств, умение ребенка правильно реагировать на похвалу и замечание, способность контролировать свои чувства и эмоции. Показателем готовности ребенка к школе внутри эмоционального компонента, является наличие преимущественно позитивного настроения и положительных эмоций.

Мотивационный компонент отвечает за необходимость развития у дошкольника желания учиться, сформированности мотивов учения. Ребёнок дошкольного возраста должен понимать важность и необходимость обучения, проявлять интерес в школе.

Условием формирования готовности к школе выступает развивающее педагогическое взаимодействие воспитателя с детьми. Воспитатель помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение, вовлечь детей в новые коллективные дела, важные для их личностного развития, расширить сферу социального поведения. Задача воспитателя — обеспечить условия для развития у старших дошкольников широкой самостоятельности, интереса к познанию и творчеству, гуманных чувств, ценностных ориентаций, стремления к школе, к новой социальной роли ученика.

Подготовка к школе в детском саду — это содержательный, индивидуально ориентированный процесс. В нем решаются задачи становления у старших дошкольников основных компонентов школьной готовности. Процесс подготовки к школе состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, а в создании для каждого дошкольника условий развития его возрастных возможностей и способностей. Подготовка к школе

обеспечивает перспективу дальнейшего успешного продвижения ребенка в образовании.

Подготовка к школе не должна ограничиваться интеллектуальной стороной. Знания являются не только целью, но и средством общего развития ребенка для становления его отношения к миру. Если ребенок развит в области познания, но не имеет необходимых коммуникативных навыков, его могут ожидать серьезные личностные проблемы в школе. Подготовка к школе является частью общей цели воспитания целостной личности ребенка в дошкольном детстве. Она направлена на стимуляцию познавательной активности, коммуникативных навыков, формирование детской самостоятельности, инициативы, воображения и творчества, укрепление физического и психического здоровья, а также развитие мотивации к обучению в школе, а также к новой социальной роли ученика. Процесс подготовки к школе отвечает общим требованиям организации современного образовательного процесса в дошкольном учреждении, но вместе с тем требует особых акцентов в отборе содержания, педагогических методов, средств, условий деятельности в целях реализации готовности к школе в полном объеме.

В ДОУ у старших дошкольников формируют образ школы как образ желаемого будущего, тем самым обогатить детские представления и снять присутствующую у части детей неуверенность и настороженность по поводу предстоящего обучения в школе. Успешность подготовки детей к школе обуславливается тесным сотрудничеством семьи и ДОУ. А также решением задач совместной деятельности родителей и ДОУ с детьми, таких как: формирование у будущих первоклассников учебной мотивации и положительного отношения к школе; знакомство детей с позитивными моделями поведения в школе, умение переносить опыт, полученный в игре, в реальную жизнь; развитие навыков общения.

Таким образом, можно сделать вывод, что детский сад выполняет задачу всесторонней подготовки детей к школе в процессе систематического, целенаправленного педагогического воздействия. В семье дополняются знания детей, полученные в детском саду, в процессе повседневного общения расширяется кругозор детей, формируются психологические качества будущего школьника.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Хижуховская Татьяна Вячеславовна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 19 пос. Заречный

Особое внимание в дошкольном образовании уделяется всестороннему музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Работая над развитием творческих способностей у детей, музыкальный руководитель осуществляет собственный творческий поиск применения современных методик, новых форм и методов му-

зыкального воспитания и обучения дошкольников, тем самым, развивая средствами музыки творческий потенциал ребёнка. Возникает важный вопрос: какие инновационные технологии и современные методы необходимо использовать, чтобы музыкальное творчество не только стало интересным и доступным детям, но и развивало детскую инициативу? Я поделюсь с некоторыми инновационными формами работы, интерактивными методами, использование которых позволяет в музыкальном воспитании развивать детскую инициативу.

Одной из востребованных технологий в музыкальном воспитании является технология развития детского творчества. В основе инновационной технологии лежит комплексная деятельность, объединяющая разделы музыкального воспитания: технология «Музыкально-ритмические движения», технология «Театральная деятельность», технология «Импровизация».

Музыкально-ритмические движения являются одним из наиболее эффективных и действенных средств воспитания детей, помогающие раскрыть способности детей, развить слух, чувство ритма, научить воспринимать язык музыкальных образов. В своей работе я использую элементы программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа интересна наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения.

Также мною используется «Танцевальная ритмика для детей» Суворовой Т.И. Это учебное пособие включает репертуар для занятий ритмикой и хореографией с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Танцы, игры и упражнения, предлагаемые автором, отличаются доступностью для исполнения, яркостью музыкального сопровождения и могут использоваться на детских праздниках, конкурсах и концертах, а также в ходе музыкальных и физкультурных занятий с детьми.

В основу технологии развития театрального творчества положена идея взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника, формируются все стороны его личности. В этом виде музыкальной деятельности можно использовать технологию программы С.И. Мерзляковой «Волшебный мир театра» и методическое пособие «Театр всевозможного» А.И. Бурениной.

Импровизация – это особый вид творческой деятельности, в котором совпадают и процесс, и продукт, то есть импровизация – это процесс создания продукта без предварительной подготовки. В этом смысле музыкальные импровизации дошкольников несут в себе все признаки профессиональной творческой деятельности композиторов. Всеобщим вниманием признана методика Горшковой Е.В. «От жеста к танцу», в которой раскрываются теоретические основы, принципы создания методики развития у дошкольников творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений.

В настоящее время уделяется недостаточное внимание развитию импровизации, как одному из видов творческой деятельности детей. Но, этот вид музыкальной деятельности дает основу для постановки и профессиональному исполнению классического и современного танца.

Одна их популярнейших форм интерактивных методов для развития детской инициативы, это — творческое задание. Оно содержит в себе множество развивающих функций: развивает творческое мышление, память, коммуникативные навыки, умение критически мыслить.

Один из таких методов – метод творческих заданий. Это могут быть такие творческие задания для развития образного мышления и выразительности речи, как «Угадай по описанию», «Назови друзей, «Нарисуй музыку». Данные приемы развивают способность к творческому самовыражению в движении под музыку, подводят детей к творческой интерпретации музыкального произведения, формируют умение самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

Еще очень интересен метод образно-игрового вхождения в музыку. Его можно рассмотреть на примере инсценирования песен. В начале, детям предлагается прослушать песню, вникнуть в текст, затем попытаться выразить в движениях содержание песни. Роль педагога – наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции, но инициатива остается за детьми.

В заключении можно сказать, что применение инновационных технологий и интерактивных методов в музыкальном воспитании позволяют успешно развивать не только детскую инициативу, но и развивать умение у дошкольников свободно общаться со сверстниками и взрослыми, приобретать навыки социальной адаптации детей в обществе. Их использование в непосредственной образовательной деятельности снимает нервную нагрузку дошкольников, дает возможность менять их формы деятельности.

Список литературы

1. Буренина А.И. Новые тенденции организации музыкального образования в детских садах // Музыкальная палитра. – 2011.
2. Буркова Е.В. Музыкальный руководитель XXI века // Молодой ученый. – 2019. – № 3. – С. 349-351.
3. Кузнецова Г.В. ФГОС ДО: Новые подходы в работе музыкального руководителя // Музыкальный руководитель. – 2014.
4. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – М.: Феникс, 2018.

ЛОГОРИТМИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РЕШЕНИЯ КОРРЕКЦИОННЫХ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ

Чечетенко Татьяна Юрьевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ ДСКВ № 29, г. Ейск

Специалисты, изучающие детей с задержкой общего речевого развития (Р. Е. Левина, Г. В. Чиркина, Т. П. Феличева и др.), отмечают необходимость комплексного подхода к обучению и воспитанию детей с речевой патологией. Типовая программа "Подготовка к обучению в школе детей с недостаточным общим речевым развитием" (Д. Феличева, Г. В. Чиркина) посвящена предложениям по взаимодействию логопедов и специалистов детского сада. Согласно рекомендациям авторов, для стимулирования деятельности языкового центра в занятия по физкультуре следует включать упражнения на развитие дыхания и расслабления, а также больше подвижных игр с рифмованными предложениями и ритмичными движениями.

Логорифмы - это техники, основанные на сочетании слов, музыки и движения. Ритмичные движения активизируют мозговую деятельность человека. Поэтому рекомендуется развивать чувство ритма с раннего детства в знакомых дошкольникам формах, таких как ритмические упражнения и игры. Включение элементов логоритмики в занятия физической культуры также может сделать коррекцию более эффективной.

Во вводной части можно рассмотреть различные виды упражнений, например, ходьбу или бег под музыку или песнопения.

При выполнении гимнастических упражнений дети одновременно произносят рифмы. Логоритмический элемент вступления создает эмоционально положительный настрой и повышает двигательную активность детей. Введение слов, особенно в виде стихов, помогает поддерживать ритм упражнения.

В основной части занятия элементы логоритмической гимнастики можно использовать как для общеразвивающих упражнений, так и для основных видов упражнений (пение и лазание по гимнастической стенке, упражнения с мячом). При обучении гимнастике соблюдаются основные педагогические принципы - последовательность, постепенное усложнение, повторение материала, ритмичное словообразование, четкая артикуляция соответствующих возрасту звуков и т.д.

На начальном этапе большинство упражнений строится на демонстрации, которая выполняется совместно с инструктором. На этапе, когда упражнения освоены и поведение становится автоматическим, используется метод "произнеси это вслух".

Общеразвивающие упражнения разучиваются поэтапно: сначала текст, потом движения, затем произношение текста с упражнениями. Стихи подбираются таким образом, чтобы ритм стихотворной строки был связан с движениями рук, ног и туловища, и произносятся в умеренном темпе, с паузами в речи и логическими ударениями. Все упражнения выполняются поэтапно.

При выполнении основных движений не все задания можно выполнять одновременно с движением и произношением. Поэтому целесообразно разделить детей на две группы, одна из которых выполняет движения, а другая произносит фразы.

При обучении физкультуре с логоритмическим компонентом выбирайте подвижные игры со звуковым сопровождением. Для быстрого освоения игры можно использовать самые простые стихотворные тексты (русские народные песни, сказки, считалки и дразнилки).

Тема подвижной игры должна быть согласована с логопедом группы. Логопед советует инструктору по физической культуре, какие темы выбрать для речевого материала и интегрирует лексические темы. Игры включают в себя различные виды движений, такие как бег, прыжки и ходьба, и оказывают комплексное воздействие на организм, требуя быстроты, силы, ловкости, координации движений и выносливости.

Игры с аудиосопровождением способствуют развитию речи детей, воспитывая такие качества, как внимание, инициативность, смелость, товарищество, дисциплинированность и умение работать в команде. Игровое сопровождение приводит к более эффективному развитию и закреплению полезных качеств и навыков, полной координации движений, усилению чувства ритма и развитию координации движений.

Ближе к концу занятия целесообразно обеспечить словесное сопровождение игр и упражнений с меньшим количеством движений. Каждое занятие включает задания, развивающие спонтанное внимание и позволяющие детям быстро и точно реагировать на зрительные и слуховые раздражители. Это улучшает зрительную, слуховую и моторную память, увеличивает объем слуховой и вербальной памяти, развивает способность концентрировать внимание и воспитывает силу воли ребенка. Сочетание движения и речи развивает способность управлять своим телом.

Включение элементов логоритмики в занятия по физической культуре является очень важным фактором в коррекции речевых и двигательных трудностей у детей с нарушением речи, что способствует преодолению языковых трудностей.

Список литературы

1. Бабушкина Р. Л., Кислякова О. М. Логопедическая ритмика: методы работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи. - Санкт-Петербург: Каро, 2005.

2. Волкова Г.Р. Логопедическая ритмика. Логопедическая ритмика: учебное пособие для учащихся старших классов.

Учебные заведения. - М.: Владос, 2008.

3. Алябьева Е. А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: систематизированное пособие. - М.: торговый центр "Сфера", 2006.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чурилова Татьяна Юрьевна, воспитатель МБДОУ № 55, г. Армавир

Рисование пластилином – называется «Пластилинография», необычный и очень интересный вид творческой деятельности. Рисование пластилином похоже на живопись масляными красками, но отличается от нее тем, что пластичный материал не наносится на картонную основу кистью, а размазывается по ней пальцами рук. Создавая яркие, рельефные, выразительные картины, ребенок не только развивает фантазию, но и тренирует мелкую моторику рук, что очень полезно для развития интеллекта и речи.

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше использовать яркий, в меру мягкий пластилин, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим рукам дошкольника создавать свои первые рисунки. Прежде чем приступить к рисованию, необходимо ребенка научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура, а в дальнейшем сочетать оба приема.

В рисовании пластилином очень важна степень нажима: если сильно надавить на шарик и протянуть пластилин по бумаге, по мазок получится тонким, а при менее интенсивном нажатии он будет более объёмным, скульптурным. Чтобы сделать чешуйки, нужно скатать несколько шариков, затем, прижимая их к поверхности бумаги, растянуть вниз или в сторону. Затем к краю мазка нужно приложить новый шарик и повторить действие. Мазки должны располагаться на бумаге по принципу чешуек.

Для более мелких деталей нужно использовать маленькие шарики диаметром около 4-5 мм (такие мазки будут аккуратнее). На большой поверхности можно применять крупные шары, делая насыщенные широкие мазки. Для декора подойдут шарики диаметром около 1 см – их можно расплющить в блинчики, скатать из них колбаски и т.д.

Если во время рисования, ребенок случайно выйдет за контур рисунка, нужно взять стеку, аккуратно поддеть ею лишний пластилин и удалить его с картона. Чтобы пластилин не смешивался, нужно наносить на рисунок сначала один цвет, а затем другой, предварительно оставляя на картоне места для деталей другого цвета. Для получения разнообразных оттенков можно смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно или взять несколько кусочков разноцветного пластилина размять, перемешать в одном шарике и рисовать. После каждой смены цвета нужно обязательно помыть руки.

В зависимости от формы изображаемого предмета, нужно создавать его фактуру. Например, изображая подсолнух, располагать мазки нужно строго по кругу, изображая рыбу – делать мазки нужно ровными рядами, имитируя чешую.

Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка надо смачивать в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Покрытие пластилиновой картины бесцветным лаком продлит ее сохранность.

Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовый шприц без иглы. Чеснокодавилка – еще один способ сделать фигурки из пластилина необычными. «Макоронинки», которые выдавились, держат форму, их можно разделять по одной, закручивать по одной, закручивать в спиральки. Гриву льва можно оформить, прикрепляя к голове «макаронинки» по одной или «кустиками», как будет удобнее. Секрет успеха в практике. Чем чаще ребенок будет лепить, тем крепче и уверенней станут его пальцы, и тем скорее он сам сможет слепить настоящий шедевр!

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, использую игровые мотивации и рекомендую детям обыгрывать свои поделки в конце занятия. Работа с пластилином занимает много времени, где требуется внимание и усидчивость, поэтому в середине занятия провожу физкультурные минутки.

Таким образом, работая в технике «пластилинографии», дошкольники получают знания, умения и навыки; знакомятся с миром предметов; расширяют возможности изобразительной деятельности; раскрывают методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

Список литературы

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. – М.: Скрипторий, 2009.
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Скрипторий, 2007.
3. Зайцева А. А. Чудесный пластилин: лепим вместе с детьми. – М.: Эксмо, 2011.
4. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем. – М.: Карапуз, 2004.
5. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз – дидактика, 2007.

"ЛИНЕЙНЫЙ КАЛЕНДАРЬ" КАК СПОСОБ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В ФОРМИРОВАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Швец Екатерина Анатольевна, воспитатель
Степанян Анна Андреевна, воспитатель МАДОУ № 30, г. Армавир

Одной из самых актуальных в современной педагогике была и остается проблема формирования у детей самостоятельности и инициативности. В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детской инициативы в различных видах деятельности, необходимой для создания социальной ситуации развития детей. Что это значит инициативный ребенок до-

школьного возраста? Такое качество, как инициативность, проявляется тогда, когда ребенок самостоятельно делает выбор тематики деятельности, ставит и решает проблемные ситуации.

В своей практике по развитию и поддержке детской инициативы использую методику «Линейного календаря». Данный календарь очень удобен в использовании и планировании событий. В начале месяца совместно с детьми отмечаем в календаре именинников месяца, и дети уже видят заранее, кому нужно готовить подарок. Так же в данном календаре можно отмечать значимые события, которые дети выбрали самостоятельно. «Линейный календарь» - незаменимый помощник в подготовке к какому-либо знаменательному событию. С одной стороны, он привлекает интерес к самому событию, а с другой стороны, это прекрасный способ мотивации не только детей, но родителей к самостоятельному поиску необходимой информации, к созданию продуктов деятельности. Моя задача как педагога состоит не в том, чтобы заставить детей выполнить то, что я считаю важным, нужным для его блага или для реализации образовательной программы, а в том, чтобы помочь детям сделать собственный выбор и спланировать свою деятельность, осознать важность, нужность своих и предложенных действий.

Детская инициатива выражается тогда, когда ребенок становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений.

В результате правильно построенной работы с детьми, можно заметить, что дети становятся более самостоятельными и инициативными, у них повышается уровень самоконтроля, оценка детьми своих возможностей становится более объективной, дети самостоятельно осваивают материал, используя при этом разнообразные средства, могут анализировать информацию, самостоятельно делать выводы. Дети умеют ставить цель и задачи своей деятельности, анализировать ее условия, формулировать проблемы и гипотезы, предположения о вариантах решения проблемных ситуаций, организовывать и корректировать ход как индивидуальной, так и совместной деятельности, достигая положительного результата.

Линейный календарь сделали сами из доступных материалов. Полоски для календаря на каждый месяц мы сделали из бумаги, разных цветов для разных времен года, так чтобы потом, когда календари за несколько месяцев вывешены на стенах, детям было бы легче найти нужный месяц. В нашем случае, какими будут цвета, решали дети – они предложили сделать не по месяцам цвет, а по временам года. Можно подобрать цвета так, чтобы они соответствовали времени года: например, осенние месяцы будут отражать цвета осенней листвы, а весенние месяцы – цвета травы и распускающихся цветов. Наклейки для обозначения будних и выходных дней, поместили в верхней части каждой клеточки календаря. Символ для наклейки выбрали дети. Дети решили рабочие дни выделить Российским флагом, а выходные домиком (символ лучше подбирать так, чтобы ребенок ассоциировал его с днями, когда он приходит в детский сад или остается дома). Сверху к календарю прикрепляется полоска с названием ме-

сяца. В каждой клеточке календаря написано число от 1 до 30/31 (или 28/29). Каждому дню недели соответствует определённый цвет. Дни недели просто написали фломастером. Решили, что каждый день недели будет соответствовать цвету радуги. Все наклейки с символами (включая наклейки, обозначающие не учебные дни, каникулы и т.д.) прикрепляем к календарю на весь месяц (так же дети самостоятельно рисуют символ дня). Если в будний день работа садика внезапно отменяется (например, в связи с карантином), мы зачеркиваем соответствующую картинку (или картинки), соответствующие будним дням, в первый учебный день после перерыва. Наклейки для особенных дней. В нижней части клеточек помещаются символы, обозначающие важные события в жизни отдельных детей, группы или всего детского сада. Примерами таких событий могут быть дни рождения, праздники или экскурсии. Обычно такие наклейки могут быть прикреплены к календарю в начале месяца, но иногда приходится делать дополнительные наклейки, чтобы обозначить незапланированные события.

Календарь на текущий месяц помещается так, чтобы он был хорошо виден всем детям в группе. В первый месяц ведения календаря дети вместе со мной хором повторяли числа, останавливаясь на числе, соответствующем сегодняшнему дню. Называя все числа, я показывала на соответствующие клеточки и, дойдя до сегодняшнего числа, зачеркивала его.

В последующие месяцы дети уже самостоятельно работали по календарю. Во время хорового счета мы вместе с детьми повторяем КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ числительные (один, два, три …), однако называя дату, используем ПОРЯДКОВЫЕ числительные (ВТОРОЕ декабря). На этом этапе занятия важно, чтобы все дети отвечали ХОРОМ – не рекомендуется спрашивать отдельных детей, знают ли они, какое сегодня число.

В зависимости от возраста детей можно предложить им ответить на вопросы относительно временной последовательности определенных событий или длительности временных интервалов. Примеры вопросов, направленных на формирование представлений о времени: - Сегодня у нас день, когда вы в саду (показывает на картинку). Какой день был вчера? Какой день будет завтра? - Что будет сначала: день рождения Саши или день бумажных корабликов? И т.д. После того, как месяц заканчивается, календарь помещаю на стену так, чтобы календари за все прошедшие месяцы составляли непрерывную линию. Заполняя календарь, дети узнают, отмечают и рассказывают о значимых событиях для них лично, для группы и социума.

Развешивание месячных линейных календарей в групповом помещении даёт детям целостное представление о том, что такое год. Работу с календарем провожу каждый день во время утреннего сбора. Продолжительность варьируется в зависимости от конкретной педагогической задачи, однако не превышает 5 минут. Могу напоминать детям о календаре и в другое время дня (например, при обсуждении книги, в которой упоминается тот или иной месяц), а также поощрять самостоятельное использование детьми календаря (например, для выяснения, когда будет праздник или день рождения, или для определения, кто старше и насколько).

Список литературы

1. Трясорукова Т.П. Формирование оптико-пространственных и временных представлений у детей. Развитие. Обучение. Игра с Татьяной Трясоруковой. - Ростов н/Д.: Феникс, 2024. - 60 с.
2. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1982. - 48 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР- БРОДИЛОК КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шелиян Евгения Владиковна, воспитатель
МДОБУ детский сад № 17 г. Лабинск

Игровая деятельность остается ведущей в формировании личности ребёнка, так как игра является самым естественным видом деятельности для дошкольника. Игра формирует у ребенка навыки социального поведения, помогает освоить социальный опыт, активизировать речевую деятельность, развить творческую активность, любознательность, самостоятельность, инициативность.

Актуальность применения игр-бродилок обуславливается тем, что игровая деятельность всегда была и остается особой сферой активности детей, так как природа создала детские игры для всесторонней подготовки ребенка к дальнейшей жизни.

Игра-бродилка — одна из старейших классов настольных игр. Цель игры — провести свою фишку (несколько фишек) по заготовленному маршруту. Расстояние, на которое игрок может продвинуть свою фишку, определяется броском игральной кости. Обычно в игре присутствуют дополнительные правила, дающие выгоды или наказания игрокам, чья фишка попала на определённое поле. Игры – бродилки развивают у детей навык мышления, память, учат делиться, проигрывать, развивают внимательность, логическое и образное мышление, учат взаимодействовать с другими игроками, подчиняться правилам. Кроме того, в одну и ту же игру можно играть по-разному. Во многих из них предусмотрены различные уровни сложности, что создает условия вариативности игрового процесса.

Игры - бродилки в моей работе позволяют помимо общеразвивающих задач решать следующие коррекционные задачи:

- создать условия для повышения речевой активности детей с нарушениями речи в игровой ситуации;
- автоматизировать звук на уровне слова и фразы за счет многократного повторения изучаемого звука;
- развить слуховое и зрительное внимание;
- закрепить навыки звукового анализа;
- формировать коммуникативную функцию речи дошкольников в коллективной игре;
- расширять представления детей во всех образовательных областях.

Современная печатная индустрия и интернет предлагают достаточно обширный ассортимент игр-бродилок для коррекции звукопроизношения. Особенностью данных игр является то, что вместо цифр на игровом поле расположены картинки, в названии которых присутствует определенный звук. Примером таких игр могут служить «звуковые улитки», «змейки-говорилки», бродилки-лабиринты, бродилки со сказочным сюжетом, «Что ты видишь?», «Слоговик», «К кому спешит мышонок?», «Поможем слону», «Помоги бабочке долететь до торта», «Двигаемся по лабиринту».

Еще одно отличие обычных игр – бродилок от речевых то, что во время игры в речевую бродилку игрок не только отсчитывает нужное количество шагов, но и называет все картинки, которые «проходит» его фишка. Данный прием – проговаривание множества слов с определенным звуком - позволяет активизировать процесс его автоматизации.

Применение ИКТ в моей работе позволяет оптимизировать процесс создания авторских игр-бродилок с учетом изучаемого материала и индивидуальных особенностей ребенка. Создание авторской игры начинается с выбора сюжета игрового фона. Это может быть сказочная картинка или картинка, соответствующая определенной лексической теме. Затем прокладывается игровой маршрут и создается игровая мотивация. Мною были разработаны игры- бродилки по речевому развитию, такие как: «Помоги мышонку добраться до норки», «Кто первым придёт домой», «Улитка Катя», «По дороге к сундучку», «Змейка - говорилка».

Возможность многократного использования игрового материала создается вариативностью правил игры (выбор направления движения, вариативность заданий – назвать слово, придумать предложение с этим словом, определить количество слогов или звуков в слове и т.д.). Игры-бродилки носят соревновательный характер, что позволяет сформировать устойчивый интерес дошкольников к играм со словами.

Свои игры – бродилки я создаю как в печатном, так и в электронном виде, как настольные, так и напольные. Настольные игры-бродилки – это один из видов дидактических игр, которые выполняют следующие функции:

- дают детям возможность учиться и приобретать на практике навыки, необходимые для успешной учебы в школе

- узнавать о правилах, соблюдении очереди, честности, испытать чувство победы и поражения

- дают возможность узнать цвет, слова признания, согласования, учета, развивают память, учат распознавать образы, развивают логику;

- тренируют мелкую моторику каждый раз, когда дети играют.

Наблюдение за игровой деятельностью показало, что большинство детей группы с удовольствием играют в игры - бродилки, проявляют выдержку, усидчивость и терпение, достигают результата, радуются победе. Такие игры, как « Бродилки» или «На удачу» ребята находят в журналах и даже сами рисуют. Сюжет часто заимствуют из

любимых мультфильмов. Удобное, доступное расположение игр реализует принцип доступности.

Кроме этого, дети обсуждают игры, которые у них есть дома, просят принести поиграть. Как правило, это игры современные, интересные детям, любимые, потому что у ребёнка есть возможность самому их выбрать в магазине. Организуя игру в группе, ребёнок сам знакомит остальных детей с правилами, следит за точным их выполнением. Это способствует развитию у детей самостоятельности, организаторских способностей, что необходимо для формирования социальной позиции ребенка в группе сверстников.

Таким образом, систематическое использование игр-бродилок способствует всестороннему развитию детей, активизирует речевую деятельность, развивает самостоятельность, умение организовывать свою деятельность.

Список литературы

1. Виммельбухи. Большая книжка ходилок, бродилок и лабиринтов. – М.: Клевер-Медиа-Групп, 2019. - 39 с.
2. Винокурова Н. 200 развивающих заданий на весь год. – М.: Клевер Медиа-Групп, 2017. – 127с.
3. Еще одна большая книжка ходилок, бродилок и лабиринтов. Гл.ред. Измайлова Е. – М.: Клевер-Медиа-Групп, 2016. – 64с.
4. Мейер О. Самые запутанные головоломки и кроссворды. – М.: КлеверМедиа-Групп, 2017. – 47с.
5. Мейер О. Таинственные ребусы и шифры. – М.: Клевер-Медиа-Групп, 2017. – 48с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МАЛЫШЕЙ ЧЕРЕЗ ИГРУ С ПРИЩЕПКАМИ И ТЕАТРАЛИЗАЦИЮ

Шестерина Ольга Николаевна, воспитатель
МАДОУ ЦРР детский сад № 6, г.Курганинск

Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей отмечают большое стимулирующее значение функции руки. На основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы (Л.В. Фомина). Развитие речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов рук, а точнее, от пальцев.

Игры с прищепками идеально подходят для развития мелкой моторики пальчиков. К сожалению, немногие родители знают, зачем вообще развивать мелкую моторику. Все дело в том, что речевой и двигательный центры расположены рядом в коре головного мозга, отсюда вытекает связь между осязанием и развитием речи. Чем

больше малыш ощупывает предметы (желательно различной формы и фактуры), тем меньше вероятность возникновения у него проблем с речью.

Играя пальчиками в различные игры, выполняя разные упражнения, ребёнок достигнет хорошего развития мелкой моторики рук. Кисти рук приобретут хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Сформированы представления о цвете, форме, величине, развиты ощущения собственных движений, речевая активность детей. Развит интеллект. Дети помогают друг другу, сопереживают.

В Японии, целенаправленная тренировка рук у детей проводится в детских садах с двухлетнего возраста (по мнению специалистов, это стимулирует умственное развитие ребенка), а в японских семьях пальчики детям развивают с годовалого возраста. Работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, но и на психическое развитие ребенка.

Наличие особенностей моторного развития у детей с нарушением речи, значимость двигательной системы в нервно-психическом развитии ребенка убеждают в необходимости специальной коррекционно-педагогической работы по развитию у детей всех сторон (компонентов) двигательной сферы (грубая моторика, тонкая моторика рук, артикуляционная и лицевая моторика). Эта работа, включенная органичным элементом в ежедневные разнообразные занятия с детьми, во все режимные моменты.

Игры с разноцветными прищепками очень интересны и разнообразны. Они развивают мелкую моторику рук у детей дошкольного возраста, формируют представления о цвете, форме, величине, способствуют развитию ощущений собственных движений, стимулируют речевую активность детей.

Воспитанники проявляют особый интерес к играм с разноцветными прищепками. Развитие личности ребенка происходит через игру, близкую и понятную ему. Прищепки лежат в разноцветных коробочках и контейнерах в удобном месте для детей, привлекают их внимание яркостью, необычностью, оригинальностью. Через игру с прищепками дети учатся манипулировать с предметами по образцу, проявляют фантазию, выбирая из предложенных нескольких фигурок нужную. Расширяется и активизируется словарь дошкольника, а также развивается память и мышление.

В играх с прищепками малыш задействует большой и указательный пальцы, которые в дальнейшем берут на себя основную нагрузку при рисовании и письме. При нажатии на прищепку совершается мышечное действие, схожее с движением по удержанию карандаша, ручки и прилагается аналогичное усилие.

Научиться пользоваться прищепками в играх не очень просто для ребенка. Поэтому нужно идти небольшими шагами в определенной последовательности. Сначала показать детям, как прищепки раскрывают свой «ротик». Уточнить, что нужно сильно нажимать на прищепку, чтобы она раскрыла свой ротик. Для интереса детей можно назвать прищепки «крокодильчиками» и показать, как « крокодильчики» сильно открывают свой ротик, сделать фигурки на прищепках, дети с интересом будут обыгры-

вать их. Затем учить детей прикреплять прищепки на край игрушечного ведерка или коробки. Потом учить детей снимать их, нажимая одновременно двумя пальцами за кончик прищепки (попросить детей «помочь собрать прищепки» и хвалить их за помощь).Когда у детей будет получаться с нужной силой нажимать на прищепку, раскрывать и закрывать ее, можно будет выполнять более сложные задания.

Нами было разработано тематическое планирование работы по развитию мелкой моторики с использованием прищепок.

		Цель	Интеграция образовательных областей	Художественное слово
Сентябрь	Знакомство с прищепками - *Крокодильчики*. Цепляем прищепки на одежду, различные заготовки, предложить ребёнку их снять. Снять с верёвки кукольную одежду после стирки. *Бусы* – нанизывать прищепки на шнурок (при этом можно чередовать цвета). *Цветные стаканчики* – стаканчики разных цветов являются основой, к которой ребенку предлагается подобрать нужные по цвету прищепки. *"Аист"*	Развивать тактильную чувствительность и координацию движений пальцев и кистей рук, побуждать к свободному творчеству.	Художественно- эстетическая Познавательная Речевая	Наша мамочка устала, Всю одежду постирала. Милой маме помогу, Все прищепки соберу. Аист крылья расправляет, Аист клювик раскрывает.

ктябрь	Прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги скороговорки. Прикрепить с помощью прищепок на веревку кукольную одежду после ее стирки *"Овощи: свекла, морковь, репка"*	Развивать грубую моторику, тонкую моторику рук, артикуляционную и лицевую моторику.	Художественно- эстетическая Познавательная Речевая Физическая	Ла-ла-ла – ко мне летит пчела, Лы-лы-лы – жало у пчелы. Урожай мы собирали И ботву всю оборвали. Мы листочки прикрепляем - Сразу овощи узнаем.
Ноябрь	"*Тучка и дождик".* *"Ёжик". "Солнышко".* Игра «*Поймай предмет»* Перед каждым ребёнком фантик, нужно взять его прищепкой и поднять кисть ви.п. Игра "*Оторвали мишке лапы».*Давайте вместе с вами починим игрушку. (Прикрепляют лапы-прищепки), а теперь попляшем с ним. П/и "Солнышко и дождик".	Развивать мелкую моторику рук, мышление, внимание, воображение, речь, творческие способности.	Художественно- эстетическая Познавательная Речевая Физическая	Тучка по небу гуляла - Все дождинки растеряла. Ёжик, ёжик, где гулял? Где колючки потерял? Ты беги скорей к нам, ёжик. Мы сейчас тебе поможем. Уронили мишку на пол. Оторвали мишке лапы. Все равно его не брошу, Потому что он – хороший.

Декабрь	Игра*"Почини расческу"* *"Елочка"* *«Найди такие же»* - сортируем бусы по цвету, величине, форме. *«Повтори узор»* - предложить ребенку нанизывать бусины на шнуровку в той же последовательности. *«Бусы для куклы»* - предложить ребенку самому придумать красивое украшение.	Развивать сенсорное восприятие, мышление, фантазию. Развивать речь детей. Воспитывать интерес к играм с прищепками.	Художественно- эстетическая Познавательная Речевая	Зубастая пила В лес густой пошла. Весь лес обходила – Ничего не спилила. Ёлочка наша вдруг загрустила, Лапы еловые вниз опустила.
Январь	"*Солнышко"* Игра*"Цветок."*На полянке расцвели цветы. Но вот подул ветер и сорвал лепестки со всех цветочков. Давайте подберем лепестки нужного цвета и вернем их цветам. Игра*"Рыбка*." Поможем рыбке снова вернуться в море и плавать в воде. Возьмите прищепки и добавьте каждой рыбке плавники и хвостик. П/и "Рыбки в море"	Развивать мелкую моторику рук у детей, формировать представления о цвете, форме, величине; способствовать развитию ощущений собственных движений, стимулировать речевую активность детей	Художественно- эстетическая Познавательная Речевая Физическая	Солнце утром Рано встаёт. Лучики тянет – Тепло нам даёт.

Февраль	Сказка: "*Репка*" .Сделать героев сказки: деда, бабку, внучку, жучку, кошку, мышку, репку; оформление: цветы, тучки, солнышко. "*Стрекоза"*- сделать стрекоз к подвижной игре. П/и *"Стрекоза".*	Развивать уровень сенсорных способностей. Активизация двигательной активности.	Художественно- эстетическая Познавательная Речевая Социально-коммуникативная Физическая	Драматизация сказки: Репка". Стрекоза – стрекоза, Большекрылая краса. Глазки голубые, Крылья кружевные, Над водой летаешь, Комаров пугаешь.
Март	Сказка: "*Колобок".* Сделать героев сказки: деда, бабу, колобка, волка, медведя, лису; оформление: ёлочку, грибочки, солнышко. Игра "*Жар- птица"*.	Развивать мелкую моторику рук у детей, формировать представления о цвете, форме, величине, способствовать развитию ощущений собственных движений, стимулировать речевую активность детей.	Художественно- эстетическая Познавательная Речевая Социально-коммуникативная	Драматизация сказки: "Колобок". Настоящая царица Удивляет красотой Светом радужным искрится. А зовут ее- Жар-птица.
прель	Сказка: «*Василек для мамы».* Приготовить: девочку Маша, гусеницу, жука, зайку, лошадку, ёжика, мишку, рыбку, солнышко, цветок-василек, ёлочку.	Развивать сенсорное восприятие, мышление, фантазию. Развивать речь детей. Воспитывать интерес к играм с прищепками.	Художественно- эстетическая Познавательная Речевая Социально-коммуникативная	Придумывание и драматизация сказки: "Василёк для мамы"

Май	Сказки: "Теремок", "Три медведя". Сделать героев сказки и оформление. *Трансформеры* - цепляя прищепки друг к другу, создаем различные конструкции (змейка, самолет и др)	Развивать тонкие движения пальцев рук, конструктивные способности. Функционирование речевых зон коры головного мозга. Формирование у детей правильной речи.	Художественно- эстетическая Познавательная Речевая Социально-коммуникативная	Драматизация сказок: "Теремок", "Три медведя".

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Шигаева Наталия Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 1 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Интерактивное обучение – это диалоговое обучение, которое основывается на взаимодействии детей со своим ближним окружением, образовательной средой, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника.

Цель интерактивного обучения состоит в том, что большинство детей в группе вовлечены в процесс познания. Интерактивная технология направлена на формирование у дошкольников таких качеств и умений, как:

- развитие активности каждого дошкольника;
- развитие межличностных отношений, дети учатся преодолевать скованность, скромность неуверенность, в результате чего создается ситуация успеха;
- формирование условий для саморазвития личности каждого ребенка.

Предлагаю познакомиться с разновидностями интерактивных технологий, которые мы применяем в работе с детьми:

«Работа в парах»

Работая в парах, ребята формируют способность взаимодействовать друг с другом. Объединяясь в пары по своему желанию, дети совершенствуют умение договариваться, последовательно, вместе, сообща выполнять работу. Интерактивное обучение в парах помогает выработать навыки сотрудничества и дружеского взаимодействия. Например, дети должны назвать первый (последний) звук в слове; по очереди называть месяцы года; называть слова на определенный звук; ребята описывают картину «Грачи прилетели» по очереди.

«Хоровод»

На начальном этапе данной технологии педагог является ведущим. Воспитатель с помощью мячика или любого другого предмета побуждает детей выполнять задание по очереди, тем самым воспитывает у них такие важные качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга, что особо важно будет при дальнейшем

обучении в школе: «Назови ласково», «Назовите месяцы по порядку», «Что бывает круглым, квадратным, холодным, горячим», «Назови противоположности: большой-маленький, широкий-узкий». Интерактивная технология «Хоровод» способствует формированию начальных навыков произвольного поведения у детей дошкольного возраста.

Существует множество вариантов этой технологии, например: «Два круга рядом», «Круг в круге», «Круг», «Корзиночка» и так далее. Я использую самый популярный вариант проведения – «Круг». Число участвующих не ограничено, однако их должно быть не менее трех человек. Дети стоят лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Движение по кругу в хороводе идет по движению часовой стрелки.

«Карусель»

Такая технология внедряется для организации работы в парах. Детям для начала необходимо договориться, кто будет стоять во внешнем круге, а кто во внутреннем. Стоящий во внутреннем круге называет, например, время года, а тот, кто находится во внешнем круге называет приметы данного времени года или месяцы данного времени года.

Интерактивная технология «Карусель» формирует у ребенка такие нравственно-волевые качества, как взаимопомощь, навыки сотрудничества. Например: детей делю на две равные команды. Одна команда образует внутренний круг, другая – внешний. Участники, которые образуют внутренний и внешний круг, должны стоять друг напротив друга. Ребята должны внимательно посмотреть друг на друга и сказать, чем они похожи, а чем отличаются. На каждую пару отводится примерно 2 минуты. По сигналу организатора участник, стоящий во внешнем круге, делает шаг вправо. И так далее. Далее участники, стоящие во внешнем кругу, меняются местами с внутренним кругом.

«Интервью»

На этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работы используется интерактивная технология «Интервью». Не все ребята с охотой включаются в данную работу, у некоторых детей наблюдается замкнутость, скованность, страх, но благодаря постепенному использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию с окружающими людьми.

Участники любым способом разбиваются на пары. Рассказывают друг другу о тех занятиях, которые им доставляют удовольствие или просто нравятся. Необходимо удостовериться, что дети как можно точнее описывают свои чувства, которые испытывают во время этих занятий. Сначала один из пары будет рассказывать о своих удовольствиях, товарищ же постарается как можно подробнее разобраться в ощущениях и чувствах другого. Затем дети меняются ролями.

«Аквариум»

«Аквариум» - это такая форма диалога, когда педагог предлагает детям обсудить какую-либо проблему перед сверстниками, она заключается в том, что несколько детей разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают и анализируют.

Что дает данный прием дошкольникам? Во-первых, возможность увидеть своих сверстников со стороны, во-вторых, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль. «Наблюдатели», «критики», «эксперты» и «аналитики» – эти роли распределяются воспитателем среди воспитанников. «Аналитики» выступают внутри круга, образованного зрителями. Их задача анализировать всё что происходит в круге, давать свою оценку. Перед «актерами» ставится задача передать определенные чувства и черты характера героев. «Наблюдатели»-зрители должны определить весь тот спектр чувств, которые выражают актеры в центре круга. Так же и сами воспитанники могут выбрать людей, эмоции и чувства которых они готовы передать-обсудить охотнее.

«Дерево знаний»

Для того, чтобы дети овладели коммуникативной деятельностью в группе проводится технология «Дерево знаний». Она развивает важные коммуникативные навыки, умение договариваться, решать общие задачи. Например, педагог озвучивает проблемную ситуацию: «Что необходимо сделать, чтобы не было брошенных животных». Ствол дерева — это проблема, ветки дерева – пути решения данной проблемы, а листочки – само решение проблемы.

Дети договариваются, объединяются в малые группы, выполняют задание, и один ребенок рассказывает о том, как они выполнили задание, дети слушают, анализируют и дают оценку.

«Незаконченное предложение»

Эта методика выявляет скрытые переживания ребёнка, которые порой не удаётся выявить в свободной беседе. Ответы на вопросы могут выражать положительное, отрицательное или безразличное отношение ребёнка. Ребёнку предлагается послушать предложение и сразу, не задумываясь, продолжить его первой пришедшей в голову мыслью, делать это нужно быстро. Например: «Когда я прихожу в детский сад…», «Ребята в детском саду…», «Моя воспитательница…», «Мне часто снится…», «Я не люблю, когда меня…», «Моя мама…», «Моя мечта…» и пр.

«Броуновское движение»

Цель: развитие умений детей перевоплощаться и входить в разные роли. Например, все участники по команде воспитателя начинают передвигаться в хаотичном порядке, подражая разным животным (тигр, жираф, лисичка, пингвин и т.д.) или ребята передвигаются и имитируют звуки животных или птиц.

Другой вариант - дети свободно, хаотично перемещаются по группе, по сигналу воспитателя, образуют пары, здороваются за руку или представляются друг другу. Далее они должны разойтись по группе. По очередному сигналу воспитателя участники объединяются со своими соседями в группы по три человека, здороваются, представ-

ляются и знакомятся друг с другом, после снова расходятся по помещению и вновь соединяются, на этот раз в «четверки» и т.д.

«Мозговой штурм»

«Мозговой штурм» — это процесс решения проблем на основе побуждения к творческой активности, при которой детям предлагают высказывать наибольшее количество вариантов решения, в том числе самых даже фантастических. Смеяться над вариантами нельзя. Даётся 5 – 7 минут для индивидуального решения поставленной проблемы, а затем отбираются наиболее удачные ответы в соответствии с заданными критериями, которые могут быть использованы на практике.

Один из вариантов организации данной технологии: одни ребята- выдвигают идеи и предположения — создают банк идей. Другие же занимаются анализом этих идей. Например: к Новому году надо украсить группу, а все украшения пропали, что делать? Как и чем можно порисовать в группе, если закончилась бумага и сломались карандаши? Как можно рассказать сказку без слов? Что можно подарить другу на день рождения, если у тебя нет денег? И т.д.

Таким образом, используя данные современные педагогические технологии в работе с детьми, я воспитываю всесторонне развитых и самодостаточных личностей и в дальнейшем гарантирую их успешное обучение в школе.

Список литературы

1. Атемаскина Ю. В. Богословец Л. Г. Современные педагогические технологии в ДОУ. - СПб: Детство-Пресс. - 2011.
2. Бородина О. Н. Методическое сопровождение инновационной деятельности педагогов дошкольного образования // Учитель Кузбасса. – 2016. - № 1 – С.8-11.
3. Кукушкин В.С. Современные педагогические технологии. Начальная школа. Пособие для учителя. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.
4. Сальникова Т.П. Педагогические технологии. - М.: Сфера, 2005.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БАЛАНСИРОВОЧНЫХ ДОСОК НА ЗАНЯТИЯХ В ДОУ

Щербакова Людмила Юрьевна, инструктор по физической культуре
МАДОУ детский сад №22 ст. Ярославская

Выполнение упражнений на балансировочных досках в детском саду очень полезны для развития моторики, мышечной силы, координации и равновесия у детей. Дети учатся стоять на доске, балансировать на ней, ходить по ней, а также выполнять различные упражнения для укрепления мышц и тренировки равновесия. Эти занятия также способствуют развитию вестибулярной системы и улучшению координации движений. Кроме того, занятия на балансировочных досках способствуют развитию концентрации внимания у детей и помогать им обретать уверенность в своих двигательных навыках. Такие упражнения могут проводиться как в игровой форме, так и в рамках специальных занятий по физической культуре. Занятия на балансировочных досках

позволяют детям не только весело провести время, но и активно развивать свои физические и координационные способности.

Индивидуальные занятия с использованием балансировочных досок позволяют более тщательно оценивать и корректировать навыки каждого ребенка.

В процессе индивидуальных занятий педагог может лучше отслеживать прогресс каждого ребенка, выявлять его индивидуальные потребности и подстраивать упражнения под его уровень подготовки. Это позволяет предлагать более персонализированные задания, соответствующие способностям и потребностям каждого ребенка.

Также в ходе индивидуальных занятий можно более эффективно работать над устранением дисбаланса в развитии между левой и правой сторонами тела, что существенно для формирования правильной осанки и координации движений.

Например, игры и упражнения с использованием балансировочных досок на индивидуальных занятиях могут помочь развить устойчивость, координацию и гибкость у каждого ребенка, а также способствовать развитию вестибулярной системы.

Примерный план занятий на балансировочных досках в ДОУ, который может быть адаптирован в зависимости от возраста детей, их физических возможностей и интересов:

1. Знакомство с балансировкой: дети учатся стоять на балансировочной доске, держать равновесие, перемещаться по ней.

2. Игры на балансировочной доске: проводятся различные игры, например, "Ходьба по лавине", "Кто дольше продержится на доске".

3. Упражнения на балансировочной доске: педагог проводит упражнения для укрепления мышц и повышения способности держать равновесие, упражнения для развития мышц ног и корпуса.

4. Создание трассы для бега и препятствий с использованием балансира: дети проходят этапы с использованием балансировочных досок, что развивает координацию движений.

5. Творческие занятия на балансировочных досках: дети могут использовать доски для создания различных конструкций или фигур, что способствует развитию творческого мышления.

Использование балансировочного оборудования на занятиях физкультуры и развлекательной деятельности в детском саду помогает детям развивать физические навыки и улучшать координацию, а также делает занятия более интересными и разнообразными.

Список литературы

1. Петрова О. Н. Балансировочные доски: теория и практика применения в дошкольном образовании //Педагогика и психология дошкольного образования. - №3 (15).- 2020.
2. Сидорова А.В. Занятия с балансировочными досками как средство развития координации движений у дошкольников //Развитие ребенка. - №2.- 2018.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Яковченко Елена Александровна, воспитатель

Заика Анна Владимировна, воспитатель МБДОУ детский сад № 2 ст. Каневская

Зачем детям финансовая грамотность? Существует мнение, что еще не самостоятельным детям рано иметь карманные деньги. Думаю, что это мнение ошибочно, поскольку распоряжение собственным бюджетом учит детей покупать то, что действительно нужно, контролировать свои сиюминутные порывы, экономить, распределять.

Мечта каждого родителя – поход в магазин без навязчивых просьб ребенка становится реальностью. У детей будет понимание ценности денег, и они станут относиться к ним бережнее. То, чему нас научили в детстве, во взрослой жизни мы повторяем автоматически – и очень хорошо, если это будет не только умение завязывать шнурки, но и грамотно обращаться с деньгами. Но прежде, чем дать ребенку первую купюру, ему нужно в доступной форме освоить основы финансовой грамотности.

С дошкольного возраста у детей формируется элементарное представление о деньгах и их применении в этот период.

Учить ребенка быть финансово грамотным, это значит учить его: как экономить деньги?

Насколько важно ставить финансовые цели, как долгосрочные, так и краткосрочные?

Как создать бюджет и распределять свои деньги, чтобы хватало на все необходимые нужды?

О том, что он единственный в мире человек, который может принимать решения о своих деньгах.

Как принять решение — потратить деньги сейчас или сохранить их для последующих нужд и покупок.

Как работают банки.

Как зарабатывать деньги и достигать своих финансовых целей.

Почему так важно учить ребенка финансовой грамотности?

Есть несколько причин, почему так важно учить ребенка управлять своими деньгами:

Чтобы он был меньше подвержен стрессу, связанному с деньгами, когда станет взрослым.

Чтобы он имел возможность жить с комфортом.

Чтобы он не жил с Вами, когда уже станет взрослым только потому, что он не может позволить себе жить самостоятельно.

Чтобы у него была лучшая жизнь, чем у Вас.

Когда нужно начинать учить ребенка финансовой грамотности?

В дошкольном возрасте Вы можете научить ребенка самой концепции денег — иными словами, что такое деньги и зачем они нужны. Вы можете поговорить с ними о значении различных монет и бумажных денег. Вы также можете научить их тому, что деньги используются, чтобы покупать вещи.

Начинайте учить своих детей финансовой грамотности как можно раньше, в каком бы возрасте они сейчас не были. Чем раньше они узнают эту науку, тем проще им будет принять эти знания в своей голове и использовать их в своей будущей жизни.

Для детей финансовая грамотность подразумевает воспитание бережливости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь – то товары или деньги. Также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему впоследствии стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

«Сказка для ребенка такое же серьезное и настоящее дело, как игра: она нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности» (Джанни Родари)

Месяц назад мы с детьми прочитали сказку...

Сказка «Хранители бюджета»

Жил да был Кошелёк. Он любил, когда его бережно открывали, доставая денежные купюры. Их он хранил в разных своих кармашках. Крупные купюры лежали в особом отделе и под замочком. Их использовали для покупок крупных вещей, продуктов, игрушек, приобретения мебели, оплаты за квартиру, свет, газ. Те, что были меньшего достоинства, лежали в другом отделе. Их использовали для покупки билета на проезд, газет, пирожков и другой мелочи.

Чаще всего Кошелёк был не очень толстый. Но бывали особые дни, когда купюры наполняли его так, что он боялся, что его кнопочки и замочки не выдержат и кожа лопнет.

Как он любил такие мгновения! В такие дни его открывали часто.

Но бывали и грустные дни. Тогда казалось, что хозяин забыл о нём, потому что у него внутри было почти пусто. И его перебрасывали с одного места на другое.

Однажды рядом с Кошельком появилась красивая, яркая, блестящая Карточка.

Кошелёк насторожился:

— Привет, — сказал он. — Я — Кошелёк. Я — хранитель семейного бюджета.

— А я — пластиковая карточка. Теперь я буду хранительницей денежных средств семьи.

— Но где же ты хранишь купюры?

— Они во мне, — гордо ответила Карточка.

— Но ты такая тонкая и маленькая, — изумился Кошелёк, — и у тебя совсем нет карманчиков. Где же они помещаются?

— А мне не нужны карманчики, — загадочно улыбнулась Карточка. — Я храню секрет волшебных цифр, которые знает только хозяин. Используя их, он может купить всё, что необходимо, и даже немного купюр положить в твой карманчик.

«Значит, обо мне не забудут», — подумал Кошелёк и очень обрадовался. А потом с восторгом предложил Карточке:

— А давай я буду о тебе заботиться. У меня же много карманчиков, и среди них найдётся надёжное местечко для тебя. И ты будешь долго оставаться такой красивой и яркой. Карточка хотела отказаться, но, подумав, забралась в карманчик Кошелька. Кошелёк думал: «Теперь хозяин никогда про меня не забудет, и Карточка будет в порядке». А Карточка подумала: «Как тепло и уютно в карманчике Кошелька и ему всегда будет весело». И тут они поняли, как хорошо, когда ты кому-то нужен.

И я задала детям вопрос после прочтения сказки: А есть у кого-нибудь из них кошелек?

И из 17 человек, только у 2 девочек оказались старые кошельки, которые им отдали мамы для игры. Все стали предлагать попросить родителей купить им кошельки, но купить кошелек - это значит непредвиденные расходы семьи, и не у всех родителей сейчас найдутся деньги на эту покупку.

Согласно положениям ФГОС дошкольного образования от педагогов требуется повышение качества образовательно - воспитательной работы с детьми через организацию предметно – пространственной развивающей среды в группе. Предметно-пространственная среда несёт в себе огромные возможности педагогического воздействия на ребёнка — она воспитывает и развивает его. Изучение основ финансовой грамотности в ДОО должно осуществляться в тесной взаимосвязи с родителями дошкольников. Семья и ДОУ передают ребенку первый социальный опыт. В нашей группе родители являются активными участниками образовательно-воспитательного процесса. И на наше предложение на выходных изготовить вместе с детьми кошелек активно откликнулись.

Благодаря тому, что у всех детей появился свой кошелек, количество желающих играть в сюжетно – ролевые игры как "Магазин", "Банк" значительно возросло.

Так же, благодаря той же сказке "Хранители бюджета", задав один вопрос: «*Отчего кошелек становился толстым?»* в нашей группе появилась любимая игра "Доход и расход". Сначала мы выяснили: *кто и какие деньги вносят в семейный бюджет?* (мама, папа – зарплата, бабушка, дедушка – пенсия, брат - студент – стипендия, маленький ребенок – пособие).

Речевая игра «Доход или расход»

Учить детей задавать ситуацию на понятия «доход», «расход».

Мама получила зарплату — доход.

Бабушка заболела расход.

Выиграла приз — доход.

Заплатили за квартиру — расход.

Продала бабушка яйца — доход.

Благодаря таким играм дети в группе уже с легкостью различают, что такое доход и расход семьи. Я же в свою очередь решила детей познакомить со своим "Хранителем бюджета", и изготовила для них забытый всеми кошелек – фокус, с которым им очень нравится играть.

Финансовая грамотность на каждом шагу, она во всем, в каждом движении. Через игры, сказки, постановки, беседы, занятия, наблюдения дети познают азы этой на первый взгляд сложной науки. «Дошкольник и финансы», я бы сравнила эти понятие с морем. Чем дальше от берега, тем оно глубже и шире. Играйте с детьми в экономику. Формирование экономического сознания приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящему хозяину, умеющему считать деньги.

Воспитатель раздает схемы изготовления кошельков, чтобы у них тоже был хранитель семейного бюджета.

Список литературы

1. Смоленцева А. А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику: Учебно – методическое пособие. – СПб.: Детство – Пресс, 2001.
2. Стахович Л. В. Методические рекомендации: пособие для воспитателей дошкольных учреждений: серия книг «Занимательные финансы. Азы для дошкольников». – М.: Вита – Пресс, 2019.
3. Стахович Л. В. Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников»: пособие для воспитателей, методистов и руководителей дошкольных учреждений / Л. В. Стахович, Е. В. Семенкова, Л. Ю. Рыжановская. – М.: Вита – Пресс, 2019.

СЕКЦИЯ 4. РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБРАЗОВАНИЯ

ТЕХНОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРАКТИКЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева Лариса Владимировна, педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай

На сегодняшний день перед педагогом стоит огромная задача: как сделать процесс обучения еще более интересным и продуктивным, чтобы в него были вовлечены все учащиеся. Именно поэтому необходимо использовать технологии, которые направлены на формирование и развитие личности ребенка и способствуют развитию творческих способностей, а это в свою очередь улучшает качество образования. Существуют различные технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Хотелось бы уделить отдельное внимание технологии коллективной творческой деятельности (КТД), которая плодотворна применяется в системе дополнительного образования.

Итак, давайте разберемся, что же такое коллективная творческая деятельность? Это деятельность одновременно практическая и духовно-нравственная, позволяющая ребенку приобрести не только практические, коммуникативные организаторские и другие навыки, но также выявить и реализовать свои способности, приобрести опыт взаимодействия с окружающим миром и другими людьми. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость.

Целью технологии коллективной творческой деятельности является выявление, развитие творческих способностей и приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать, оценивать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.д.) [2]

Суть технологии КТД заключается в такой организации взаимодействия педагогов и учащихся, при которой они, являясь участниками педагогического процесса, вместе планируют, организуют, осуществляют и затем анализируют совместную деятельность. Коллективная творческая деятельность отличается друг от друга практической деятельностью. Существует несколько видов КТД: познавательные, художественные, спортивные, экологические, трудовые, общественно-политические, досуговые. Каждый вид коллективного творческого дела играет ведущую роль в развитии определенных сторон личности ребенка.[1]

Конкретных организационных форм КТД много, но за основу взяты:

-бой (КВН, пресс-бой, литературно-художественные конкурсы)

-защита (защита проектов)

-эстафета (соревнования, состязания, турниры)

-путешествие (игра-путешествие, квест-игра)

-ролевая игра (пресс-конференция, круглый стол, кукольный театр).

Мотивом деятельности учащихся является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Широко используются игры и состязания.

Познавательная: решение задач, игры-путешествия, защита проектов, пресс-бой, пресс-конференция, рассказ, эстафета, диспут, турнир. викторина, турнир знатоков. Познавательные КТД обладают богатейшими возможностями для развития у детей таких качеств личности, как стремление к познанию, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность, творческое воображение, дружеская заботливость.

Художественная: концерты, кукольные театры, игры-инсценировки, литературные и художественные конкурсы, макеты, творческие совместные работы и т.д. Ее разнообразные варианты позволяют целенаправленно развивать художественно-эстетические вкусы детей и взрослых; интерес к культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям; пробуждают желание испробовать себя в творчестве; воспитывают восприимчивость и отзывчивость.

Экологическая: акции, проекты. Приобщение к миру природы, включение детей в экологическую заботу о живом мире природы –одна из основных задач. Помочь родной природе, осознать ее значение, почувствовать красоту родного края – вот программы этой деятельности.

Общественно-политическая: агит - афиша, агит - календарь, агит-поход, анкета общественного мнения, аукцион идей, беседа политического обозревателя, беседа за «круглым столом» и т.д. Дети – часть общества и должны принимать участие в решении злободневных социальных проблем, но без принуждения. И у детей должен быть свой политический голос. Работа педагога – помочь учащимся использовать те знания, которыми они владеют и обогатить общественно-политический опыт, прививать гражданское отношение ко всем политическим событиям в стране и за рубежом, к прошлому и настоящему.

Досуговая коллективная творческая деятельность: ринги, рыцарские турниры, народные хороводные игры, чаепитие, импровизации, инсценировки и т.д. Многие формы КТД, упомянутые выше, имеют прямое отношение к досугу детей: познавательные, трудовые, спортивные, художественные. Все, что дети делают в свое удовольствие, это и есть досуговая деятельность. Спортивные КТД: соревнования, состязания, турниры, матчи, веселая спартакиада, спартакиада народных игр и др. Она заключается в развитии у учащихся здорового образа жизни. Спортивные КТД помогают выработать быстроту, ловкость, выносливость, находчивость смелость, отвагу и мужество, коллективизм и дисциплинированность. Укрепление этих качеств, приобщение к физической культуре происходит одновременно с умственным, нравственным и художественно-эстетическим развитием. Это КТД — хорошее средство поднятия тонуса

жизни коллектива, сплочения мальчиков и девочек, старших и младших, ребят и взрослых. [1]

На всех этапах организации КТД необходимо особенно внимательное отношение к детям с заниженной самооценкой, вновь прибывшим, к так называемым "трудным", ко всем, кого коллектив по каким-либо причинам не принимает. Для таких детей хорошим методом является технология создания ситуации успеха, которая позволит всем увидеть таких детей с неожиданной (хорошей) стороны, изменить отношение к ним в лучшую сторону, а им самим – занять достойное место в команде, включиться в общую работу ,применив проявившиеся способности.

Каждый педагог в своей работе не раз сталкивался с КТД. Эмоциональная атмосфера от совместной практической деятельности по воплощению в жизнь коллективного творческого дела способствует творческому и духовному развитию. А совместные достижения, как мы знаем, объединяют детей.

Список литературы

1. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. - Красноярск, 2000.

2. Казакова Н. А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей (http://davaiknam.ru/text/sovremennie-pedagogicheskie-tehnologii-vdopolnitelenom-obrazo)

СОЦИАЛИЗАЦИЯ РЕБЁНКА – ДОШКОЛЬНИКА В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Алексеева Ольга Валентиновна, воспитатель
Кременчуцкая Анна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 9 МО Каневской район

Человек – существо социальное, его прогресс зависит не только от биологических, а, прежде всего, от социальных законов. Поэтому он формируется только при наличии общественных условий жизни. В процессе взаимодействия с другими людьми он получает определенный социальный опыт, который, будучи субъективно усвоенным, становится неотъемлемой частью его личности.

Личность развивается и совершенствуется под влиянием других людей, приспосабливается к выполнению в обществе конкретных обязанностей, несёт за своё поведение, действия и поступки определённую ответственность. Этот процесс получил название социализации, основным содержанием которого является передача обществом социально-исторического опыта, культуры, правил и норм поведения, ценностных ориентаций, кроме того, усвоение их индивидом.

По мнению многих ученых (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн и др.), первые годы жизни – это критически важный период для социального, интеллектуального и личностного развития. Именно в детском возрасте у человека формируется самосознание и закла-

дываются первые представления о самом себе, образуются устойчивые формы межличностного взаимодействия, моральные и социальные нормы.

В детском возрасте огромное влияние на процесс социализации оказывают агенты социализации, то есть лица, с которыми у ребенка происходит непосредственное взаимодействие. Ими могут являться: семья (родители или лица, постоянно заботящиеся и общающиеся с ребенком, братья или сестры); детский сад (в первую очередь воспитатели); общество (сверстники, друзья). По своей роли в процессе социализации агенты различаются в зависимости от того, насколько они значимы для ребенка, как выстраивается взаимодействие с ними, в каком направлении и какими средствами они оказывают свое влияние.

Важным фактором в воспитании и развитии ребенка, в приобретении им социального опыта является семья (как один из институтов социализации). Ребенок в семье учится общению, приобретает первый социальный опыт, учится социальному ориентированию. Изучение образовательной практики показывает, что традиционно вопросам социального воспитания детей дошкольного возраста не уделяется должного внимания, часто игнорируется влияние семьи на процесс социализации ребенка-дошкольника. Так как детский сад является одним из основных институтов социализации, представляется необходимым обратить внимание на совершенствование деятельности дошкольного образовательного учреждения по организации условий для успешной социализации ребёнка, охватывая развитие его поведенческой, эмоционально-чувственной, познавательной, бытийной, морально-нравственной, межличностной сторон его жизни.

Другими словами, в процессе социализации ребёнка необходимо обучать нормам и правилам поведения, эмоциональному реагированию на различные ситуации, способам проявления и переживания различных чувств. Ребенок постепенно усваивает, каким образом познавать окружающий природный и социальный мир, как организовать свой быт, каких морально-этических ориентиров придерживаться, как эффективно участвовать в межличностном общении и совместной деятельности. Важно, чтобы воспитательно-образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении охватывал основные виды социализации ребёнка (естественно-культурного, социально-культурного, социально-психологического и т.д.) и задавал начальные условия для полной и успешной социализации личности в будущем, необходимо организовать условия вхождения ребёнка в систему социальных отношений как компонента этой системы, т.е. ребёнок должен стать частью социума.

Для того, чтобы эти условия полноценно выполнялись и приносили ощутимый результат, дошкольной образовательной организации необходимо поддерживать и развивать взаимосвязь с родителями, семьей ребенка. Очевидно, что семья и детский сад, выполняя свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка.

В процессе социализации детей выделяют следующие особенности:

1. в отличие от взрослых, которые изменяют своё поведение чаще, чем установки (т.е. способны к самоуправлению, индивидуально и социально значимому действию), у детей корректируются базовые ценностные ориентации, которые закрепляются на уровне эмоционально-ценностных отношений в процессе вхождения в социум;

2. взрослые способны оценивать социальные нормы, критически к ним относиться; дети усваивают их, как предписанные регуляторы поведения;

3. социализация детей строится на подчинении взрослым, выполнении определённых правил и требований (без оценочных и рефлексивных процессов);

4. социализация взрослых ориентирована на овладение определёнными навыками (операционно-техническая сфера), у детей ведущая роль принадлежит мотивации поведения (мотивационно-потребностная сфера).

Процесс социализации ребенка-дошкольника, по данным современных исследователей (А.А. Майер, О.И. Давыдова и др.), протекает наиболее полно при следующих условиях: благоприятная социальная ситуация развития; посредничество взрослых, через достижение взаимодействия процесса социально-педагогической деятельности ДОО и процесса социализации ребенка в семье; организация полноценной деятельности и общения как ведущих форм развития и взаимодействия с окружающим миром.

Для активного усвоения дошкольниками ценностей, социальных норм и правил в единстве мотивационного, когнитивного и деятельностно-практического компонента в их жизнедеятельности необходимо направлять воспитательную работу таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя уверенным, защищенным, счастливым, убежденным в том, что его любят, удовлетворяют его разумные потребности. Целостность в осмыслении понятий социальной действительности достигается благодаря широкому использованию литературы, музыкальному, изобразительному материалу, а также собственному творческому использованию окружающей действительности. Учитывая особенности возраста, педагог определяет тематику дня и содержание работы в соответствии с общей темой недели. Для полноты раскрытия содержательного аспекта темы важно создание в течение дня нравственно-этических ситуаций как важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности. Большое место в течение дня занимает совместная деятельность взрослого и ребенка по закреплению понятий в разных формах.

Кроме того, создаются условия для свободной и самостоятельной деятельности детей. Занятия проводятся в форме увлекательных и познавательных игр, т.к. игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринужденной обстановки, установлению психологически адекватной возрасту ситуации общения. Содержание обучения должно выводить ребенка за пределы его непосредственного личного опыта в сферу опыта человеческого и тем самым давать ребенку новую форму жизни в обществе – взаимодействие с обобщенными, общечеловеческими знаниями. Ребенку предлагается мысленно стать участником событий, дать оценку поступков героев, предложить и обосновать свой вариант поведения.

Важным условием для полноценной социализации ребенка-дошкольника является вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс детского сада. Семья является важным фактором в воспитании и развитии ребенка, в приобретении им социального опыта. Являясь социальным институтом воспитания, семья осуществляет социализацию ребенка наиболее естественно и безболезненно через преемственность поколений. Продуктивность семейного воспитания в процессе развития детей напрямую взаимосвязана с характером взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Главный момент в контексте «семья – дошкольное учреждение» – личностное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания ребенка. Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов возможно только в рамках открытости дошкольного учреждения. Реализовать открытость ДОО «внутрь» – это означает сделать воспитательный процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами и родителями. Открытость детского сада «наружу» означает, что детский сад открыт влиянию микросоциума и сам оказывает влияние на воспитательные процессы в семье, оказывать помощь родителям в тех или иных педагогических затруднениях.

Список литературы

1. Методика и технологии работы социального педагога / Под ред. М.А. Галагузовой, Л.В. Мардахаева. - М.: Академия, 2004. – 192 с.
2. Социализация дошкольника через игру: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Авт.-сост. Т.В. Пятница. - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004.
3. Мудрик А.В. Социальная педагогика. - М.: Академия, 2002. - 200 с.

ТЕРРЕНКУР - МАРШРУТ ОЗДОРОВЛЕНИЯ. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Алексеенко Ольга Витальевна, старший воспитатель
Поцелуева Елена Васильевна, инструктор ФК
МАДОУ № 1 «Сказка» г. Приморско-Ахтарск

XXI век ставит перед нами много новых проблем, среди которых сегодня самая актуальная - проблема сохранения здоровья ребенка. Она является приоритетной задачей для системы дошкольного образования, актуальной остается проблема комплексного подхода к укреплению здоровья детей, результативности данной работы.

Забота о воспитании здорового ребенка является одной из основных в работе нашего дошкольного учреждения. Проблема поиска новых, эффективных форм, средств, методов физического воспитания и оздоровления детей, является актуальной. Поэтому очевидным является поиск путей решения проблемы сохранения и укрепления здоровья дошкольников.

Для решения данной проблемы педагоги нашего учреждения создают оптимальные условия для эффективной организации медико-педагогической деятельности (с

учетом состояния здоровья каждого ребенка, его возраста, пола, индивидуальных особенностей) по оздоровлению дошкольников в условиях детского сада, используя для физического развития детей как внутренние помещения ДОУ (групповые комнаты), так и территорию ДОУ.

Одним из способов использования территории ДОУ в целях оздоровления детей стали оздоровительные терренкуры разной сложности.

Изначально понятие «Терренкур» представляет собой ходьбу по горным и равнинным поверхностям, проводится в виде экскурсий, походов, прогулок по пересеченной местности, с определенной физической нагрузкой, с подъемами в гору, со спусками, с переходом через ручьи вброд и по навесным мостам.

Образовательные терренкуры – это специально организованные маршруты для детей по территории дошкольного образовательного учреждения с посещением зоны игр на асфальте, центров познавательно-исследовательской деятельности, экологических и оздоровительных троп. Территория дошкольного образовательного учреждения, по которой проложено несколько маршрутов для пешеходных прогулок (терренкуров) представляет собой озелененную территорию с благоприятными санитарно-гигиеническими условиями, предназначенная для игр, развлечений, физкультуры и культурно-просветительских занятий детей дошкольного возраста.

Наш терренкур – это система дозированной ходьбы, прыжков бега, преодоления препятствий из имеющегося оборудования (мостики, барьеры, бревнышки, другие препятствия, подвижные и спортивные игры с использованием прохождения разных маршрутов) по территории детского сада, для оздоровления наших детей. Его отличительными и характерными чертами является: простота и естественность движений; возможность выполнять их в любое время на воздухе; привлекательность для детей в связи с возможностью игровой мотивации. Терренкур направлен на формирование такого физического качества, как выносливость, выполняемое в умеренном темпе и с умеренной интенсивностью движений. Во время ходьбы создаются благоприятные условия для активизации дыхания. При выполнении в разном темпе повышается нервно-мышечный тонус, укрепляются мышцы нижних конечностей, стимулируется обмен веществ. Прогулки по терренкуру проводятся круглогодично в теплый и холодный период года в соответствии с режимом дня, по принципу наращивания темпа и двигательной активности. Нагрузка, получаемая ребенком, зависит от возраста и обуславливается следующими факторами: соотношение ходьбы, прыжков и бега; длительность маршрута; темп ходьбы, бега; количество остановок и их продолжительность на протяжении маршрута; применение дополнительных физических упражнений.

Для внедрения терренкура в практическую работу было разработано несколько видов маршрутов. Первый маршрут - легкий, для детей младших и средних групп. Темп движения - умеренный. Продолжительность – 10-12 минут. Преодолеваемое расстояние - 100 м. Второй маршрут - средний, для средних и старших групп. Во втором марш-

руте преодолевается расстояние длиной 200 м. Продолжительность – 15-20 минут. Третий маршрут – тренирующий, для детей старшего возраста. Его назначение - укрепить мышцы и связки нижних конечностей, свода стопы, тренировать сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Дистанция третьего маршрута составляет 300 м. Время прохождения – 25-30 минут.

Подводя итог, можно сказать, что использование терренкура в работе с дошкольниками способствует привлечению детей к активному и здоровому досугу, формирует представление о терренкуре как о способе организации активного отдыха, ведет к снижению показателей заболеваемости детей, к улучшению психологического климата в детских и педагогических коллективах, активно приобщает родителей к работе по укреплению их здоровья.

Комплексный подход в решении проблем укрепления здоровья детей обеспечивает: охрану и психофизическое здоровье ребенка; эмоциональное благополучие воспитанников; осознанное отношение к своему организму и приобщение к физической культуре и спорту; просветительскую деятельность среди педагогов и родителей.

Список литературы

1. Лях В. И. Координационные способности: диагностика и развитие. М.: Дивизион, 2006, - 290 с.
2. Сайкина Е. Г. Стратегическая роль фитнеса в модернизации физкультурного образования школьников: монография. Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - № 2. -2013.- с. 43-45.
3. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. -М.: Академия, 2013. - 368 с.
4. Потапчук А. А. Осанка и физическое развитие детей. Программы диагностики и коррекции нарушений. - СПб.: РЕЧЬ, 2001. - 166 с.
5. Потапчук А. А. Двигательный игротренинг для дошкольников. -СПБ.: РЕЧЬ, 2002.

РОЛЬ ЗАГАДКИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Анушкова Наталья Анатольевна, воспитатель, МБДОУ - д/с № 12 х. Бойкопонура

Согласно планируемым результатам освоения образовательной программы дошкольного образования, обозначенным в Федеральной образовательной программе дошкольного образования, ребенок на этапе завершения дошкольного детства способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие задачи; владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями; проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; склонен наблюдать, экспериментировать. Для достижения таких ре-

зультатов педагоги дошкольного образовательного учреждения имеют право самостоятельно выбирать формы, способы и средства для этого.

Как известно, ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игровая. Мы считаем, что загадка – это своего рода игра. По мнению Т. В. Зуевой ученого и педагога, фольклориста, доктора филологических наук, загадка – это фольклорный жанр малой формы, словесная игра в виде замысловатого вопроса, требующего ответа (отгадки).

Загадки способствуют формированию у детей интереса к явлениям окружающего мира, развивают способность к анализу и обобщению, приучают к рассуждению и доказательству. Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой словесно-логическую задачу. Отгадать загадку – значит ответить на вопрос, т.е. совершить сложную логическую операцию. Разгадывание загадок требует активной работы мысли. Кроме того, загадка можно использовать в качестве увлекательного и эффективного средства обучения и воспитания детей. На занятии для того, чтобы привлечь внимание детей, ответ на загадку становится темой для рассуждения и дальнейшей познавательной, творческой, речевой и других видов деятельности детей.

Например, на занятии по ознакомлению с окружающим на тему «Дикие животные» загадка про медведя «Ходит по лесу Федот. Летом лыко дерёт. Зимой лапу сосёт» предоставляет детям возможность порассуждать не только о диких животных леса, но и узнать (или вспомнить и закрепить свои знания) о белых медведях, живущих на Севере. В дальнейшем продолжить «медвежью» тему на занятии по рисованию, изобразив может быть медведя как персонажа русской народной сказки или может быть вспомнить знаменитого мультипликационного медвежонка Умку. В игровой и театрализованной деятельности можно продолжить знакомство через подвижную игру, например, «Медведь и пчелы», или посредством постановки сказки «Три медведя», «Теремок» и другие.

В процессе работы с детьми мы пришли к выводу о том, что воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны. С помощью загадок у детей можно формировать любовь к родному языку, к народному творчеству, развивать мышление. Ведь для того, чтобы отгадать загадку ребенку нужно внимательно наблюдать, припоминать увиденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно выделять каждый раз нужные стороны, объединять найденное в единое целое. Также загадкапомогает развивать сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, учит логике, рассуждению и доказательству.

Отгадывание загадок вызывает у детей радость от процесса и результата этого своеобразного состязания. Каждая тематическая группа загадок представляет определенный круг сведений об окружающем мире. Это даёт возможность использовать загадки для развития наблюдательности детей, закрепления знаний о признаках предметов, о существующих в окружающем мире связях между явлениями. Предлагая детям загадку, педагог ставит перед ними определенные вопросы: Что? Откуда? Что из чего

делается? Что чему служит? Ребенку приходится рассуждать: останавливать свое внимание на внешнем виде, определять сущность предмета, его назначение и т.п.

Существует несколько видов загадок: загадки – сравнения, где загадываемый предмет сравнивается с другим предметом, или явлением, на которое он похож, или чем-то отличается; загадки – описания, где описывается какой-либо предмет или явление; комбинированные загадки – это соединение загадок–описания с загадками–сравнения; сюжетные загадки – это загадки, сочиненные детьми с использованием логически-последовательного сюжета.

Существуют определенные требования к применению загадок:

- загадыванию загадок должно предшествовать ознакомление детей с предметами и их характерными признаками;
- загадки должны быть доступны детям по содержанию и по форме;
- обучение отгадыванию загадок должно осуществляться на наглядном материале и на основе соотнесения словесного образа с реальным предметом;
- отгадывание загадок должно сопровождаться рассуждениями и доказательствами, объяснениями образного описания;
- придумывание загадок самими детьми должно основываться на большой предварительной работе по рассматриванию и описанию предметов;
- загадывание и отгадывание загадок следует проводить в игровой форме.

Происхождение загадки относится к темной древности, к тому времени, когда человек глядел на природу, как на что-то живое, когда явления ее были для него подавляющей, страшной тайной. Олицетворяя их, дикарь первобытных времен слагал свой образный миф, и многие из загадок носят на себе несомненный отпечаток этой мифической давности. По мере того, как борьба человека с природой подвигалась вперед, загадка, бывшая прежде хранительницей верования, постепенно утрачивала свое важное значение, стала удовлетворять одной народной любознательности. Осталась ее иносказательная, аллегорическая форма, уцелел образный сильный язык, но прежний смысл затерялся. Народ стал смотреть на загадку, как на праздное упражнение ума, и предоставил ее почти исключительно детям, существам, только еще раскрывающим глаза на окружающий мир.

Таким образом, использование загадок позволяет воспитывать любознательного, рассудительно, творческого ребенка. Загадки обогащают знания детей, проверяют уровень интеллектуальной подготовки, учат размышлять и обосновывать свои мысли. Они заставляют ребенка внимательно вдумываться в каждое слово, сравнивать его с другими словами, находить в них сходство и различие. Ответы на многие загадки кажутся смешными и неожиданными, а значит, развивают чувство юмора ребенка, приучают его мыслить творчески и нестандартно. Совершенно очевидно, что загадка - это полезное упражнение для ума ребенка.

Список литературы

1. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. - М.: Просвещение, 1976.

2. Загадки: Определение и их происхождение // Русский фольклор : учебник для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан . – М.: Флинта: Наука, 2001.
3. Садовников Д. Н. Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач. – М., 1995.
4. Шульгина Е. В., Третьяк Н. Н. Развитие речевой активности дошкольников в процессе работы над загадками.- СПб.: Детство-Пресс, 2011.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ ВЫЗОВОВ ВРЕМЕНИ

Асачёва Татьяна Вячеславовна, учитель основ православной культуры, МАОУ-СОШ № 1 «КАЗАЧЬЯ», г. Армавир

На современном этапе развития общества большое значение приобретает духовно-нравственное становление подрастающего поколения. Прогрессивные тенденции в развитии общества, его благополучие и благосостояние зависят прежде всего не только от материального уровня общества, а, от его духовного развития, от нравственного совершенствования живущих в данном обществе людей. Исходя из этого особую значимость приобретают формирование нравственного сознания и нравственного поведения подрастающего поколения,

В настоящее время вопрос духовно-нравственного воспитания детей и подростков является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждой семьей, образовательной организацией, обществом и государством в целом. К сожалению, в обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Основными причинами сложившего положения явились: отсутствие ясных положительных жизненных ориентиров для детей и подростков, ухудшение морально-нравственной обстановки в современном обществе, снижение культурно-досуговой работы с детьми и молодежью; подмена заботы о здоровом духовном и физическом развитии детей идеями «свободной любви» и т.п. В процессе осуществления выбора методики воспитания необходимо ориентироваться, прежде всего, на конечный результат. Кого мы хотим воспитать? Вот здесь перед педагогами часто встают неразрешимые проблемы.

Проблема снижения духовности и увеличения нравственной деградации достигла огромных масштабов. Нужно спасать подрастающее поколение, которое сейчас находится в бедственном положении, наблюдается повышение количества детей и подростков с физическими и психическими заболеваниями; в обществе процветает преступность, алкоголизм и наркомания.

Данную ситуацию нелегко исправить в одночасье, но необходимо бить тревогу и активно действовать. Радостно осознавать, что работа по созиданию внутреннего человека, активно началась на широком просторе образовательной нивы. Вновь обращено внимание на то, что школа должна не только обучать, но и заботиться о том, чтобы ученики употребляли полученные знания не во зло, чтобы с помощью этих зна-

ний они приносили добро своим близким, своему народу, своей Родине.

Вызывает радость и воодушевление тот факт, что в настоящее время педагог получил мощную поддержку в воспитательной работе благодаря возможности открытия в общеобразовательных организациях классов казачьей направленности и появление предмета «Основы православной культуры». Ведь именно, российская культура, вскормленная Православием, дает неисцелимое множество примеров любви к Богу, к ближнему, которые настолько ярки, что привлекают всякую чистую душу, узнавшую их. А у наших детей достаточно чистые и светлые души. Нужно только донести им сокровище отеческой культуры и истории. На помощь приходит педагогика казачества. Разве можно найти почву более благодатную, с точки зрения православия, чем педагогика казачества?

Выстраивая процесс воспитания обучающихся классов казачьей направленности, очень важно выбрать такой материал, который мог бы вдохновить детей на изучение жизни и быта казаков. Нашу работу мы начали со знакомства детей с «Основами православной культуры», с одного из самых важных разделов «Культура семейных отношений». Рассматривая данное направление, мы обратили внимание на особенности подготовки юношей и девушек в казачьих семьях к дальнейшей супружеской жизни, личностные качества будущих жены и мужа и их супружеские обязанности; обычаи и традиции казаков; показали образец христианской семьи. Затем мы рассмотрели раздел, который носит название - «Храм - дом Божий». Для некоторых детей стало открытием то, что храм - это не только архитектурное сооружение, а, прежде всего место общения с Богом, что красота икон и богослужений призвана помогать возрождению красоты изначальной, красоты человеческой души. Следующим этапом стало знакомство ребят с жизнью Спасителя, с Его значением для человечества, его учением. Все эти знания необходимы для того, чтобы в более старшем возрасте, когда соблазны окружают человека со всех сторон, когда злые страсти будут действовать сильнее, он сумел сохранить добрые обычаи и христианские привычки.

В процессе работы мы обращаемся к изучению не только истории России, края, города, но и переосмыслению патриотического воспитания, духовного обогащения личности. Нами был разработан цикл духовных бесед «Защитникам Отечества посвящается» для воспитанников казачьих классов, отражающих неразрывность истории русского народа и истории Русской Православной церкви. В них с благодарностью и большой любовью воссозданы образы Святого благоверного князя Александра Невского, благоверного князя Дмитрия Донского, генералиссимуса Александра Суворова, святейшего князя Михаила Кутузова, святого праведного Федора Ушакова и многих других. Эти известные в российской истории и культуре личности были водимы и движимы Духом Божьим и имели колоссальное влияние на людей.

Педагогическое сообщество стоит в начале большого пути и пробует решать проблемы современного общества, так давайте решать их вместе, только объединив наши усилия, мы достигнем высоких результатов.

Список литературы

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М., Просвещение, 2014. – 23 с.
2. Корнеев В.А. Педагогический ресурс русской православной церкви в деле духовно-нравственного воспитания российской молодежи // Уральский педагогический государственный университет. Педагогическое образование в России. -2012.- № 1. -с. 261.
3. Попов В.Я. Становление духовности личности (социально-философский аспект). - М., 2005. с. 3-16.

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бакланова Екатерина Васильевна, воспитатель

Кругляк Ольга Юрьевна, воспитатель МАДОУ № 30, г. Армавир.

Формирование экологической культуры, начало её становления зарождается в первые семь-восемь лет жизни ребёнка. В это время закладываются основы правильного отношения к окружающему миру. Дошкольное детство — начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры поведения. Главная цель экологического воспитания как средства развития детей дошкольного возраста — формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к природе, его окружающей, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется.

Влияние природы на развитие личности ребенка связано с формированием у него определенных знаний о ее объектах и явлениях. Знания о природе помогут ребенку ориентироваться в качествах, признаках и свойствах различных предметов. Поэтому если говорить о задачах, стоящих перед воспитателем, знакомящим детей с природой, то первой среди них будет формирование у детей элементарной системы знаний. Система знаний о природе включает знания об ее объектах и явлениях (их признаках, свойствах), а также связях и отношениях между ними. Знания о природе у дошкольников формируются на уровне представлений, в которых отражены существенные, но внешне выраженные признаки, связи и отношения. Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с природой. Зеленые леса и луга, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, движущиеся облака, падающие хлопья снега, ручейки, даже лужицы после летнего дождя — все это привлекает внимание детей, радует их, дает богатую пищу для их развития.

Экологическое воспитание в детском саду необходимо проводить не только с детьми, но и с педагогическим коллективом, родителями. Формы такой работы могут быть разнообразны и интересны, например:

1. Экологическая направленность группы (специально организованные

творческие группы или группы, в теме образования которых заявлено экологическое направление и т.д.):

· непосредственно-образовательная деятельность

· экскурсии

· беседы о природе, животных и растениях

· чтение литературы

· рассказы.

2. Совместная деятельность, в которой дети активно участвуют вместе с воспитателем, актуализируют свои представления о естественных законах и фактах о природных закономерностях:

· тематические игры

· викторины

· наблюдение

3. Самостоятельная деятельность детей, в которой они могут применить эти знания на практике и продемонстрировать свою инициативу:

· игра

· работа в центре песка и воды, в центре экспериментирования и в центре природы

· досуговые мероприятия

4. Работа с родителями.

Одним из условий экологического воспитания является совместная деятельность детей с их семьями. Только совместными усилиями с семьей можно решить главную задачу - воспитать экологически грамотного человека. Формы совместной работы могут быть следующие: консультации, КВН, конкурсы, викторины, встречи, поездки, праздники экологической направленности, совместное благоустройство и озеленение прогулочных площадок групп, выставки рисунков и поделок, семейные газеты. Такая форма работы способствует экологическому развитию детей и взрослых. Взаимодействие детского сада с семьями воспитанников повышает педагогическую культуру родителей. Организация пространства в группе для создания благоприятной экологической обстановки подразумевает наличие уголка природы, где есть все необходимые условия для ухода за живой природой. Воспитательный эффект достигается, если дети непосредственно вовлечены в процесс, а не только наблюдают со стороны. Делая вывод, хотелось бы отметить, что экологические вопросы сейчас очень актуальны. И дошкольные учреждения играют важную роль в экологическом воспитании детей — они помогают раскрыть подрастающему поколению красоту природы, учат ценить ее и беречь, формируют духовно-нравственные принципы восприятия ребенком себя как части единой системы окружающего мира живой и неживой природы.

Список литературы

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: Сфера, 2011. – 128 с.
2. Бодракова Н.И. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста / / Детский сад от А до Я. — 2018. — Вып. 6
3. Кондрашова М.А. Экологическое воспитание дошкольников на занятиях и в повседневной жизни. Методические разработки. - Оренбург, 2015.
4. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания детей дошкольного возраста. М: Академия, 2011.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА

Бакулина Анна Викторовна, воспитатель

ГКУ СО КК «Новокубанский СРЦН» г. Новокубанск

Проблема воспитания подрастающего поколения в настоящее время становится не только педагогической, но и важной государственной задачей. Она обсуждается научной общественностью, государственными деятелями, интеллектуальной элитой общества. В настоящее время в различных регионах страны отмечается значительное продвижение в деле организации социально-педагогической помощи несовершеннолетним - создание специализированной системы учреждений для детей и подростков, оказавшихся в кризисной ситуации.

В социально – реабилитационных центрах воспитанникам предлагаются другие условия жизни, иная система взаимоотношений и ценностные ориентиры. Дети, поступающие в социально-реабилитационные центры, отличаются низким уровнем мотивации к учебной и трудовой деятельности, что приводит к неуспешной учебе. Подросток – существо деятельное. Его адаптация проходит более успешно, если он с первых шагов своего пребывания в реабилитационном центре поставлен в позицию соучастника, созидателя новых условий своей жизнедеятельности, а не просто потребителя.

Одним из перспективных методов, обеспечивающий активную позицию подростков, формирующий общие умения, навыки и компетенции является метод проектной деятельности. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Использование технологии проектирования как одной из форм поисковой деятельности позволяет эффективно решать важные задачи развития творческих способностей воспитанника. По определению В. Ротенберга, поисковая деятельность - это активное поведение (развитие мысли; фантазии, творчества) в условиях неопределенности. Такого рода деятельность стимулирует внутреннее развитие и в определенной сте-

пени влияет на личность в целом: подавление детской инициативы приводит к развитию пассивной позиции, а в будущем - к отказу от решения сложных как учебных, так и жизненных проблем, к капитуляции перед трудностями. Детская субкультура - огромный мир, живущий по своим законам, не всегда понятным взрослым. Для ребенка характерна колоссальная жажда жизни, что ярко проявляется в его потребности в активных действиях, общении, само выражении, разнообразных впечатлениях.

В современных учреждениях применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на занятиях становится очень распространенным явлением. Правильное использование в работе ИКТ, является наивысшим техническим средством обучения, позволяет эффективно осуществлять образовательный и воспитательный процессы в новых условиях. Актуальным является использование информационно-компьютерных технологий и проектной деятельности в реализации программ учреждения.

Проектная деятельность – форма продуктивной деятельности. Систематическое участие ребенка в проектной деятельности вместе с педагогами и воспитанниками социально-реабилитационного центра дает ему опыт участия в позитивно-преобразующей деятельности, налаживании взаимоотношений в коллективе, формировании навыков трудового общения и отношений взаимопомощи и ответственности.

Разработка проекта начинается с определения актуальной проблемы, выявления предпочтения воспитанников к различным видам деятельности. Составляется карта проекта, фиксируются в доступной форме для детей этапы проекта, организуется соответствующая предметно-пространственная среда. По ходу реализации проекта дети вносят свои предложения, тем самым они становятся подлинными субъектами образовательной деятельности, реализуя право на саморазвитие. Важным является и конечный результат, его публичное представление.

В учреждении разрабатываются и внедряются проекты разного вида и направления. Исследовательские проекты - проводят эксперименты, изучают какую-либо сферу, а потом оформляют полученные результаты в виде стенгазет, буклетов или компьютерных презентаций.

Игровые проекты - в виде игр и представлений, где, играя роли каких-либо героев, воспитанники предлагают своё решение изучаемых задач. Информационные проекты - собирают и анализируют информацию по какой-либо теме, представляя её в форме журнала, газеты, альманаха. Творческие проекты - огромный простор для фантазии: проект может быть исполнен в виде внеклассного занятия, акции по охране окружающей среды, видеофильма и многого другого.

Проекты – достаточно объемны, требуется 1-6 месяцев для их завершения, ими можно заниматься и в свободное время. Выбор тематики проектов в одних случаях определяется педагогом, его профессиональными интересами, в других - может быть предложен и самими воспитанниками, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие.

Одним из интересных для подростков проектов может стать проект «Театр и мы» - это знакомство с искусством, с профессиями театра. Ребенок, умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью, помогает осознать свою значимость, ощутить себя полноценным участником событий, проявить свою индивидуальность. В результате работы такого проекта могут использоваться электронные игры «Назови, не ошибись», «Найди профессию театра» (созданные в программе «Power Point»), ролики театральных постановок, в которых в которых принимали участие дети.

Опыт показывает, что реабилитационный потенциал проектной деятельности, связанной с живой природой, чрезвычайно высок. Мероприятия проекта «Лесная сказка» являются не только экологическими, но и решают общеукрепляющие и психотерапевтические задачи; способствуют формированию трудовых и поведенческих навыков, обогащают эмоциональный опыт и развивают альтруистические наклонности и нравственное сознание детей.

Систематическое участие в труде вместе со сверстниками и взрослыми дает воспитанникам бесценный позитивный социальный опыт созидательной, преобразующей деятельности, помогает ребенку установить контакты с другими детьми, формирует навыки делового общения. Вместе со специалистами социально-реабилитационного центра воспитанники могут проектировать нестандартные цветники, сеять газонную траву, изучать особенности посадки и ухода за цветами и другими растениями

При реализации проектов учитывается эстетическая и эмоциональная стороны трудовой деятельности. Воспитанники стремятся не только к количественным показателям, но и к качеству выполняемой работы, все участники проекта должны ощущать красоту труда, его эстетическую сторону. Эмоции, которые вызывают результаты (продукты) проектов создают положительный эмоциональный заряд, без которого невозможна положительная социальная реабилитация. Работая над тем или иным проектом, воспитанники собирают много разнообразной информации и создают виртуальную экскурсию или реалистичный макет.

Метод проектов – это одна из конкретных возможностей использовать окружающую жизнь для реализации воспитательных целей. Вот почему можно сказать, что метод проектов расширяет горизонты в педагогической теории и практике. Он открывает путь, показывающий, как перейти от словесного воспитания к воспитанию в самой жизни и самой жизнью.

Список литературы

1. Данилина Т.П., Моргорская Е.В. Проектная деятельность учащихся: так к какой жизни готовим? // Методист.- 2008.-№ 5.
2. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Современные педагогические технологии. - М.: Академия, 2010.– 37 с.
3. Сухаревская Е. Проекты и исследования// Начальная школа.-2008.- № 5.

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МНОГОПРОФИЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА

Башкатова Елена Николаевна, преподаватель

ГБПОУ Краснодарского края «Ладожский многопрофильный техникум»

Формирование гражданской идентичности личности является на сегодняшний день актуальной ключевой задачей социокультурной модернизации общества и представляет практическую ценность для повышения качества учебно-воспитательного процесса. В этой связи особенно важно обеспечить идеи формирования гражданской идентичности подростков в современной школе, колледже; учебный и воспитательный процессы, формирующие гражданскую идентичность через различные формы занятий, во внеурочной и внеклассной деятельности.

Проблемой гражданской идентичности занимались многие исследователи. Так П.В. Григорьев считает, что гражданская (российская) идентичность – это свободное отождествление человека с российской нацией (народом); включенность человека в общественную, культурную жизнь страны, осознание себя россиянином; ощущение причастности к прошлому, настоящему и будущему российской нации [1]. Быть причастным – значит быть частью чего-то большего, чем ты сам: семьи, друзей, школы, Родины, Вселенной. Отсюда, идентичность является результатом понимания человеком себя «как такового», устанавливаемого через выделение им для себя «значимых других».

Известный российский психолог и ученый А.Г. Асмолов понятие «гражданская идентичность» рассматривает как осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства на общекультурной основе [3], при этом автор отмечает, что гражданская идентичность имеет личностный смыл в отличие от понятия гражданство. Анализируя работы, посвященные проблеме формирования понятия гражданской идентичности, можно сделать вывод, что данное понятие трактуется исследователями неоднозначно и отсутствует единая точка зрения относительно понимания данного явления, анализируются различные аспекты изучения гражданской идентичности в соответствии с кругом научных интересов исследователей.

Вслед за А.Г. Асмоловым, мы понимаем, что гражданская идентичность обучающегося есть результат процесса соотнесения себя с гражданской общностью, с ее ценностями и нормами, который выводит учащегося на осознание своей принадлежности к гражданской общности, на осознание себя как гражданина своей страны, как члена гражданского общества. Общество нуждается в квалифицированных специалистах в различных отраслях хозяйства и областях знания, что подкрепляется потребностью молодежи в гражданской социализации, позволяющей ей успешно реализовать свои индивидуальные возможности, склонности и способности.

Современная молодежь – важнейший интеллектуальный, культурный и профессиональный резерв российского общества, от качества жизни и развития которого зависит судьба нашей страны. Именно студенчество, обладая мощным социокультурным

потенциалом, может выступать в качестве проводника социальных инноваций, необходимых для стабилизации общественного развития. В связи с этим особое значение приобретает социализация личности.

Многие ученые выделяли тесную связь гражданской идентичности подростков с социализацией личности, которая рассматривается как общий процесс вхождения подростков в культурную среду, усвоения норм, приобщения к культуре, формирования культурной компетентности, которые обеспечивают эффективное развитие личности. Культурная социализация подростков представляет собой общие факторы формирования гражданской идентичности личности, что определяется следующими факторами, такими как потребности в общении и взаимодействие всех субъектов образовательного процесса.

Для того, чтобы цель формирования гражданской идентичности подростков была достигнута, необходимо обеспечить подростка ориентированным обучением, в основе которого будут лежать инновационные технологии: коммуникативные (беседа, диспуты, технология «Дебаты»); игровые (ролевая игра, деловая игра); социально-деятельностные (технология социальной пробы, технология коллективно-творческих дел, социальный проект). Под воспитательной беседой понимается обращенное к слушателям развернутое личное высказывание инициатора беседы, проникнутое эмоциями и переживаниями и нацеленное на получение обратной связи от слушателей (в виде вопросов, ответов, реплик). Тема общения должна включать в себя морально-нравственные и гражданские аспекты, подчерпнутые из художественной литературы или из жизненных ситуаций.

Диспут - (от латинского слова disputare, рассуждать спорить). Использование диспута при формировании гражданской идентичности предполагает взаимодействие, в ходе которого провоцируется столкновение мнений по вопросам гражданского выбора и самоопределения. Диспут предполагает элементы монолога и диалога. Диалог придает эмоциональную окраску дискуссии, а монолог служит для выражения его логического содержания. Педагог должен начинать диспут по гражданско-патриотической проблематике с предложения прокомментировать какой-либо факт, видео (кино) фрагмент и т. д. С помощью наводящих вопросов, побуждающих реплик педагог активизирует участников диспута, будит в них творческую деятельность, которая в конечном итоге должна привести учащихся к самостоятельному решению обсуждаемой проблемы.

В рамках формирования гражданской идентичности сегодня особенно популярна технология «Дебаты», в которых, как правило, участвуют две стороны. Одна команда, защищающая тему обсуждения, другая команда, опровергающая ее. Цель команд - убедить судей, что их аргументы наиболее весомые. Судьи решают исход обсуждения, указывая наиболее слабые и сильные стороны команд. Учитель становится «Таймкипером», т.е. он следит за соблюдением регламента и правил игры. Очень важным является то, что проигравших в дебатах нет. Главное в дебатах - это обучение. Основная

задача данной технологии - приобщить участников к нормам и ценностям гражданского общества, адаптировать их к условиям современной жизни, научить вести полемику, отстаивать свои интересы на основе правовой базы и знаний. Обучающиеся вырабатывают свою нравственно-мировоззренческую позицию, учатся находить компромиссы, анализировать информацию и самостоятельно ее добывать.

Одной из важных технологий формирования гражданской идентичности является «Технология социальной пробы», т. е. участие подростка в социально значимых делах, организованных взрослыми. К таким делам можно отнести: участие подростка в концертах для ветеранов; различные субботники по уборке территорий; мероприятия для воспитанников детского дома; экологические мероприятия; помощь пенсионерам; спортивные мероприятия.

Большую роль в формировании гражданской идентичности играют и коллективно-творческие дела. Для грамотного осуществления коллективно-творческих дел гражданско-патриотической направленности необходима активность обучающихся, не зрительская, а деятельностная. Социальный проект - одна из наиболее популярных технологий гражданско-патриотического воспитания. Это практика разного рода волонтерских и других проектов, где цели ставит педагог и включает обучающихся в социальную активность.

Социальное проектирование - это самостоятельный выбор деятельности, который соответствует интересам и способностям подростка, который сам несет ответственность за свой выбор. Это коллективная работа над важным делом, в процессе которой формируются важные социальные навыки, необходимые людям в жизни. Социальный проект можно рассматривать как эффективную профориентационную работу с подрастающим поколением.

Использование технологий формирования гражданской идентичности позволяет педагогу модернизировать процесс социализации обучающегося через спроектированные, технологичные интегрированные учебные занятия; способствует формированию ценностных ориентаций у обучающихся, развивает студенческую активность, содействующую становлению навыков социального партнерства, функционированию в качестве полноправных членов общества.

Список литературы

1. Абзалов А. Ф. Педагогические условия формирования гражданской позиции у студентов вузов в процессе изучения дисциплины «безопасность жизнедеятельности» : дис. … канд. пед. наук: 13.00.02. – Екатеринбург, 2018. – 151 с.
2. Белинская Е. П. Этническая социализация подростка. – М.: МИСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2018. – 208.
3. Баранов П.А. Современный гуманизм и гражданская позиция личности // Гражданское образование. Материалы международного семинара. – СПб., 2007.

МИНИ-МУЗЕЙ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ

Белашова Анна Анатольевна, воспитатель, МАДОУ № 11, г. Армавир

В современное время глобальной проблемой остается формирование у подрастающего поколения патриотических чувств: устойчивой связи поколений, обеспечение связи человека к родным корням, любви к Родине. Согласно ФГОС ДО, обязательным аспектом и одним из путей формирования у дошкольников чувства патриотизма является знакомство с родным краем и воспитания ответственного отношения к Отечеству. Но как в детях привить любовь к своей Родине? В решении поставленного вопроса поможет использование в работе педагога мини-музеев.

Отталкиваясь от опроса родительской общественности «Поход в музей вашей семьи», можно сделать вывод, что большинство родителей не посещают со своими детьми музеи и выставки этнокультурной направленности. И это зависит не от их нежелания, а от современного ритма жизни, занятости на работе и дома. Исходя из этого, было решено создать в стенах дошкольной образовательной организации мини-музеи.

Мини-музей – это неотъемлемая часть развивающей предметно-пространственной среды детского сада. Важная особенность данной формы работы – участие в создании детей и их родителей. Это позволяет дошкольнику почувствовать свою причастность к созданию музея: дети участвуют в обсуждении его тематики, приносят экспонаты из дома. Благодаря детской инициативе, дошкольник становится соавтором, творцом экспозиции, а не пассивным наблюдателей, как бы это было в обычном музее. В создании музейных экспозиций ребенок может принять участие не только сам, но и привлечь своих родных, что немало важно для ребенка.

Каждый мини-музей в детском саду – это результат общения, совместной работы детей со взрослыми. Привлечение родителей к участию в совместных музейных мероприятиях – показатель эффективного взаимодействия педагогов с семьями воспитанников, при котором родители переходят из наблюдателей педагогического процесса к позиции инициаторов и активных участников. Экспонаты мини-музея применяются в ходе игровых занятий, в речевом развитии.

Ведущая педагогическая идея создания мини-музеев заключается в разработке социально и личностно-ориентированной системы средств музейной педагогики, способствующей повышению уровня этнокультурного образования дошкольника. Благодаря созданию мини-музеев у дошкольников появляется возможность развивать способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формированию уважения к другим культурам, способность самостоятельно осваивать окружающий мир.

Для формирования патриотических чувств в нашем детском саду было оформлено несколько мини-музеев, о которых хочется более подробно рассказать. Мини-музей «От древней Руси до России» позволяет познакомить детей с вековыми изменениями в стране, на нашей Родине. Созданные экспонаты дают возможность детям увидеть

временную летопись: какая была Россия в былые времена, какая она стала в наше время, как изменился быт людей, как изменилась инфраструктура.

Зародить в детском сознании чувство любви к малой Родине, принадлежности к великому народу поможет мини-музей «Мозаика Кубани». Данный мини-музей позволяет детям узнать о внутреннем убранстве хаты, что такое красный угол, этажерка, прялка, какая была посуда и из чего её изготавливали. Созданные родителями фотоальбомы «Достопримечательности Краснодарского края» дают возможность детям виртуально путешествовать по особенным местам малой Родины.

С историей родного города, с жизнью предков, возможно, посетив мини-музей «Армавир – город воинской доблести и славы». Благодаря макетам дети знакомятся с военным прошлым и с заслугами родного города. Фотоальбом «Достопримечательности родного города» окунут детей в интересные и увлекательные экскурсии по родным местам. Об истории возникновения детского сада, который посещают дети, можно узнать, посетив мини-музей «Детский сад «Росинка». В данном музее находятся фотоальбомы, которые расскажут, каким детский сад был раннее, каким стал в наше время, какие известные люди посещали дошкольную организацию, кто работал ранее, сколько выпускников вышло из дверей дома детства, познакомятся с символикой.

Посещая данные музейные мероприятия, дошкольники легко могут рассказать о коренном населении, о его традициях, культуре, декоративно-прикладном искусстве, знают творчество художников и поэтов не только края, но и города, обладают широкими знаниями о растительном и животном мире. Но самое главное, они знакомы с историческим наследием огромной Родины.

Результат использования мини-музея в педагогической практике — это то, что дети не только познают свою страну, но и выражают отношение к ней, что способствует воспитанию гражданина и патриота, формированию нравственных ценностей.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). – М.: Перспектива, 2011.
2. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания//Справочник старшего воспитателя. – 2013.
3. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина: практическое пособие для работников ДОУ. – М.: АРКТИ, 2003.
4. Морозова А.Н. Музейная педагогика. – М.: Сфера. – 2006.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СИНТЕЗА ИСКУССТВ КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА

Бобкова Ольга Евгеньевна, воспитатель МАДОУ № 28 МО г. Армавир

Как отмечает ФГОС ДО одним из важных средств развития личности дошкольника, становления его общей культуры являются культурные практики, представлен-

ные в содержательном разделе образовательной программы дошкольного образовательного учреждения, причём выбираются они авторами самостоятельно и в последствии разрабатываются. Именно культурные практики помогут дошкольнику в приобретении опыта активности и творческого действия по собственному желанию, развитию коммуникации в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками в разнообразных ситуациях, формированию аффективной сферы посредством формирования отношения к себе и другим на данной основе.

Хочется процитировать Н.Б. Крылову, которая отмечает важный фактор - культурная практика только в том случае будет определять характера дошкольника, а также системы его ценностей, смысла жизни и направление жизнедеятельности, если будет создана среда, которая будет ориентирована на формирование творческого потенциала дошкольника посредством открытости, свободы, ситуативности, самостоятельности [1]. Таким образом, культурной практикой является именно способ и форма действий разнообразного характера, которая будет способствовать их самоопределению, самореализации, саморазвитию.

Далее представляю программу, разработанную для ДОУ «Мир эмоций».

Цель программы: формирование представлений об эмоциях и способах их отражения, об отзывчивости, как важной эмоции человека, об эмоциональных состояниях, причинах их появления у старших дошкольников.

Реализация системы психолого-педагогической работы, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников, строилась по двум направлениям:

1 направление - работа с детьми, основными методами которой стали: занятия, работа по восприятию художественной литературы и музыкальных произведений, психогимнастика, игры с правилами, разбор и проигрывание проблемных ситуаций.

2 направление - работа с родителями, основными методами которой были: педагогическое просвещение, открытие клуба для родителей «Эмпаты», участие родителей в совместной деятельности с детьми.

Задачи:

1. Обогащение эмоциональной отзывчивости ребенка.

2. Овладение «языком» эмоций как способом выражения собственного эмоционального состояния.

3. Формирование способности эмоциональной саморегуляции.

4. Развитие умения «раскодировать», прочитывать эмоциональные проявления других людей и регулировать свои способы общения с ними.

5. Осуществление эмоционально-психологической коррекции детей.

Система работы включает 4 раздела: «Цвет и звук», «Язык эмоций». «Эмоции и отношения», «Эмоции и искусство».

Раздел «Цвет и звук эмоций».

Первый раздел раскрывает содержание положительных и отрицательных эмоций, проявляющихся в различных ситуациях, соотношение эмоции и ее цветовой окрашенности, эмоции и ее звучания. Познакомить детей с тем что каждый человек проявляется не только в делах и действиях, но и в эмоциях настроениях, желаниях, чувствах, отношениях. Эмоции бывают положительные, которые выражают, какой человек - веселый, радостный, доброжелательный, приятный, общительный, дружелюбный, доверяющий и т.п. а также отрицательные - злобный, жестокий, скучный, навязчивый, бесчувственный, безучастный, боязливый и т.п.

Человеческие эмоции имеют цветовой образ - бурная радость - красный цвет, спокойная радость - желтый, энтузиазм - оранжевый, скука - бледно-желтый, враждебный - красный, страх - желто-зеленый, смерть тела - зеленый, жалость - зеленый, обвинение - зеленый, страдание - зеленый, навязчивый - коричневый, музыкальный образ - бурная радость - мажорная, быстрая, игривая; спокойная радость - мелодия светлая, прозрачная; чистая грусть - мелодия минорная, медленная, плавная.

Раздел «Язык эмоций».

Второй раздел включает в себя содержание способов выражения эмоций различными средствами (вербальными, невербальными).

У ребенка формируется представление о языке эмоций как знаках, подаваемых человеком о себе - ощущение (приятные, неприятные, горькие, кислые, болевые и т.п.), чувства (добрые, злые, сильные, слабые красивые доброжелательные и т.п.), настроение (радостное, печальное, задумчивое, грустное и т.п.), состояние (спокойное, активное, драчливое, раздраженное, сердитое и т.п.), здоровье (крепкое, сильное, слабое, нездоровье и т.п.) мнение (суждение, о ком-либо, о чем-либо, отношение к кому-либо, к чему-либо и т.п.), желание (хочу или не хочу что-либо делать или иметь, быть кем-нибудь и т.п.). У детей формируются знания о средствах выражения различных эмоциональных состояний - позы тела, жесты рук, мимика лица слова.

Способами, транслирующими язык эмоций, являются движения:

- позы тела: голова понята вверх - гордость, превосходство; опущена - расстроенный, обиженный, наклонена набок - интерес, любопытство; отворачивается - нежелание видеть, общаться; осанка - прямая - спокойное, уравновешенное состояние; согнутая - опечаленный, расстроенный; ноги - скрещенные - закрылся от других, расставленные - уверенный.

- жесты рук: скрещенные у груди - закрывается от других, превосходство; спрятаны за спину - виноват; сцеплены впереди в "замок" - напряжен, сильно переживает что-либо; закрывает лицо руками - испуган, прячется; блуждающие руки - нервничает.

- мимика лица: взгляд - прямой - спокойное, доброжелательное состояние; исподлобья - обижен, защищается; широко раскрытые глаза - выражают радость, удивление, восторг; прищуренные глаза - злобный, завистливый; рот - сжатые губы - волнение, переживание, обида; закрытый рот - не желает общаться; открытый рот - удивле-

ние, страх; уголки рта опущенные - унылый, огорченный; поднятые - веселый радостный, довольный.

- слова: интонационная окраска - повышенная сила голоса - возбужденный, раздраженный, взволнованный, радостный и т.п.; понижение силы голоса - неуверенный, расстроенный, рассуждающий, думающий и т.п.; мелодика - спокойный, ровный, уверенный, доброжелательный и т.п.; полетность голоса - желание быть услышанным, направленный на другого и т.п.; высота голоса - раздраженный, недовольный, визжащий, возмущенный, слабый и т.п.

Сформировать у детей представление о том, что слова окрашены интонацией, передающей эмоциональное состояние человека и его отношение к другим. Эмоционально окрашенное слово передает как положительное, так и отрицательное состояние человека. Дети начинают осознавать, что интонация слова или совпадает со смыслом слов или не совпадает - ласковые слова, но интонация угрожающая "Хороший ты мой", "Солнышко ты мое", "Ну чудеса" и т.п.). У детей формируется представление о связи эмоционального состоян6ия человека и его здоровьем - отрицательная эмоция (раздражение, страх, огорчение, гнев замкнутость, необщительность и т.п.) влияет на состояние сердце, головы, осанки, органов пищеварения и т.п.

Раздел «Эмоции и взаимоотношения».

Третий раздел раскрывает характер связи между эмоциями людей и их отношениями. У детей формируется представление о том что эмоция как символ, отражающий отношение к себе, другим людям, предметам, природе, событиям и ситуациям. Формируется навык выражать через эмоциональное действие свое отношение

- к себе: смотрит в зеркало - любящее, недовольное, плачет - жалостливое, прислушивается к себе - изучающее, замер - настороженное, тревожное и т.п.; к другому человеку - гладит - жалостливое, обнимает - понимающее, любящее, принимающее; прячется - испуганное, трусливое, обиженное и т.п.

- к предмету: сосредоточенно играет рассматривает, проявляет интерес, разыгрывает сюжет - относится с интересом, увлеченное, творческое, бросает, ломает - злобное, плохое, забывает - безразличное и т.п.

- к природе: любуется, восхищается красотой - приятное, восторженное, возвышенное, ломает - безразличное, злобное и т.п.

- к событиям: день рождения (выбор подарка, обсуждение его ценности для кого-то, вручение подарка, благодарность за него, умение его принять, пригласить к столу, развеселить и т.п.), путешествие (сборы, обсуждение, высказывание отношения, распределение обязанностей и т.п.) - удивленное, внимательное, познавательное, активное, заботливое радостное).

- к ситуациям: неправды, скрытие чего-либо, конфликта (из-за игрушки, из-за первенства, из-за места, из-за невнимания взрослых, из-за друга, из-за неприятия в игру, из-за непонимания и т.п.) - дети должны усвоить единый алгоритм действия -

остановить отрицательную эмоцию (вопросом - "Зачем ты сделал?", "Что ты сделал?", "Почему ты сделал?", молчанием, отходом и т.п.).

Раздел «Эмоции и искусство».

Четвертый раздел освещает эмоции, отражающихся в произведениях искусств - пейзажной, портретной живописи, натюрморте и классических музыкальных произведениях.

Формировать представление у детей о том, что искусство отражает различное эмоциональное состояние природы, людей. Оно вызывает эмоционально красивые состояния, чувства или настроения - радость, восторг, восхищение, которые человек может выразить жестами и ли словами. Искусство выражает эмоции с помощью цвета (контраст, гармония, насыщенность и т.п.), свето-тени, линии, формы, ритма, пятен, бликов, звуков (мелодии, высоты, тембра, ритма и т.п.), слова (интонации, определений, метафор, сравнений, синонимов, антонимов и т.п.).

Дети усваивают способы установления аналогов между состоянием природы, отраженным в искусстве, и настроением человека - солнечный теплый день - хорошее радостное настроение, хмурый, пасмурный - задумчивое, печальное, грустное настроение, между позами, движениями, расположением в пространстве тела человека и природного объекта, отражающих эмоциональное состояние в произведениях через внешние признаки - поза человека, поза животного, дерева и т д (согнутый - опечаленный, прямой - спокойный, качающийся - взволнованный и т.п.); движения человека, животного, дерева и т д. (вялые - расстроенный, резкие - переживает, раздражен, плавные, ласковые, нежные - спокойный, скованные - напряженный и т.п.)

Детям были предложены следующие произведения.

Живописные произведения: Боттичелли «Весна», «Рождение Венеры», Грабарь И.Э. «Зимний пейзаж», Левитан И.И. «Весна - большая вода», «Золотая осень», Серов В.А. «Мика Морозов», Хруцкий И.Т. «Цветы и плоды».

Музыкальные произведения: Бетховен Л. «К Элизе», Дебюсси К. «Детский уголок», Чайковский П.И. «Детский альбом», Офебах «Энегма», «Ветер», «Баркаролла», Л. Бенховен «Увертюра Эмонт», песенка Бармалея из сказки «Айболит», «Кискино горе», «Маша и козлик», «Я хорошая».

Литературные произведения: Толстой Л.Н. «Два товарища»», «Старый дед и внучек», Капутикян С. «Моя бабушка», Дриз О. «Как сделать утро волшебным», Э. Мошковская «Учимся владеть своими чувствами», Элизабет Кейри «Новые приключения Колобка или Диалектика для больших и маленьких», З. Шустерман В. Чарушен «Страшный рассказ», Л. Стрелкова «Эмоциональный букварь», З. Александрова «По ночам», А. Кандратьева «Ночью в поезде», Е. Григорьева «Храбрец», А. Сидоров «Когда никого нет дома», С. Черный «Один дома».

Далее представим модель работы с родителями, которая представлена следующими мероприятиями:

- проведение опроса «Какие эмоции преобладают у моего ребенка?»,

- консультация для родителей «Эмоциональная отзывчивость - что это и так ли она важна для вашего ребенка»,

- первое заседание клуба, цель будет: знакомство с понятием эмоциональная отзывчивость и важностью его воспитания у ребенка.

- второе заседание клуба, цель: совместная деятельность старших дошкольников и родителей в игре «Путешествие в страну Отзывчивости»

- третье заседание клуба, цель: подведение итогов работы клуба, опрос «Как я охарактеризую работу клуба «Эмпаты».

Таким образом, представленное содержание культурной практики, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоциональной отзывчивости детей как самоценности личности, выражающейся в отношениях к ценностям культуры, отражённым в произведениях искусства, и как показателя социокультурного роста ребенка. Предлагаемая система также способствует обогащению эмоционального опыта дошкольников, раскрывает мир чувств, переданных в произведениях искусства, и мир собственных переживаний детей.

Список литературы

1. Крылова Н. Б. Общая и прикладная культурология в решении актуальных задач организации и развития образования. – Мю: Смысл, 2010. – 45 с.

2. Лыкова И. А. Сущность культурных практик и их значение для развития ребенка // Педагогика искусства. – 2016. – № 2. – С. 92–97.

3. Муратова А. А. Особенности организации культурных практик в дошкольном образовании // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019. – № 3.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Богуславская Светлана Сергеевна, воспитатель МБДОУ № 55, г. Армавир

Чтение книг - тропинка,
по которой умелый, умный, думающий
воспитатель находит путь к сердцу ребенка
В.А. Сухомлинский

В настоящий период времени нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является чрезвычайно актуальным. Сегодня, к сожалению, материальные ценности доминируют над духовными, поэтому так важно начинать формирование нравственности и духовного развития с детского возраста. Детство, по мнению Сухомлинского В.П. – это каждодневное открытие мира, именно в детстве начинается познание человека и Родины, их красоты и величия... С чего начинается Родина? «С той песни, что пела нам мать?», или с той сказки, стихотворения, которые послужили началом ассоциаций эмоционального характера?

Его величество «слово» конечно же является основой, фундаментом формирования глубоких чувств, условием полноценного развития человека. Если в детстве ребёнок испытывал чувство жалости к другому человеку, радость от хорошего поступка, гордость за чьё-то мужество, восхищение от соприкосновения с человеческим подвигом, он приобрёл эмоциональный опыт.

В рамках недели литературы были проведены мероприятия, способствующие углублённому изучению детской литературы. Опираясь на собственный опыт работы в ДОУ, используя современные психолого-педагогические методики, провела в течении недели ряд занятий, активизирующих познавательный интерес в области литературы и русского языка.

Поскольку отправной точкой в литературе в целом являются недра народного творчества, то серия игр по экскурсу в историю литературы «Спроси у бабушки», «Мудрая прабабушка», «Сказочник-дедушка», вызвала у детей большой интерес, и каждый ребёнок старался поделиться своей «находкой».

В связи с особенностями детского восприятия, иллюстраций в детской книге должно быть не менее 75%, поэтому игра с иллюстрациями «назови сказку» или «дополни иллюстрацию» доставляет детям истинное удовольствие. На конкурс стихов об осени, подготовились почти все дети, некоторые вместе с родителями сочинили свои стихи. Новым этапом изучения поэзии стал праздник «Ноябрьские смешинки», на котором дети прочли озорные стихи. Большой интерес у детей вызвала выставка-презентация «Чья книжка старше?», когда дети принесли книги своих бабушек и прабабушек. С этой выставки и началась «Книжкина неделя». Поскольку среди книг были и совсем ветхие, произвели их реставрацию. В последующие дни недели знакомились с детскими журналами, готовились к празднику «Книжкины именины», на которой прошёл парад «оживших» литературных героев.

Во всех этих мероприятиях, так или иначе, принимают участие и родители, работа с которыми являете важным этапом деятельности воспитателя. Формы работы с родителями могут быть самыми разнообразными. Так, на родительских собраниях использую примеры из литературных источников. Они помогают повысить интерес родителей к детской литературе. Например, короткие поучительные рассказы В. Осеевой, «Денискины рассказы» В. Драгунского, сказки и рассказы В.Г. Сутеева и др., содержат формулировки основных ценностей в жизни, выделяют плохое и хорошее.

В ходе взаимодействий с родителями разрабатываю и внедряю различные методы их активации. Чтобы снять напряжение на родительском собрании при ответе, например, на вопрос «Чем вас ребёнок восхищает и чем огорчает?», приглашаю по желанию помощника – Родитель бросает мяч и, тот, кто его поймал, отвечает на вопрос. Также с родителями можно провести игру «Продолжи мысль», представив им несколько вариантов пословиц, поговорок. Например, «Язык длинный, а … (мысли короткие)», «Язык болтает, а ... (голова отвечает)», «Не верь чужим речам – верь ... (своим очам)» и др.

Книжку самоделку под названием «Домашние животные», «Моя семья» или «Наш дом» предлагается сделать родителям вместе с детьми в рамках творческого конкурса. Рациональное взаимодействие ребёнка, воспитателя и родителей является залогом формирования гармонично и всесторонне развитой личности.

Таким образом, главной ролью детской литературы было и остаётся воспитание, нравственное сознание, верное представление о моральных ценностях. Детская книга помогает понять самого себя, других людей, их проблемы и чувства. Литература – тот основной фундамент, на котором держится всё последующее в жизни.

Список литературы

1. Детская литература и воспитание. //Сб. Международной научной конференции.- Тверь; ТвГУ, 2004.
2. Евдокимова Е.С., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Чудинова В.П. Итоги круглого стола «Детская пресса» Государственная политика, реалии, перспективы на выставке «Пресса».- М., 2006.

ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Бойко Татьяна Николаевна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 20 ст. Варениковская

Каким человеком станет сегодняшний малыш? Этот вопрос волнует очень многих. И не секрет, что очень много зависит от того, как прошло его детство, кто в детские годы вёл ребенка за руку, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира. С ранних лет у детей начинает закладываться, формироваться чувство патриотизма, то есть, любовь и привязанность к Родине, ответственность за нее, преданность, вырабатывается желание трудиться на ее благо, беречь и умножать богатства.

Все начинается с любви к своей малой родине - месту, где человек родился, ее традициям, а также Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, с правил и устоев своей семьи, уважении и любви к ближнему и т.д. Самые главные помощники – это родители, семья! Семья – это источник, звено передачи ребенку социально – исторического опыта. В ней ребенок получает уроки нравственности, закладываются жизненные позиции. «Все и хорошее, и плохое, ребенок получает в семье».

Решение задач патриотического воспитания возможно лишь во взаимодействии с семьей – обмен мыслями, чувствами, переживаниями, поддержкой, помощью. Наш педагогический коллектив нашел новую современную форму взаимодействия с родителями, которая позволила учесть не только актуальные потребности детей и родителей, но и сделала родителей своими помощниками. Конечно, возникало много вопросов: – Как привлечь семьи к участию в жизни группы, детского сада? – Как сделать так,

чтобы от этого процесса получали удовольствие и дети, и педагоги, и сами родители? Да, было трудно. Не все родители идут на контакт. Но, коллектив нашего сада справился с поставленной задачей. Стали организовывать массовые мероприятия. Такие как: «Сезонные ярмарки» - где ребята вместе с родителями принимали участие в играх, мастерили поделки, лепили из соленого теста всевозможные фигурки, «Семья – талантами богата» - здесь родители вместе со своими детьми показывали свое мастерство в лепке, танцах, пении, игре на музыкальных инструментах, плетении из бисера, вязании спицами и крючком. В Параде военной техники, приуроченному к дню победы участвовали все группы детского сада. Родители показали свое умение, мастерство в изготовлении различной военной техники. «Веселые старты», «А ну-ка, папы!»,

Музыкальные гостиные посвященные композиторам, женщинам. Конкурсы рисунков, поделок из природного, бросового материала. Родители самостоятельно проводили мастер - классы для ребят по изготовлению грибочков из ваты и клея, составление букетов. Так же в саду практикуются квесты, мини походы с обучением оказания первой медицинской помощи, укладыванием костров разными способами, с преодолениями препятствий, но главное - быть готовыми всегда прийти на помощь своему товарищу. Очень активно участвовали в акции «Волшебная крышечка», сбор макулатуры и многое другое.

И конечно, не остаются без внимания, любые достижения наших детей и родителей. А грамоты, дипломы, благодарственные письма, медальки, врученные публично (после выставки, перед праздником, или на родительском собрании) - являются прекрасным инструментом для стимулирования творческих успехов для ребенка. Немало важно, что опыт творческой деятельности учит не огорчаться при неудачах, а продолжать трудиться, наслаждаться творчеством и не ради наград, а из любви к тому делу, которое по душе.

На этих совместных мероприятиях, родители больше общаются со своими детьми, друг с другом, с педагогами, а так же обмениваются опытом и получают необходимые умения, знания, навыки в воспитании и развитии своих чад. А еще, что очень ценно, совместное творчество формирует доброжелательные, теплые, а главное – доверительные отношения между детьми и их родителями, положительно влияет на их развитие.

Так же, весь этот процесс стимулирует ребенка, развивает активный и пассивный словарь, развивает коммуникативные навыки и раскрывает творческий потенциал. Совместная творческая деятельность, это очень веселое, занимательное времяпровождение, где родители полностью погружаются в занятие своего ребенка и что немало важно, столкнувшись с трудностью – малыш обращается за помощью к своим родителям. В этой ситуации, родитель имеет возможность помочь своему чаду, что очень важно для ребенка.

В результате совместной творческой деятельности и общих интересов, ребенок и родитель получают желаемый результат и тем самым, становятся ближе друг к

другу. Организация совместной деятельности, в которой родители являются не пассивными наблюдателями, а активные участники процесса – есть важнейший способ реализации сотрудничества педагогов и родителей.

Цель работы педагогического коллектива - это: укрепление детско-родительских отношений, и обогащение опытом совместной деятельности через совместное творчество. А совместные творческие выставки с родителями поделок, рисунков, костюмов, атрибутов, музыкальных инструментов - дают возможность сблизить всю семью, развить творческие и познавательные способности детей, а родителей отвлекает от будничных дел и проблем, возвращает в детство. Весь творческий процесс развивает ребёнка всесторонне: совершенствуются моторные навыки, раскрывается творческий потенциал, формируется воображение, проявляется самостоятельность и самовыражение. К тому же, родители наиболее охотно идут на контакт и сотрудничество с детским садом именно тогда, когда речь идет об их ребенке. Именно этот интерес мы используем при организации творческих выставок поделок или рисунков, изготовлении костюмов и атрибутов к празднику, сыграть роль, проявить свое мастерство и умение.

Анализируя свою работу, я убедилась, что воспитание и развитие ребенка не возможны без участия родителей, какими бы хорошими не были педагоги, ведь родительской ласки, заботы, внимания не заменит никто. Необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательней и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными, и тогда все получится. В наше нынешнее время, педагогам и детям необходима поддержка родителей. Только совместными усилиями можно воспитать достойного гражданина нашей Родины, который будет иметь жажду к знаниям, видеть вокруг себя прекрасное , уметь радоваться жизни и побеждать! Успеха в патриотическом воспитании детей можно достигнуть только тогда, когда сами взрослые будут знать историю своей страны, своей станицы, чтить традиции, любить и уважать старшее поколение.

Список литературы

1. Ветохина А.Я. Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство – Пресс, 2010.
2. Доможакова Т.И. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста// Управление ДОУ. - 2006.- № 8.
3. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольников. - М.: Сфера, 2008. - 96с
4. Кондрыкинская Л.А. Дошкольникам о защитниках Отечества. – М.: Сфера, 2005.

НРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Гавриленко Л.И. воспитатель МБДОУ детский сад № 2 г. Гулькевичи

В современном мире, в период нестабильности в обществе, тема нравственно - патриотического воспитания очень актуальна и является одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением.

Педагоги дошкольных образовательных учреждений становятся первым звеном в цепочке патриотического воспитания, сопровождающего человека на протяжении всей жизни. Его основной задачей становится формирование у детей стойкого интереса к изучению истории своего города, края, страны, зарождение чувства ответственности перед близкими, способности защитить слабого, необходимости беречь природу вокруг нас.

В Федеральном государственном образовательном стандарте подчеркивается необходимость работы по патриотическому воспитанию дошкольников с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа. Таким образом, современная система российского дошкольного образования одной из приоритетных задач выдвигает нравственно - патриотическое воспитание в детском саду, где созданы педагогические условия, необходимые для решения этой задачи в полном объёме: эвристическая среда, то есть насыщенная позитивными эмоциями и дающая ребёнку возможность для проявления творческой инициативы и самостоятельности; прочный контакт воспитателей с семьёй ребёнка, выстраивание отношений взаимного доверия, привлечение родителей дошкольника к участию в педагогическом процессе; подготовленность педагогов к данному направлению деятельности, постоянное совершенствование профессионального уровня.

Ребёнок должен как можно раньше понять, что его Родина – это Россия со своими собственными государственными символами и праздниками, национальными традициями. Это огромное государство, великая держава, единая для всех, кто родился на её территории, любит её и стремится сделать её красивее и сильнее. Любить Родину – это значит быть ей полезным. А для этого надо многое уметь, многое знать. Помочь ребёнку осознать себя частью большой Родины – основная задача патриотического воспитания как базы для формирования истинного гражданина своей страны. «Моя Родина» - эти слова должны стать для ребёнка такими же естественными, как «мои родители», «мой город», «мой детский сад».

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников определяет круг задач, стоящих перед педагогическим коллективом детского сада по формированию у юного гражданина: любви к семье, дому, детскому саду, городу, области, стране в целом; бережного отношения к истории; понимания культурных традиций; гордости за спортивные и культурные успехи представителей своего народа; уважения к национальным особенностям своего народа; толерантного отношения к другим людям; нетерпимости к проявлениям социальных пороков. Многогранные качества настоящего патриота

формируются с младшего возраста. Происходит это бережно, постепенно, непрестанно в сопровождении любящих родителей и компетентных воспитателей.

Период дошкольного детства благоприятен для закладывания основ по воспитанию патриотических чувств, т. к. именно в это время происходит формирование культурно-ценностных ориентаций, духовно-нравственной основы личности ребёнка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Условия формирования нравственно - патриотических качеств в дошкольном возрасте ФГОС ДО определяет: нравственно-патриотическое воспитание дошкольников возможно только с учётом создания условий, которые будут способствовать социализации ребёнка в позитивном ключе, морально-нравственному и познавательному развитию формирующегося гражданина. Для этого ребёнок должен заниматься такими видами деятельности, которые соответствуют его возрасту, вызывают у него чувство радости, влияют на гармоничное развитие способностей умственных и физических. В этот период формируются эмоционально-чувственный мир и мышление ребёнка, поиск себя в мире, окружающем его.

Патриотическое воспитание имеет своей целью формирование нравственности. Дети выражают свои чувства через творчество, изготавливая тематические открытки, поделки, разучивая песни и стихи о родине. Для педагога образовательного учреждения становится принципиальным применение специальных методов и средств, повышающих педагогическую эффективность воспитательного воздействия. Так, например, тематические рассказы с целью патриотического воспитания детям должны быть лаконичными, удерживающими внимание, эмоционально-окрашенными. На протяжении всего образовательного процесса в дошкольный период детям следует прививать чувство коллективной ответственности, формировать умение помогать друзьям, быть отзывчивым, сопереживать. Такие качества развиваются в общих делах, через коллективный труд, в подготовке к участию в культурных мероприятиях.

Наиболее яркими в эмоциональном плане являются педагогические методы, подразумевающие интерактивный характер взаимодействия педагога и воспитанников. Викторины, дидактические игры на патриотическую тематику, экскурсии детского сада в краеведческие музеи родного города, по местам исторического значения, конкурсы патриотической песни и стихов. Чем более разнообразным будет педагогический инструментарий в ходе реализации цели патриотического воспитания дошкольников, тем выше эффективность таких мероприятий.

Таким образом, патриотические чувства у дошкольников – это результат целенаправленной и систематической работы взрослых и их личного примера.

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гейгер Юлиана Владимировна, воспитатель,
Попова Ирина Валерьевна, старший воспитатель
МАДОУ д/с комбинированного вида №3 «Колокольчик» пос. Мостовской

Обиды, страхи, тревога– это серьезные проблемы для уязвимой психики современных детей. Диапазон детских страхов большой: от боязни сказочных героев до реальных природных явлений, таких как землетрясение или гроза. Дети боятся спать одному, где видятся ночью чудовища, боязнь родительского наказания, страх перед животными, страх потерять родителей и многие другие. Компьютерные игры, фильмы, интернет дают реальную пищу для фантазий и усиления собственного страха. Чего только стоят персонажи современных мультфильмов, которые так популярны среди детей? Хаги-Ваги, Киси-Миси, Бабка Грени- это не полный список тех самых страшилок, которые смотрят современные дети в сети интернет.

Как результат, негативные факторы травмируют хлипкую, ещё не сформированную психику маленького ребенка. Родители замечают за своим чадом изменения в поведении. Ребенок начинает без явной причины агрессивно себя вести, не слушается, дерется с детьми в детском саду.

Негативные эмоции, к сожалению, не исчезают вместе с взрослением ребенка. Напротив, если не помогать ребенку с ними справиться, они могут накапливаться и уходить в глубины подсознания. В отличии от взрослых, у детей дошкольного возраста нет языкового опыта чтобы объяснить причины своего беспокойства. Использование арт-терапии может заменить язык, который кажется сложным для дошколят. Образы, созданные детьми, могут быть проанализированы и оценены терапевтом, чтобы распознать и понять мысли, которые находятся в самых глубоких подсознательных чувствах ребенка.

Современная арт-терапия включает в себя следующие направления, которые применяются при работе с детьми в дошкольном учебном заведении:

• Имаготерапия- воздействие через образ, театрализацию, драматизацию;

• Музыкотерапия- воздействие через восприятие музыки;

• Сказкотерапия- воздействие посредством сказки, притчи, легенды;

• Изотерапия- лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т.д.. Именно этот метод арт-терапии считается одним из эффективных, на нем и остановимся подробнее.

Изотерапия для детей дошкольного возраста — это самый бережный и деликатный подход, который позволяет аккуратно воздействовать на психику ребенка и решать даже самые сложные проблемы. Рисуя, дети дают выход своим чувствам и эмо-

циям, что улучшает психологическое здоровья, стимулирует эмоциональное и психическое развитие ребенка, гармонизирует нервную систему. Помимо этого отмечено, что изотерапия развивает мелкую моторику рук, воображение, мышление, раскрывает творческий потенциал ребенка.

Рассмотрим несколько **методик изотерапии**:

1) «Нарисуй свой страх» Автор: А. Захарова.

Ребенку предлагается нарисовать на листе бумаги свой страх и дать ему имя. После необходимо обсудить рисунок с ребенком.

Вопросы для обсуждения:

• Что изображено на рисунке? Расскажи о нём подробнее.

• Какие ощущения у тебя возникали во время рисования?

В завершении терапии ребенку предлагается несколько вариантов на выбор для избавления от своего страха: уничтожить рисунок (страх); превратить страшное в смешное, дорисовав рисунок; украсить его, чтобы оно само себе понравилось и стало добрым; либо придумать свой вариант.

2) «Моя семья в образе цветов» Автор: Л. Лебедева

Ребенку предлагается нарисовать свою семью в виде цветов (растений). Важно уточнить, что семья – это только люди, живущие в настоящее время.

После создания рисунка ребенку предлагается ответить на вопросы:

• Какие чувства у тебя возникали, когда ты рисовал свою семью на рисунке?

• Есть ли на нём ты?

• Как себя чувствует твой цветок?

• Какие члены семьи здесь изображены? Какие чувства они испытывают?

• Есть ли члены семьи, проживающие в твоей семье, но отсутствующие на рисунке?

Образы цветов на рисунке, их расположение, среда обитания отражают реальную семейную ситуацию и помогают определить эмоциональное самочувствие ребенка, представление о своём месте и роли в семье, взаимодействие между членами семьи.

Диагностические рекомендации:

• Отдаленно расположенные цветы, отсутствие кого-то из членов семьи указывают на слабые эмоциональные связи, сложности и напряженность во взаимоотношениях ребенка с этими людьми;

• Наличие цветов разной высоты так же может стать предметом для анализа;

• «Увядание» цветов – изображение физического неблагополучия или преклонного возраста человека;

• Если цветы помещены в цветочный горшок, вазу или растут на клумбе, важно прояснить, кто ухаживает за этими цветами, от кого они получают заботу;

• Присутствие в рисунке похожих цветов, а также одинакового цвета может говорить об эмоциональной близости этих людей;

• Если в рисунке присутствуют дополнительные элементы, важно уточнить у ребенка их значение.

Основные принципы занятий арт-терапией:

• Желание ребенка - основное условие занятия. Творчество без желания невозможно, и, конечно, невозможен доверительный диалог с ребенком.

• Поощрение и благодарность ребенку.

• Педагог должен быть готов к тому, что при диалоге во время занятия на общие вопросы о себе или рисунке ребенок иногда отвечает *«Не знаю»*, и предлагает ему варианты ответов.

• Важным условием успешной работы является непосредственное участие самого педагога в той работе, которую он предлагает. Педагог вместе с ребенком говорит о своем настроении (в начале и в конце занятия, рисует, лепит, рассуждает о тех или иных произведениях, словом, выполняет все задания, которые дает и ребенку. Только тогда у ребенка формируется доверие к педагогу и к той необычной деятельности, которая ему предлагается.

• Нужно использовать яркий, красивый, добротный материал, с которым идет работа на занятии. Краски, карандаши, пластилин, бумага имеют аккуратный вид, ведь ребенок чувствует к себе отношение и через материал, с которым ему предлагают работать. Для тех ребят, которые включаются в работу с неохотой, яркие красивые канцелярские принадлежности и другое оборудование могут стать привлекающим моментом.

• На многих занятиях педагог рассказывает о том или ином явлении. Его монолог более всего полезен, если он содержит элементы гипнотического повествования, т. е. в какой-то степени речь педагога должна вводить в легкий транс с помощью повторения слов, предложений, использования эпитетов, метафор, изменения голоса.

• Главное - получать удовольствие от самого процесса рисования, когда даже каракули и черкания играют роль исцеления!

• И последнее что хотелось бы отметить «Не бывает плохих детей, бывают дети, которым плохо.»

Список литературы

1. Акопян Л.С. Атлас детских страхов. - Самара: СГПУ, 2003.- 172 с.
2. Тусупова А.Е., Секенова А.С. Арт-терапевтические методы психокоррекции в дошкольном возрасте. - г. Алматы, Республика Казахстан: НАО «Казахский национальный женский педагогический университет», 2022.- С. 1-3.
3. Ткач Е.Н., Современная арт-терапия: образование, медицина, социальная сфера. - Хабаровск: ФГБОУВО «Тихоокеанский государственный университет», 2021.- 11 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИО-ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Демиденко Наталья Александровна, воспитатель

Гречко Татьяна Николаевна, воспитатель МБДОУ № 17, г. Армавир

В последние годы в системе образования России в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами происходят существенные изменения, в соответствии с которыми протекание образовательного процесса должно строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Дошкольное детство – один из самых важных этапов в жизни. В этот период ребёнок активно познаёт окружающий мир, накапливает новый опыт и учится строить отношения в разных сферах. Детский сад – ступень, на которой ребёнок получает первый опыт взаимодействия с другими детьми. Способствуют этому развивающие педагогические технологии, в том числе социо-игровая, которая развивает ребёнка в игровом общении со сверстниками.

В младшем возрасте используются простейшие игры, направленные на установление первых социальных контактов со сверстниками. Социо-игровая технология наиболее ориентирована на старший дошкольный возраст. Применение этой технологии по сравнению с традиционным обучением дает положительный результат в области коммуникативного развития, эмоционально-волевой сферы, способствует более интенсивному речевому и познавательному развитию, что особенно актуально для дошкольников, имеющих тяжелые речевые нарушения. Социо-игровая технология подразумевает свободу выбора действий ребёнка. Важным в социо-игровой технологии является умение договориться и выполнять определенные правила, которые заранее обговариваются и постоянно напоминаются детям: один за всех и все за одного, одна команда отвечает, а другие слушают, когда работаешь – не мешай другому, умей принять помощь и помогать другим.

В условиях, когда детский сад посещают дети, имеющие различные отклонения в развитии, встает вопрос: как научить неговорящих или конфликтных детей договариваться, как помочь каждому ребёнку выразить себя. Одним из непременных условий социо-игровой технологии является постоянная смена состава малых групп: в младшем возрасте — пары и тройки, в старшем — по 5-6 детей. Причем лидера дети выбирают сами, и он должен постоянно меняться. Обучение сочетается с двигательной активностью, сменой обстановки, темпа и ритма , что способствует снятию эмоционального напряжения. Чтобы дети привыкли работать в новых условиях, запланированы игры на взаимодействие, которые развивали бы умение действовать слаженно, сообща, для начала учили объединяться в подгруппы по определенному признаку. Например, по цвету, форме, размеру геометрических фигур на стульях, либо по количеству стульев, расставленных за каждым столом. Также возможно объединиться в одну группу, у кого есть разрезные детали от одной картинки, а потом вместе эту картинку собрать. Довольно легко дети научились делиться на пары, но

трудности начались, когда им было предложено сообща выполнить задание. Сначала необходимо было научить детей слушать всех участников беседы, сформировать у них речевой этикет. Для решения данной проблемы были подобраны игры, способствующие формированию у детей навыков сотрудничества. В утренние часы применялись игровые упражнения, которые помогли замкнутым детям вступить в контакт со сверстниками, настроиться на совместную деятельность и общение. Это такие игры, как «Паровозик», «Передай настроение», «Бабушка Маланья», «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем» и др.) . Подобные игры применялись и в совместной деятельности, когда детям предлагали различные темы для обсуждения: «Чем тебе запомнился сегодняшний день», «Моя любимая книга», «Я и мои друзья». Игры «Волшебная палочка», «Волшебный микрофон» научили дошкольников не выкрикивать с места, внимательно слушать ответы друг друга. Так же игры с правилами, игры-соревнования, как «Испорченный телефон», «Менялки», «Присядьте те, у кого…», «Ласковый мелок», «Передай движение», «Молекула», «Найди своё место в ряду», «Зеркало», «Путаница» направлены на создание ситуации успешности и коррекции речевых нарушений. Данные игры, применяемые в течение всех режимных моментов, вызвали у детей умение чувствовать своего партнёра, приходить с ним к согласию, тем самым формируя в группе доверительную и дружескую обстановку. В совместной, самостоятельной и организованной образовательной деятельности по конструированию, лепке, рисованию и аппликации воспитанникам предлагали коллективные задания: «Построй свою улицу», «Осенние фантазии», «Любимые сказки».

В результате применения социо-игровых технологий дети стали более активными в общении друг с другом, значительно снизилась конфликтность. Наряду с этим, повысилась творческая инициатива: дошкольники с удовольствием самостоятельно организовывали новые игры, вовлекая в деятельность других детей. У многих застенчивых детей значительно расширился круг общения со сверстниками, стали проявляться лидерские качества. Работая в мини-группах, дети научились слушать и понимать друг друга, отстаивать свою точку зрения, считаться с мнением своих товарищей, принимать совместные решения. Данные мониторинга по уровню социально-коммуникативного развития старшей группы на начало применения социо-игровых технологий в сентябре 2022 года показывали, что детей с низким уровнем 36%. По данным на май 2023 года с низким уровнем количество детей уменьшилось до 10%, что связано с индивидуальными особенностями детей, имеющих тяжелые нарушения речи.

Таким образом, принципы социо-игровой технологии совпадают с основными положениями ФГОС ДО, позволяют организовать в ДОУ такую среду, которая необходима современным детям для полноценного личностного развития и здоровой социальной активности в будущем. Применение социо-игровой технологии способ-

ствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, формированию коммуникативной компетенции.

Список литературы

1. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - СПб.: Речь, 2004. – 272 с.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Карманная энциклопедия социо-игровых приемов обучения дошкольников: Справочно-метод. пособие.- СПб.; М., 2014.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
4. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в обучении старших дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2010. - №1. – с. 7-12
5. Шевандрин Н.И. Социальная психология в образовании. - М.: ВЛАДОС,1995. – 551 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННО -ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Григорян Лусинэ Генриховна, воспитатель МАДОУ № 55, г. Армавир

Что значит быть гражданином? Это значит сознательно и стремительно осуществлять гражданские обязанности и гражданский долг перед обществом и Родиной, владеть такими качествами личности, как патриотизм, гуманное отношение к людям и живой природе. Зачатки этих качеств надо формировать в ребенке как можно раньше. С первых лет жизни необходимо пробуждать в нем любовь к родной земле, воспитывать черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином.

Малыш впервые открывает любовь к своей Родине в семье. Семья – это ближайшее окружение ребёнка, где он черпает такие понятия, как «труд», «долг», «честь», «Родина». Чувство патриотизма возрождается у малыша с отношения к семье, к самым родным и близким людям – отцу, матери, дедушке, бабушке.

Цель взаимодействия детского сада и семьи по вопросу нравственно-патриотического воспитания является создание оптимальных условий для всестороннего развития нравственно-патриотического потенциала дошкольников через грамотное построение целостного педагогического процесса в дошкольном учреждении на основе ФГОС и обобщения, систематизации, интеграции достоверных, научно-исторических материалов. Особенное место в нравственно-патриотическом развитии является воспитание чувства патриотизма. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию.

В своей работе по сотрудничеству с семьей в нравственно-патриотическом направлении я использую различные формы взаимодействия, такие как, в первую очередь анкетирование, касающееся вопросов семьи, воспитания детей в семье, традиций и увлечений. В нём освящаются темы семейных традиций, отношения к нравственно-патриотическому воспитанию.

Также я разрабатываю и оформляю буклеты, стенды, консультации для семей на тему семейных традиций в жизни ребёнка, нравственно-патриотического воспитания дошкольника в семье, рассказы детям о героях войны. Важную роль играют родительские собрания традиционной и нетрадиционной формы: «Что такое доброта?», «Роль родного дома и семьи в формировании личности дошкольника», «Нравственно-патриотическое воспитание ребенка».

Совместные детско-родительские встречи способствуют уточнению и дополнению нравственно-патриотических качеств детей. Традиционным в ДОУ стал досуг «Праздник Осени». Дошколята и их родители состязаются в знаниях о происхождении хлеба, в играх, в исполнении частушек, стихов; умении быстро и правильно решать поставленную перед ними цель, а также создают атмосферу радостного настроения.

В приобщении детей и родителей к природе Малой родины и бережном отношении способствует экологические акции «Берегите лес», «Ёлочка, живи!», который прививает у детей чувство доброты, любви и уважению к природе родного края. В акциях участвуют как дети, так и их родители. Дети раздавали буклеты, где можно прочесть стихи о природе, вспомнить правила поведения на природе. Помимо других форм взаимодействия с семьей мы организуем акцию с родителями «Поможем зимующим птицам!». Семьи изготавливают кормушки и скворечники для птиц, а дети во время прогулки кормят птиц. Воспитатели рассказывают любопытной детворе, зачем зимой нужно подкармливать птиц, какой корм надо приготовить, какие кормушки можно сделать и как подвесить, чтобы птицам было удобно доставать корм, как правильно и где установить скворечник, почему это так важно. В итоге дети и родители пришли к заключению, что птицам нужно помогать.

Регулярно родители и дети участвуют в тематических выставках поделок:

Мастерская Деда Мороза, Акция «Посадим лук», «Пасхальные мотивы». В конце конкурсов дошкольникам и их родителям вручаются грамоты, что усиливает эмоциональное состояние детей. Конкурсы надолго оставляют в душе и в памяти дошкольников, родителей и воспитателей яркие впечатления. А что самое главное – это сияющие глаза детей и искренняя благодарность родителей, что является лучшим подтверждением этого.

Список литературы

1. Гладкова Ю.А. Взаимодействие с семьей: вопросы планирования. // Ребенок в детском саду. 2006.

2. Доронова Т. Взаимодействие семьи и детского сада как средство реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования // Дошкольное воспитание. — 2014. — № 1.

3. Леонова Н.Н. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: Целевой творческий практико-ориентированный проект. -Волгоград: Учитель, 2016.

4. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. - М.: Линко-Пресс, 2003.

ВОСПИТАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Звыкова Елена Леонидовна, воспитатель

Овчаренко Юлия Александровна, воспитатель МАДОУ №18, г. Армавир

Проблема социокультурной идентификации детей дошкольного возраста остается актуальной на протяжении всего периода становления системы образования. Содержательной направленностью современного образования является вхождение личности в мировую культуру посредством ценностей — национальных и этнических. Осознание себя с дошкольного возраста в качестве объекта и субъекта культуры и истории обеспечит фундамент для формирования более прочного опыта социокультурной идентификации, толерантности в системе школьного образования.

Дошкольный возраст, по мнению А. Н. Леонтьева, является первым периодом формирования личности и вхождения ее в социум, на наш взгляд, система дошкольного образования, в частности процесс воспитания, должна быть построена именно как социокультурная субъект-субъектная среда, обусловливающая воспитание у детей толерантности друг к другу. Процесс культурной идентификации связан с концентрацией национальной культуры в субъективном мире личности.

Искусство формирует ментальное пространство воспитания, а игра трансформирует ценности во внутренние установки, мироощущение, представления и поведение ребенка. Именно сравнение, нахождение сходных признаков (внешности, языка, обычаев), то есть выполнение простейших познавательных операций, укрепляет основы самосознания и национального самопознания в системе межличностного отношения в многонациональной группе. Дети учатся видеть мир глазами разных людей, учитывая то, что другой человек может воспринимать и оценивать те же факты, поступки, события совершенно по-иному. Воспитание терпимости к другим, отличающимся от собственных, вкусам, привычкам, взглядам поможет дошкольнику не только найти общий язык со сверстниками, педагогами, родителями, но и с представителями разных культур. Воспитание уважения к окружающим и самоуважения позволит с дошкольного детства уважительно относиться к другим нациям, культурам и к себе.

Сегодня педагогическая практика обозначила противоречия, требующие разрешения в каждом образовательном учреждении:

- между возрастающей социальной значимостью проблемы воспитания социокультурной идентификации и толерантности и практической не разработанностью данного вопроса в системе дошкольного образования;
- между реальной действительностью, отражающей конфликтные ситуации в этническом пространстве, и отсутствием в науке и практике воспитательных моделей, обеспечивающих воспитание социокультурной идентификации и толерантности начиная с дошкольного возраста.

Необходимость разработки модели, обусловливающей создание педагогических условий воспитания социокультурной идентификации и толерантности в нашем до-

школьном образовательном учреждении, определяется характером и составом семей и детей различных культур и национальностей.

Основная цель проекта состоит в создании культурного пространства как среды становления социокультурной идентификации и толерантности в детско-взрослом сообществе.

Для реализации целевых установок решались следующие задачи,

1. Создание поликультурного пространства дошкольного образовательного учреждения как среды воспитания социокультурной идентификации и толерантности детей и взрослых.
2. Разработка содержания поликультурного образования на основе интеграции ценностей различных культур (традиций, обычаев, правил этикета, художественных образов), культуры и истории (художественных образов и исторических фактов), языков (русского и национального).
3. Создание специальных художественно-эстетических видов деятельности и социокультурных ситуаций как диалогового разноуровневого и разновозрастного сообщества (сверстников и взрослых).
4. Разработка диалоговых и коммуникативных технологий воспитания социокультурной идентификации и толерантности во взросло-детском сообществе.
5. Определение форм взаимодействия образовательного учреждения и социокультурных институтов как внешнего культурного пространства, обусловливающего межнациональный диалог субъектов.

Целевыми группами в реализации данного проекта являются национальные семьи, имеющие ребенка дошкольного возраста, поддерживающие культурные традиции; дети дошкольного возраста; специалисты в области дошкольного образования, деятели культуры.

В модели воспитательной системы «Понимаю и принимаю тебя» представлены теоретические основы воспитания социокультурной идентификации и толерантности личности; содержание и технологии процесса социокультурной идентификации и толерантности детей дошкольного возраста. Разработаны критерии и показатели уровня проявления социокультурной идентификации и толерантности в среде сверстников; научно-методическое и кадровое обеспечение процесса воспитания социокультурной идентификации и толерантности в системе дошкольного образования; представлен программно-методический материал как условие' обеспечения качества процесса воспитания. Разработана программа повышения квалификации специалистов в дошкольном учреждении как субъективный фактор, обусловливающий эффективность реализации модели воспитания. Описаны перспективные направления развития системы воспитания социокультурной толерантности у дошкольников.

Содержание воспитательного процесса посредством тематических циклов реализуется в различных возрастных группах.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА

Зозуля Татьяна Юрьевна, социальный педагог
ГКУ СО КК «Новокубанский СРЦН»

В современном обществе особенно остро встала проблема социальной адаптации и успешной интеграции в общество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Эти дети находятся в условиях социальной депривации уже в силу того, что они лишены самого главного для ребёнка – семьи, которую не заменит самый лучший детский дом или социально-реабилитационный центр (СРЦН). Тем не менее, за годы пребывания в таком учреждении дети должны освоить определённые социальные роли и нравственные нормы, чтобы не стать жертвами процесса социализации, чтобы жить полноценно и счастливо, чтобы получить профессию, создать семью, реализовать себя в жизни.

Педагогически направленная социализация воспитанников должна осуществляться во всех сферах воспитательной и образовательной работы, в том числе и в сфере досуговой деятельности.

Стержнем адаптации и интеграции воспитанников социально-реабилитационного центра в общество является воспитание у них чувства дружбы, готовности к взаимопомощи. Нельзя не учитывать, что взаимопомощь в группах центра сочетается с конкуренцией. Дети, не имеющие родителей, родственников, ревнуют к детям, имеющим родителей или родственников, а также к детям, которых выбирают на опеку, усыновление. Поэтому группы для проведения досуга следует комплектовать с учётом возможности общения, лидерства.

При организации игр по правилам желательно участие в них педагогов на равных с детьми правах, но, при этом мастерство педагога значительно превышает умение детей; ему следует менять свою позицию в процессе игры: периодически (но не всегда) он должен подыгрывать ребёнку, приближая тем самым свою роль к роли партнёра – противника. В первую очередь целесообразно вовлекать воспитанников в деятельность, интересную для них и вместе с тем обеспечивающую развитие их личности. Главное, она должна быть нацелена на достижение успеха, что усиливает мотивацию саморазвития личности. Особое внимание должно уделяться созданию условий для свободного выбора ребёнком видов деятельности.

Во время досуга необходимо развивать у детей качества, от которых зависят их успехи в учёбе: интеллект, образное мышление, креативность. Для этого важно увеличивать «пространство обитания» воспитанников, в свободное время чаще совершать с детьми прогулки за территорию, всевозможные экскурсии, менять обстановку, в которой дети занимаются досуговой деятельностью. Целесообразно разработать особый курс занятий по изобразительной деятельности и словесному творчеству, направленных на развитие воображения. Занятия по рисованию, лепке, изготовлению различных поделок должны строиться не просто на копировании образца и отработке отдельных

графических навыков, но и на развитие умения планомерно исследовать предметы, фантазировать, воображать.

Для развития вербального интеллекта важно, чтобы воспитанники рассказывали какие-нибудь истории, сочиняли сказки, рассказы, стихи. Взрослый во время занятий с воспитанниками должен быть предельно доброжелателен, поощрять малейший успех каждого ребёнка.

Пассивность и неверие детей в то, что досуг в условиях реабилитационного центра можно провести интересно и с пользой для себя, обычно помогают преодолеть такие формы организации досуга, как театрализация, анимация. С их помощью дети проигрывают различные жизненные ситуации, учатся ориентироваться в них, проявлять находчивость, сопереживать товарищу. Они полезны для развития общения со взрослыми и сверстниками, позволяют отработать навыки поведения в разнообразных конкретных ситуациях, в том числе трудных, конфликтных.

Полезно учить детей не только правильно вести себя в различных ситуациях, но и как бы выходить за пределы актуальной жизненной ситуации (что и даёт, по существу, возможность овладеть этой ситуацией). Для этого можно проводить с детьми различные игры, в которых они должны вообразить, представить себе, что будет делать их сверстник (а ребёнок обычно идентифицирует себя со сверстником), чем может закончиться тот или иной его поступок. Можно разыгрывать подобные сюжеты по типу театральных сюжетов. Во всех играх, театрализациях необходимо особое внимание уделять тому, чтобы ребёнок научился максимально эмоционально, насыщенно представлять будущее, последствия своих поступков для себя и окружающих.

Прогулка, как активный отдых, организованный на воздухе, оказывает благоприятное влияние на функциональное состояние центральной нервной системы обучающихся. Проведение прогулки требует такой же продуманности и подготовки, как и все другие виды деятельности, её нужно сделать содержательной и интересной. А это требует разнообразия в проведении прогулки, учета физической нагрузки, рационального чередования занятий. Чередование занятий повышает интерес именно к коллективной прогулке, где воспитатель решает сразу две задачи: обеспечить интересное проведение времени и содействовать укреплению коллектива.

Все занятия на воздухе разделяются на группы: природоведческие экскурсии, обществоведческие экскурсии, прогулки-практикумы, творческие прогулки, следопытские прогулки.

Турнир–викторина – как форма досуговой деятельности, предполагает состязание в эрудиции нескольких команд и сочетает особенности турнира (команды по очереди атакуют и обороняются) и викторины. Обучающиеся ищут и задают вопросы, предполагающие занимательные задания, познавательные задачи. При подготовке к турниру–викторине дети делятся на команды, придумывают им названия, договариваются о количестве и теме вопросов. По очереди задаются вопросы на одну и ту же тему. Во время игры следует помнить, что главное в ней – не соревнование «Кто больше», а

умение дружно и слаженно работать. При подведении итогов нужно отмечать самые интересные вопросы, и благодарить наиболее активных.

Ещё одна форма досуговой деятельности - аукцион знаний, сочетающая коллективную познавательную игру и соревнование. Дети придумывают и секретно для других изготавливают несколько предметов-великанов. Когда подготовка закончена, все предметы выставляют на аукцион. Выбирается помощник, который будет подсчитывать баллы, напоминает правила игры: предмет может быть приобретен любой командой в обмен на знания. Приобрести вещь может команда, выставившая ее на аукцион. Следовательно, даже слабый, но дружный коллектив может победить. Аукцион вполне логично использовать как составную часть в праздниках и интеллектуальных играх.

Творческий конкурс - значит оригинальный, нестандартный, это соревнование двух или более участников в каком-либо виде деятельности. Здесь участники соревнуются в той деятельности, которая отличается творчеством. За победу в конкурсе полагается вознаграждение. Даже через несколько лет ребенок помнит какой приз он получил на этом конкурсе.

Праздник - особая форма воспитательной работы, включающая различные виды деятельности детей. Праздник считается стержневой формой работы, вокруг которой и в тесной взаимосвязи с ней организуется коллективная творческая деятельность, мероприятия, игры и т.п. Очень важно, чтобы каждый ребенок смог проявить свои таланты, способности, увлечения. Необходимо, чтобы ребенок смог почувствовать свою значимость. Ребят больше всего радует праздник, когда они узнают что-то новое, когда радуют своих родителей. Часто именно на празднике ребенок самоутверждается. Праздник выступает в единстве с другими формами воспитательной работы и является стержневым делом, вокруг которого разворачивается групповая и индивидуальная деятельность детей и взрослых.

Таким образом, отказ от авторитарного стиля общения с детьми, от жёсткой регламентации содержания и форм досуговой деятельности позволяет преодолеть формализм и казёнщину, сделать досуг детей интересным. Досуговая деятельность в условиях СРЦН должна стать совместной развивающей деятельностью детей и взрослых. При этом необходимо предоставлять детям самостоятельность, обеспечивать смену ролей и деятельности каждого ребёнка, развивать интересы, умения, способности детей.

Список литературы

1. Воловик А.Ф. Педагогика досуга. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2008. – 235 с.
2. Полукаров В.В. Клубная деятельность как модель организации школьной и внешкольной среды / Моделирование воспитательных систем: теория – практике. – М., 2000. – 327 с.
3. Титов Б. А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. - СПб., 1997. – 264 с.

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Ильченко Екатерина Николаевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР детский сад № 1 «Радуга» г. Новороссийск

Одной из ведущих функций современного дошкольного образования является обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами. Гражданская идентичность выступает как осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющее для индивида значимый смысл, и основанное на признаке гражданской общности, характеризующем ее как коллективного субъекта.

Становление гражданской идентичности определяется не только фактом гражданской принадлежности, но тем отношением и переживанием, с которыми связана эта принадлежность. Гражданская идентичность тесно связана с потребностью в установлении связей с другими людьми и включает в себя не только осознание индивидом своей принадлежности к гражданской общности, но и восприятие значимости этой общности, представление о принципах и основах данного объединения, принятие поведенческой модели гражданина, осознание целей и мотивов деятельности, представление о характере взаимоотношений граждан между собой.

Среди факторов становления и поддержания коллективной субъективности гражданской общности наиболее значимыми являются: общее историческое прошлое, воспроизводящееся в мифах, легендах и символах; самоназвание гражданской общности; общий язык, являющийся средством коммуникации и условием выработки разделяемых смыслов и ценностей; общая культура, построенная на определенном опыте совместной жизни, фиксирующая основные принципы взаимоотношений внутри общности и ее институционального устройства; переживание данным сообществом совместных эмоциональных состояний, особенно связанных с реальными политическими действиями.

Эффективным средством реализации задач по формированию гражданской идентичности дошкольников, уважению к историческому и культурному наследию России являются народные сказки. Сказка - самый доступный способ донесения информации в дошкольном возрасте. Отечественный филолог В.П. Аникин во многих своих работах подчеркивал огромное значение сказочных образов для воспитания подрастающего поколения.

Одной из характеристик сказок является их роль и значимость в процессе воспитания подрастающего поколения. В сказках представлены ситуации из жизни, содержится глубокая нравственная мораль; они дают знания о культуре родного народа, его ценностях, традициях и обычаях, обучая дошкольников, обогащая и развивая их интеллект. Читая и обсуждая сказки, ребята постигают морально-этические ценности своего народа. Сопереживая героям сказок, они учатся добру, взаимопониманию, уважению к

другим людям. В этом и многом другом заключается большой воспитательный потенциал сказок.

Использование сказок для формирования патриотических чувств, общечеловеческих ценностей у дошкольников особенно актуально в настоящее время, так как наблюдается тенденция к снижению интереса к традициям русского народа, его обычаям. Сказка – это духовное богатство культуры, благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Именно сказка способствует развитию эмоционального и нравственного опыта дошкольников, помогает оценивать свои поступки и переживать за поступки окружающих людей. Русские народные сказки формируют у воспитанников нравственные представления о нормах социальных отношений и поведении, стремление подражать положительным героям. Они учат различать добро и зло, трудолюбие и лень, простоту и хитрость и т.п.

Во многих сказках внимание детей привлекается к красоте природы, к внешнему виду животных и птиц. Такие сказки приучают к образному восприятию богатства и многообразия окружающего мира, воспитывают интерес к нему. Важно, чтобы дошкольники не просто слушали ту или иную сказку, но и осознавали её идею, вдумывались в подробности происходящего.

Вклад русских народных сказок в воспитание личности детей трудно переоценить, он просто огромен. Положительные герои в сказках, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямотой, честностью и другими качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Идеалом для девочек становятся девицы-красавицы, а для мальчиков – добрые молодцы, любящие свою Родину. Такие персонажи для дошкольников являются далекой перспективой, к которой они будут стремиться, сверяя свои дела и поступки с действиями любимых героев.

В сказках мы не найдем прямых указаний, как нужно делать, а как нельзя, но в их содержании всегда заложен урок, который дети и воспринимают. Сказки обладают притягательной силой и позволяют воспитанникам свободно мечтать и фантазировать, раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами, в доступной для понимания ребенка «сказочной» форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

В дошкольном возрасте, воспринимая сказку, дети, с одной стороны, ассоциируют себя со сказочным героем, и это позволяет им ощутить и осознать, что не у них одних есть такие трудности и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образцов дошкольникам предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка детских способностей и веры в себя. При этом малыши отождествляют себя, конечно же, с положительным героем.

В сказках много юмора. Это их чудесное свойство развивает у детей чувство реального и просто веселит, развлекает, радует, приводит в движение душевные силы.

Однако сказки знают и печаль. Как резко контрастны здесь переходы от печали к веселью! Чувства, о которых говорится в сказках, столь же ярки, как и детские эмоции. Ребенка легко утешить, но легко и огорчить. Плачет заяц у порога своей избушки, его выгнала коза. Ребёнку тоже грустно, ему жаль зайку. Петух прогнал козу — радости зайца нет конца. Весело и слушателю сказки. Малыш с горячим сочувствием следит за всем, о чем говорится в сказке: радуется победам Ивана-царевича, чудесам Василисы Премудрой, огорчается их невзгодам.

В особенности трогает ребенка судьба героев, поставленных в близкие и понятные ему обстоятельства. Действие в таких сказках часто совершается в семье. Говорили дочке отец с матерью, чтобы не ходила со двора, берегла братца, а девочка заигралась-загулялась— и братца унесли гуси-лебеди («Гуси-лебеди»). Братец Иванушка не послушал сестры — напился водицы из козьего копытца и стал козликом («Сестрица Аленушка и братец Иванушка»). В развитие действия неизменно вносятся этические мотивировки: несправедливость становится источником страданий и злоключений, благополучные концовки всегда устраняют противоречия нормам справедливости. Сказка учит ребенка оценивать дела и поступки людей в свете правильных понятий о том, что хорошо и что плохо.

В сказках не бывает непоправимых жизненных бед, вместе с тем они не скрывают и то, что реальный мир знает тяжкие людские страдания, но все кончается благополучно благодаря чуду. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребенка. Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда делаются частью его мироощущения. Таким образом, значение сказок для формирования основ гражданской и культурной идентичности ребёнка-дошкольника, приобщения его к русской культуре велико. Сказка – источник детского мышления, а мысль дошкольника неотделима от чувств и переживаний. Именно с помощью русской народной сказки можно воспитывать чувства и через чувства приобщить детей к русской культуре и заложить основы нравственности и патриотизма.

Список литературы

1. Абросимова К.А. Анализ сущности понятия «Гражданская идентичность» //Сборники конференций НИЦ Социосфера. - 2014. - № 5. - С. 42-45.
2. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.
3. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2010. – 90с.

СЛУШАТЬ МУЗЫКУ ПРИРОДЫ

Исаханян Татьяна Николаевна, музыкальный руководитель
МАДОУ № 12, г. Армавир

Дошкольное детство - пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного. Важно не только научить понимать и любить музыку, но и через музыку видеть прекрасное в окружающем нас мире. Музыка имеет первостепенное значение в разви-

тии способности к эмоциональному восприятию окружающего мира. Недаром тема природы издавна привлекала музыкантов. Ещё древний человек ощущал себя частью природы, а с течением времени, с развитием цивилизации эта связь разрушилась, но человек начал размышлять о том, в каких отношениях с природой он находится. Тема природы по-разному проявлялась в стихах и музыкальных произведениях разных периодов, направлений. Природа дарила звуки, которые слышались в пении птиц, в журчании ручьев, в шуме грозы, шуршании листвы, завывании вьюги.

Мир природы в искусстве многогранен. Увидеть ее красоту помогают художники. Своим искусством они утверждают, как прекрасна наша земля. Поэты же рисуют музыкальные пейзажи посредством слов, а композиторы – с помощью звуков. Музыканты всегда учились у природы. Многие знаменитые композиторы умели делать это блестяще: их музыкальные произведения о природе стали классикой «музыкального пейзажа». Природные явления, музыкальные зарисовки растительного и животного мира предстают в инструментальных и фортепианных произведениях, вокальных и хоровых сочинениях, а иногда даже в виде программных циклов.

Рассматривая музыку как средство воспитательного воздействия на ребёнка, можно сделать вывод, что музыкальные представления и интеллектуальные способности благоприятнее всего развиваются через знакомство дошкольников с природой. Звучащий мир вокруг нас постоянно, особенно в природе, ставит своеобразные задачи нашему слуху. Что звучит? Где звучит? Как звучит? Услышать музыку в природе, вслушаться в музыку дождя, ветра, шороха листьев, морского прибоя, определить, громкая она, быстрая или едва слышная, струящаяся. Подобные наблюдения в природе обогащают музыкально-слуховой опыт ребенка, оказывают необходимую помощь в восприятии музыкальных произведений с элементами изобразительности. Изобразительность в музыке, подсказанная звуковой тканью природы, иллюстрируется замечательными явлениями природы.

Все эти звуковые явления природы музыка может изобразить, а мы, слушатели, представлять – каким образом музыка «изображает звуки природы»

Тема природы тесно взаимосвязана с музыкой. Любое время года находит отражение в учебном процессе. Если наступила осень, то на занятиях мы слушаем «Осенняя песнь», П.Чайковский, «Грустный дождик» Д.Кабалевского[1 с.10]. Тема зимы прослеживается в «Дед Морозе» Р.Шумана[1 с.79] и «Вальсе снежных хлопьев» П.Чайковского, «Зима» В.Карасевой. Весна в «Подснежнике» А. Гречанинов[1 с.161] и песне «Зима прошла» Н.Метлова, а тёплое лето в «Дождике и радуге» Г.Свиридова, «Гром и дождь» Т.Чудова.

Музыка учит детей «рисовать» воображаемые картины, слышать звуки природы. В этом помогает использование произведений изобразительного искусства.

Также музыка учит передавать образы живой природы, зверей. Дети передают образы зайчиков и мишек, птичек и жучков, изображают ветер и капельки дождя[2]. Дети учатся с помощью музыки передавать различные оттенки настроений, характе-

ров. Рассматривая иллюстрации, мы останавливаемся на отдельных изображениях, а потом вслушиваемся в музыку, ищем изобразительные моменты. Порой картины и музыка так дополняют друг друга, что не нужно слов и дети с удовольствием «рисуют» свою музыку природы. Ведь наша природа так красива, что никого не оставляет равнодушным. И музыка помогает раскрыть ещё ярче краски окружающего нас мира.

Список литературы

1.Радынова О.П. Музыка и природа. Конспекты занятий с нотным приложением. М.: Сфера, 2010.

2.Рыжова Н. А. Экологическое воспитание в детском саду. — М: Карапуз ,2000.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ВОСПИТАННИКОВ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Качалова Ирина Евгеньевна, воспитатель

ГКУ СО КК «Новокубанский СРЦН» г. Новокубанск

Развитие творческих способностей у обучающихся социально-реабилитационного центра с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формирует инициативность, самостоятельность, учит жить по законам красоты, способствует успешной социализации

Проблема развития творческих способностей - одна из самых насущных проблем системы образования, призванного дать человеку не только сумму базовых знаний, но и вооружить умением использовать их в условиях рыночной экономики. В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ведется активная разработка соответствующих аспектов реализации обозначенной проблемы. Работа с воспитанниками реабилитационного центра концентрирует внимание на углублении мотивации детей к познанию и творчеству, содействует их самоопределению, формирует самостоятельность в осуществлении различных видов деятельности, обеспечивает включенность детей в социальные отношения окружающей среды.

В отечественной педагогике и психологии большой вклад в разработку проблемы развития творческих способностей внесли ученые: Б.М. Теплов, Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Э.А. Голубева, В.Н. Дружинин, С.Л. Рубинштейн, М.А. Холодная, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев и другие. Существуют различные подходы к определению творческих способностей. Так, по словам Л.С. Выготского, творческие способности присутствуют там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает новое. С.Л. Рубинштейн относит к способностям сложные синтетические формирования, включающее несколько психологических особенностей личности, без которых человек не был бы способен к какой- либо определенной работы, и свойств, которые в ходе данной работы и формируются.

Т.И. Артемьева подчеркивает, что формирование способностей совершается не только в деятельности, оно связано с целой концепцией воспитания, обучения, процесса общения и находится в зависимости от активности самого индивида. А.Н. Леонтьев считает, что творческие способности – это результат человеческих знаний, умений, а также навыков, которые необходимы для художественного, музыкального, технического видов творчества и т.д.

В условиях социально-реабилитационного центра решение данной проблемы происходит посредством включения воспитанников в кружковую работу, внеурочную и внеклассную деятельность. Формы внеклассных мероприятий могут быть разные: беседы, конкурсы, викторины, диспуты, экскурсии, творческая мастерская, творческая работа, мини-проекты и т.д. Главная цель этих мероприятий - духовное обогащение учащихся, формирование их культурных потребностей, развитие эстетических вкусов и творческих способностей.

Основой внеурочной деятельностью воспитателя в коррекционном процессе является внеклассное мероприятие - интегрированное (комплексное) занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые объединяются в широком информационном поле занятия через взаимное проникновение и обогащение.

Структура интегрированных занятий требует особенной четкости, продуманной и логической взаимосвязи материала из разных дисциплин на всех этапах изучения темы. Это достигается при условии компактного, сконцентрированного использования материала программы, использования современных способов организации воспитанников на занятии, интерактивной работы. Целью интегрированных (комплексных занятий) является разностороннее изучение объекта (предмета или явления), осмысленное восприятие окружающего мира, приведение сформированных знаний в соответствующую систему, побуждение фантазии, творчества и интереса, поддержание положительно-эмоционального настроения. Основными задачами на таких занятиях являются: всестороннее развитие воспитанников, формирование целостного представления о конкретном предмете на основе интеграции разных понятий с вовлечением их в разные виды деятельности.

В основу развития творческих способностей у обучающихся с умственной отсталостью может быть положено комплексное применение разных видов творческих заданий: конструирование, изготовление подделок, придумывание общей истории для изготовленных подделок, создание коллективных композиций, поисковая деятельность, игровая деятельность - реализующихся посредством использования различных материалов и техник работы с ними. Весь комплекс занятий направлен на достижения цели: развитие творческого и личностного потенциала у обучающихся с умственной отсталостью.

Тематика мероприятий составляется по индивидуальным возможностям и способностям детей, предусматривается уровень имеющихся умений и навыков, самосто-

ятельности, умение контактировать в коллективе. Дифференцированный подход позволяет индивидуализировать сложные изделия: подготовленным, имеющим опыт детям предлагаются сложные работы, слабым с плохо развитой моторикой даются простые задания. В тоже время обучающий и развивающий смысл мероприятия сохраняется. Все это помогает уберечь воспитанников от страха перед трудностями, приучить, не бояться озвучивать и воплощать свои идеи и замыслы.

В процессе занятий педагог руководствуется основными дидактическими принципами: научности, доступности, наглядности, последовательности (от простого к сложному), системности, индивидуального подхода. Применяются различные методы работы: наглядные (образец, рассматривание, показ), словесные (объяснения, описание, поощрение, убеждение, использование пословиц и поговорок), практические (обследование, совместные действия, игровые ситуации) методы и приемы. Педагог строит свою работу на принципах раскрытия личности и индивидуальности ребенка, развитие его творческого потенциала, свободного без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребёнка, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием гуманных методов и приемов.

Использование различных техник и методов работы, как в непосредственной образовательной деятельности, так и в свободной деятельности детей положительно влияет на развитие творческих способностей у детей старшего возраста и мотивации в достижении успеха. Создавая поделки своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции, радуются тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке, панно украшает стену комнаты и т.д. Так, через различные действия с бумагой, пластилином или другим материалом, в процессе их обработки, применении разных способов и приемов дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме. Развитие творческих способностей у обучающихся коррекционного центра с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формирует инициативность, самостоятельность, учит жить по законам красоты, способствует успешной социализации и является одним из важнейших компонентом воспитания в интересах человека, общества, государства.

Список литературы

1. Белоцерковец Н.И. Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста // Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве. – 2015. - №4. - С. 18-22.

2. Василенко Н.А., Яфизова М.Р. Теоретические условия развития творческих способностей детей старшего возраста // Научный альманах. – 2015. – № 9. – С. 436–439.

3. Вергелес Г.И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – № 100. – С. 7–18.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Коляда Августа Михайловна, воспитатель МАДОУ № 37, г. Армавир

Россия - единственная страна в мире, чей президент открыто провозгласил приоритет традиционных семейных ценностей. Указ президента от 22.11.2023 № 875 «О проведении в РФ Года Семьи». В 2024 году будет уделено особое внимание развитию семейных ценностей, укреплению института семьи и усилению мер поддержки. Семья создаёт человека и поддерживает его стремление к развитию, если членов семьи объединяют ценности, значение, которых они хотят делить с другими людьми: - любовь и верность; - здоровье и благополучие; - почитание родителей; - забота о старших и младших; - продолжение рода. Семья - главный аспект в жизни человека. Особое значение имеет семья в жизни ребёнка, в его становлении и поведении. Семья объединяет детей, родителей, родственников кровными узами. В семье могут формироваться все личностные качества.

Задачи семьи в отношении детей:

- создать максимальные условия для роста и развития ребёнка; - стать социально-экономической и психологической защитой ребёнка; - передать опыт создания и сохранения семьи, воспитания в ней детей и отношения к старшим; - научить детей полезным прикладным навыкам и умениям, направленным на самообслуживание и помощь близким; - воспитать чувство собственного достоинства, ценности собственного «я». Цель взаимодействия ДОУ с семьями обучающихся: - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи; - повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей; - обеспечения единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях образовательной организации и семьи; - повышение воспитательного потенциала семьи.

Мир детей и мир взрослых – это разные миры, с одной стороны, но, с другой стороны, это миры, которые не могут существовать раздельно друг от друга. Дети для родителей являются подарком судьбы, через взаимодействие с ними родители как бы очищают душу свою от жизненных неурядиц, эмоциональных сбоев, одиночества и бесцельности жизни. Взрослые же, обеспечивая уход, заботу за детьми, одаривая их своим вниманием, любовью, вступая с ними в беседы, диалоги о смысле и ценности жизни, обеспечивают тем самым себе те светлые минуты сегодняшнего бытия и те прекрасные часы в жизни, когда они становятся менее активными, менее стремительными и зависимыми от собственных детей. Таким образом, важнейшей задачей общества является создание единой системы, направленной на укрепление и сохранение семьи, как

основной микросреды социализации и защиты человека с целью формирования у него истинных общечеловеческих ценностей, которые с изменением исторических условий трансформировались, модифицировались, но вместе с тем, остались признанными всем цивилизованным обществом.

Система образования должна занимать в этом процессе основное место, так как она обладает рядом преимуществ по сравнению с другими социальными системами: располагает педагогическими кадрами, специальными временными, материальными ресурсами. Образовательные учреждения могут проводить систематическую целенаправленную подготовку дошкольников к семейной жизни, формировать общественное мнение о ценности семьи для общества и для каждого человека в отдельности.

Ценность семьи – это значимость, важность малой социально-психологической группы, члены которой связаны брачными или родственными отношениями, общностью быта и взаимной моральной ответственностью, социальная необходимость которой обусловлена потребностью общества в физическом и духовном воспроизведении населения, для каждого человека в отдельности и всего общества в целом. Вступление в брак, рождение и воспитание детей, создание крепкой семьи – дело отнюдь не такое простое. Успешной решать эту задачу большой общественной значимости может лишь тот, кто вступает в брак с осознанием всей огромной ответственности. Поэтому подрастающее поколение необходимо готовить к семейной жизни. Каким образом это можно осуществить? По мнению специалистов, занимающихся вопросами укрепления института семьи в современном российском обществе, эффективный путь осуществления этой задачи – формирование у дошкольников ценности семьи и семейных духовно-нравственных ценностей

Однако воспитание детей – не только личное дело родителей, в нем заинтересовано все общество. Семейное воспитание – лишь часть общественного воспитания, но часть весьма существенная и уникальная. Семья – основная среда обитания и жизнедеятельности детей в ранний период их жизни, которая во многом сохраняет это качество и в подростковый период. В процессе семейного общения передается жизненный опыт старших поколений, уровень культуры, образцы поведения. Родители, становясь активными участниками общественной жизни и процесса обучения своих детей, чувствуют себя «хорошими мамами и папами», поскольку вносят свой вклад в обучение и приобретают все новые умения. Из опыта работы воспитателей по формированию образа «семьи» у детей старшего дошкольного возраста.

С детьми проводились как групповые, так и индивидуальные занятия. В процессе организации содержания сотрудничества детского сада и семьи с целью формирования интереса к своей семье, воспитания любви и бережного отношения к членам своей семьи воспитателем используются следующие формы работы: Беседы: «Моя семья»; «Моя мама, мой папа» (расширение представлении детей о родителях); «Отдыхаем всей семьей»; «Семейные фотографии» (воспитание уважительного отношения близких людей друг к другу); «Что делают наши мамы и папы» (формирование у детей

представлений о разных профессиях, значимости каждой профессии); «Хозяйство семьи» (ознакомление детей с понятием «хозяйство семьи», с их обязанностями дома).

Дидактические игры: «Кто для кого?» (закрепление представлений о родственных отношениях в семье); «Генеалогическое древо» (закрепление знаний детей о себе, своей родословной); «Найди сходства и различия» (нахождение внешнего сходства и различия со своими близкими).

Встреча с близкими людьми: «Наша бабушка» (воспитание уважения к старшим членам семьи и заботливого отношения к близким людям).

Создание альбома: «Наши братья и сестры» (расширение представлений о членах семьи – братьях и сестрах).

Очень заинтересовала детей и родителей такая форма работы, как создание семейного герба. Дети показывали свой семейный герб и рассказывали о своей семье. Для того чтобы дети узнали больше о жизни своих родителей, об их детстве была предложена такая форма работы как составление семейных историй.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, поэтому было предложено попробовать записать игры, в которые играют в семьях – так возникла идея создания «копилки» семейных игр: - привлечение родителей к установлению в семье правил, норм поведения, обычаев, традиций, то есть к формированию семейных ценностей. Для формирования семейных ценностей у детей необходимо соблюдение определенных обычаев и традиции в семье. Для этого родителям предложили привлекать детей к участию в семейных праздниках: сделать своими руками подарок, изготовить приглашения, прибрать и оформить комнату, украсить праздничный стол.

По выявлению социального портрета семьи. «В своей работе, по формированию семейных ценностей у детей дошкольного возраста, - я использую такие формы работы». Среди них: - посещение семей воспитанников на дому; - родительские собрания; - консультации; - выставки детских работ; - Дни добрых дел; - Дни открытых дверей; - работа с родительским комитетом группы; - семейные вечера в группе с детьми и родителями; - презентации семейного опыта воспитания; - выпуски групповых газет и журналов; - семейные альбомы; - фотовыставки.

Работа в данном направлении очень актуальна, так как если в семье преобладают духовные ценности, например, взаимоподдержка, доброта, честность, радость общения друг с другом, потребность отдавать, а не брать, то вряд ли ребенок в будущем почувствует себя одиноким и обездоленным проводит для детей, посещающих ее группу, уроки семьи. Я считаю, что важнейшая цель первого урока семьи – воспитательная. Основные задачи его в рамках достижения поставленной цели следующие: возвышать роль семьи, ее статус в нашем обществе; укреплять у детей чувства благодарности к родителям за их заботу и внимание; усиливать желание жить в дружной, благополучной семье, основанной на взаимопонимании детей и взрослых. Недопустимо сравнивать ребёнка с другими детьми, ведь каждый ребёнок – уникален. В работе с родите-

лями надо учитывать их пожелания и предложения, ценить их участие в жизни группы. Рассматривать воспитание и развитие детей не как свод общих приёмов, а как искусство диалога с конкретным ребёнком и его родителями, С уважением относиться к тому, что создаётся самим ребёнком, восхищаться вместе с родителями его инициативностью, самостоятельностью, проявлять понимание, деликатность, терпимость и такт, учитывая точку зрения родителей.

Список литературы

1. Арнаутова Е.П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях // Детский сад от А до Я.- 2004.- № 4.
2. Антонова Л.И., Цветкова Н.А. Роль семейных традиций и ритуалов в представлениях старших дошкольников о семье // Современные гуманитарные исследования.- №1.- 2006.
3. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду (этнографический подход). – Барнаул: БГПУ, 2003.
4. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. - М.:Сфера, 2007.
5. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/авт.- сост. В. Н. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2013.

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СЕМЬЕ

Кондратова Светлана Леонтьевна, воспитатель МБДОУ № 55, г. Армавир

Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно. Как говорил С.Т. Аксаков: «Семья – источник, питающий человека с рождения и вводящий его в высшие сферы жизни». Воспитать в детях положительное отношение к природе возможно лишь тогда, когда сами родители обладают экологической культурой. Эффект воспитания детей во многом обусловлен тем, насколько экологические ценности воспринимаются взрослыми как жизненно необходимые. Заметное влияние на воспитание ребенка оказывает уклад, уровень, качество и стиль жизни семьи. Дети очень наблюдательны и чутки к словам и поступкам взрослых, отец и мать – самые убедительные «образцы», с которых они берут пример, которым они подражают. Родители должны осознать это. Поэтому, прежде чем начать экологическую работу с детьми, я обязательно приступаю к сотрудничеству с каждой семьей своих воспитанников.

Всю работу по развитию у дошкольников нравственно-экологических качеств я провожу совместно с родителями, обучая их приемам и методам нравственно-экологического воспитания в семье, повышаю экологическую культуру самих родителей. Используя различные формы педагогического взаимодействия «Воспитатель-Ребенок-Родители» хочу предложить вашему вниманию вариативность форм взаимодействия с родителями, направленного на сохранение молодых елок в предновогодние праздники *(см. приложение)*. Такое сотрудничество с родителями и детьми заинтересовало семьи

моих воспитанников не только уникальностью этого дерева, творческим подходом к празднованию Нового года, но и желанием в семьях сажать хвойные деревья, а также проводить агитацию населения по сбережению хвойных деревьев.

Мы используем разные формы педагогического взаимодействия «Воспитатель-Ребенок-Родители» по формированию экологической культуры у старших дошкольников. Например, форма взаимодействия: экологическая ширма для родителей.

Цель: вызвать интерес у родителей и детей к ели, как к живому существу.

Задачи: расширить знания у взрослых и детей об этом дереве; познакомить родителей с исследовательской работой, которую можно провести при наблюдении за елью.

Тема: «Зеленая любимица придет к нам в Новый год!».

Загадайте детям:

«Что за стройная девица: ни швея, ни мастерица;

Ничего сама не шьёт, а в иголках круглый год». (Ель)

Расскажите детям:

«Кто с елью дружит, и почему?»

Узнайте вместе с детьми:

«Сколько елочке лет?»

(По кольцам спирали, по которым располагаются ветви)

Рассмотрите с детьми:

«Какая ветка ели? Что она вам напоминает?»

Вопросы для размышления:

«Ель сбрасывает старую хвою, а вот голыми их никто не видел. Почему?»

Узнайте у детей:

«Как спасти елочку под Новый год?»

Прочитайте детям: Сказку «Ёлочка» С. Михалкова.

Форма взаимодействия: выставка семейных поделок на тему: «Зеленая любимица придет к нам в Новый год!».

Цель и задачи взаимодействия: активизировать родителей в проявлении своих творческих способностей и развитии творческих способностей у детей; вызвать желание у детей и родителей заниматься совместной творческой деятельностью**.**

Форма взаимодействия: почтовый диалог.

Цель: выяснить отношение родителей к природоохранительной деятельности, направленной на сбережение ёлок в природе.

Задачи: познакомить с историей новогодней елки, способствовать изменению отношения родителей к ели как к атрибуту Новогоднего праздника в домашних условиях; убедить взрослых в том, что не стоит рубить ели ради нескольких праздничных дней; обменяться мнениями о способах продления жизни елки и её преумножения в природе; научить составлять и оформлять листовки по спасению лесной красавицы; выяснить, какое участие принимают родители в экологическом воспитании ребенка.

Тема: **«Сбережем нашу ёлочку!»**

Предварительный этап

1. Записать родителям ответы детей на вопрос: «Как спасти ёлочку под Новый год?».

2. Сочинить с ребенком сказку на тему: «Приключение ёлочки в Новогодний праздник».

3. Подготовить воспитателю мини-конверты с вопросами для родителей, листовки.

Основной этап.

I.Воспитатель предлагает отгадать загадку о ели, знакомит родителей с историей новогодней елки.

II.Объявляет тему почтового диалога.

III.Воспитатель предлагает выбрать родителям закрытые мини-конверты с вопросами. После вскрытия конверта ведется диалог, обсуждая полученные вопросы:

1. Если бы я был (а) ёлкой, чтобы я попросил(а) у людей?

2. Сможете вы доказать ребенку, что ель живое существо? Расскажите, как?

3. Какую бы вы загадку предложили отгадать своему ребенку про елку?

4. Какие ласковые слова вы скажете зеленой красавице, наряжая её с ребенком под Новый год?

5. Будет ли испорчен новогодний праздник, если в доме не будет живой ёлки?

6. Можно ли встретить Новый год с еловой веточкой? Вы бы так поступили?

7. В доме на Новый год нарядили искусственную ёлку. Как вы думаете, почему?

8. Сможете ли вы убедить ребенка в том, что можно весело провести новогодний праздник без живой ёлочки? Каким образом?

9. Как вы относитесь к тому, что на площади Ленина в нашем городе на Новый год ставят искусственную ёлку? Можно ли этот факт отнести к акции спасения ёлок?

10. Если ёлку срубили, как ей можно продлить жизнь и восполнить нанесенный ущерб природе?

IV. Родители знакомят с предложениями своих детей на тему: «Как спасти ёлочку под Новый год? ». Взрослые предлагают свои варианты ответов. Воспитатель предлагает варианты листовок по сбережению хвойных деревьев.

V. По просьбе воспитателя родители читают сочиненную сказку: «Приключение ёлочки под Новый год».

Заключительный этап. Подведение итогов диалога.

Родители обмениваются мнениями о данной форме взаимодействия, высказывают свои пожелания.

Список литературы:

1.**Зенина Т.Н.** Родительские собрания в детском саду. – М., Педагогическое общество России, 2006.

2. **Кравченко И. В., Долгова Т. Л.** Прогулки в детском саду. Старший дошкольный возраст: Методическое пособие/ под ред. Г.М. Киселевой, Л.И. Пономаревой. – М.:2010г.

3.**Новомлынская Т.А.** Системный подход к планированию взаимодействия ДОУ и семьи. Методическое пособие для воспитателей подготовительной к школе группы. – Армавир, 2007.

4.**Прохорова Л.Н.** Экологическое воспитание дошкольников. Практическое пособие/Под ред. Л.Н. Прохоровой. М.: 2003г.

ВИКТОРИНА «РОССИЯ — РОДИНА МОЯ!» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Крисько Елена Петровна, воспитатель МАДОУ ЦРР № 8, г. Курганинск

Стержнем воспитания дошкольников является нравственность и патриотизм. Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа. Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить, что «любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – любви к своей семье, к своему дому, к своему детскому саду. Постепенно, эта любовь переходит к родной стране, к её истории. В период дошкольного детства у детей развиваются высокие социальные мотивы и благородные чувства. От того, как они будут сформированы в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие, В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые уже связывают его со своим народом, своей страной. Корни этого влияния - в языке народа, который усваивает ребёнок, в народных песнях, музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых он живёт.

В ходе проведенной нами викторины мы решали образовательные, развивающие и воспитательные задачи: закрепить знания детей о государственных символах России; закрепить названия народных промыслов; обобщить представления о родном городе, и его достопримечательностях; воспитывать чувство любви к своей Родине – России; воспитывать в детях чувство товарищества, умение сопереживать и поддерживать друг друга; развивать мыслительную деятельность, умение работать в коллективе, а также создавать у детей эмоционально позитивный настрой.

Предварительно нами была проведена работа по изучению государственных символов России, подобраны прилагательные к словам, изготовлены эмблемы и флаги для команд, изучены народные промыслы нашей Родины. В ходе викторины использовались такие материалы : эмблемы команд, фото достопримечательностей г. Курганинска , конверты с гербами разных стран, полоски разных цветов, пазлы людей в национальных костюмах, иллюстрации изделий декоративно-прикладного искусства российских мастеров, в конверт с буквами, медали *«Я гражданин России»*.

Ход викторины был соотнесён с возрастными возможностями детей 6-7 лет и с их образовательными потребностями.

Звучит песня *«С чего начинается Родина…»*

Дети заходят становятся на ковре полукругом

Воспитатель : Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в *«Страну знаний о России»*. Вы согласны?

Воспитатель : Наша Родина, наше отечество – матушка Россия. Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней мы родились, в ней говорим родным нам языком, и все в ней для нас родное, матерью – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, научила своему языку, и как мать она защищает и бережет нас от врагов… Много есть на свете, кроме России, всяких хороших государств, но одна у человека родная мать – одна у него Родина – Россия! Звучит гимн России, все слушают его стоя.

Викторину *«Россия – Родина моя»* считаем открытой. В нашей викторине участвуют две команды: команда *«Колокольчики»* и команда *«Ромашки»*. Команды поприветствуйте друг друга.

Приветствия команд:

«Колокольчики» :

Колокольчик – цветок России,
Он как небо синий-синий.
Любит русская душа
Колокольчика глаза.

«Ромашки» :

Мы ромашковое поле,
Символ русского раздолья.
Но совсем не горячи
Ромашки белые лучи.

Воспитатель : Сейчас будьте очень внимательными, так как объявляется первый конкурс. Каждой команде будет задан вопрос, на который она отвечает, если ответа не нет, то этот вопрос переходит к другой команде. Балл засчитывается той команде, которая даст правильный ответ.

Внимание 1 конкурс *«Разминка»*

1. Как называется наша страна? ***(****Россия)*.
2. Граждане России называются *(Россияне)*.
3. Столица России – город? *(Москва)*.
4. Кто президент в России? *(Владимир Владимирович Путин)*
5. Какой документ имеет гражданин России… *(Паспорт)*.
6. Какие государственные символы вы знаете? *(Герб, флаг, гимн)*.
7. Скажите, как называется главный документ, где записаны все права детей? *(Конвенция о правах ребенка)*.

8. Что такое государственный гимн? (Главная песня страны, исполняется в особо торжественных случаях, слушать ее надо стоя, проявляя уважение).

9. Что изображено на нашем гербе (Золотой двуглавый орел со скипетром и державой, на щите изображен Георгий Победоносец на коне, он копьем поражает змея).

10. Назовите цвета Государственного флага Российской Федерации в порядке их расположения у Российского флага? *(Белый, синий красный)*.

11. Свою любовь к России запечатлели в своих картинах великие русские художники, назовите их? *(Васнецов, Шишкин, Левитан)*.

12. Еще свою любовь к России воспевали поэту, назовите их? *(Пушкин, Блок, Тютчев, Есенин)*.

13. Как называется край, в котором мы живем? *(Краснодарский край)*.

14. Главная река в Курганинске? *(река Лаба)*.

15. Как называется город, в котором мы живем? *(Курганинск)*.

Воспитатель : Ребята, вы отлично справились с заданием. Сейчас конкурс *«Конкурс капитанов»*

Задание: выберите карточку и назовите достопримечательности нашего города.

Воспитатель : следующий конкурс *«Найди герб России»*.

На столе у каждой команды лежат конверты с гербами разных стран, найдите герб России, Польши, Германии и поднимите картинку. (Детям предлагаются карточки с изображением гербов Австрии, Германии, Объединенных Арабских Эмиратов, Польши, России, Черногории). Команда должна выбрать карточку с изображением герба России. Задача усложнена тем, что на гербах этих стран изображены орлы.

Конкурс *«Собери свой флаг»*

Воспитатель : У каждой команды на столе лежат полоски разных цветов. Вам нужно из них собрать правильно флаг России и Краснодарского края.

(Побеждает та команда, которая быстрее и правильнее справляется с заданием).

Воспитатель : В нашей стране есть главные праздники, которые отмечают все граждане России. Отгадайте загадки, чтобы узнать, как называются эти праздники.

Дед Мороз принес подарки,
Их под елочку кладет.
Наступил веселый, яркий,
Лучший праздник…
Новый год.

Чтоб на всей большой Земле
Мир настал для человечества,
Отмечаем в феврале
День…
Защитника Отечества.

В этот светлый день весны
Дарят женщинам цветы.

А в садах и школах детки
Мамам мастерят поделки!
Восьмое марта.
Идет парад, гремит салют,
Звучит оркестр там и тут,
Не только прадеды и деды
Встречают славный …
День Победы.
Какой праздник отмечаем 4 ноября? День народного единства
Когда отмечают день России? 12 июня
5 конкурс *«Литературный»*
Я буду начинать пословицу, а вы продолжать.
Жить… — *(Родине служить)*.
Кто за Родину горой, *(тот истинный герой)*.
Для Родины своей ни сил**…** *(ни жизни не жалей)*.
Нет в мире краше… ***(Родины нашей)***.
Человек без родины**… —** *(что соловей без песни)*.
Если народ един… *(он непобедим)*.
Подводиться итог конкурса.
Конкурс № 4 *«Народы России»*

Воспитатель. Много разных народов живет в **России**, каждый народ имеет свою культуру, свой язык. Все народы равны между собой.

Давайте вспомним, кто живет в России.(Русские, татары, чуваши, башкиры, мордва, евреи, якуты и другие). Соберите пазлы людей в русских национальных костюмах.

Воспитатель : Молодцы ребята, вы оказались очень внимательными и быстрыми. Вы, наверное, устали давайте немного отдохнем!

Физкультминутка *«Наша Родина – Россия»*
В нашей стране горы-высокие, *(тянемся на носочках вверх)*
Реки глубокие, *(присаживаемся на корточки)*
Степи широкие, *(раскидываем руками)*
Леса большие, *(руки вверх)*
А мы - ребята вот такие! *(показываем большой палец)*

Воспитатель : Ребята, последний конкурс нашей викторины *«Составь слово из букв»*. Капитаны выбирайте себе конверт с буквами, и вместе с командой соберите слова и выложите его на ковре в обруче. (Каждой команде даются разные слова. *(РОДИНА РОССИЯ и Курганинск)*. Дети выполняют задание на скорость и правильность.

Воспитатель : Ребята, вы молодцы вы отлично справились со всеми заданиями. Наше путешествие подходит к концу.

Воспитатель : Подумайте и скажите: *«Почему мы гордимся Россией?»*.

Россия очень большая по территории, богата полезными ископаемыми. Первый космонавт на Земле — гражданин России Юрий Гагарин. Россия победила фашистов во Второй мировой войне. Россия — страна с богатой культурой и т. д. Каждый россиянин - гражданин своей страны, он должен гордиться своей прекрасной, могучей страной, любить свою Родину с самого детства. Я желаю вам, ребята, чтобы вы выросли большими, умными, сильными и тоже прославили Россию своим трудом и достижениями.

Подводится итоги викторины, объявляет результаты игры.

Награждаются победители медалями: *«Я гражданин России»*, и сладкими призами.

Воспитатель : Ребята, вот какая у нас страна.

Берегите Россию,
Без нее нам не жить!
Берегите её,
Чтобы вечно ей быть
Нашей правдой и силой,
Всею нашей судьбой.
Берегите Россию – Нет России другой!

+❤ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА

Лукьянченко Ольга Ивановна, воспитатель
ГКУ СО Краснодарского края «Успенский СРЦН» ст. Успенская

Творчество – огромный стимул для развития и становления любой личности, а для воспитанников социально-реабилитационного центра – это еще и возможность заявить окружающим о себе и своем внутреннем мире. Сам процесс творчества способствует самоопределению, самовыражению и самореализации личности, независимо от ее физических и интеллектуальных способностей, но для получения наибольшего эффекта каждому человеку, конечно же, необходима демонстрация собственных творческих достижений. Для этого, естественно, подходит и ближайшее окружение (родители, близкие родственники и друзья), но значительно больший положительный эффект возникает именно при публичной демонстрации своих творческих способностей и их общественном признании.

Воспитанники реабилитационного центра ощущают огромную тягу к искусству, что подтверждает их активное участие в разнообразных творческих мероприятиях и конкурсах. Творчество воспитанников в условиях социально-реабилитационного центра позволяет детям проявить свои необычайные способности, поделиться результатами своего труда, почувствовать, что они способны что-то сделать самостоятельно. Творческая деятельность стимулирует желание воспитанника общаться, развивать

межличностные отношения. Это один из способов смягчить состояние обособленности от других и убедить себя в принадлежности к жизни не только своей социальной группы, но и общества в целом.

Когда перед ребенком открывается возможность творчества, возможность творческого постижения мира, возможность восприятия чужого и собственного творчества – это и есть настоящая реабилитация. Роль воспитателя в этом процессе – использование эффективных технологий, направленных на развитие творческого потенциала воспитанников и расширение горизонтов творчества.

В тоже время существуют мифы о творческой личности: во-первых, в том, что способности человека прямо пропорциональны его интеллектуальному уровню, а также, что творчество – удел талантливых и одаренных с детства людей. Эти два утверждения могут разрушить творческий потенциал любого человека, но на самом деле они не совсем верны. Творческая самореализация в широком смысле является основной чертой, неотъемлемой характеристикой психически здорового человека. И хотя, по определению, творчество – это человеческая деятельность, направленная на создание чего-то нового, не похожего на созданное ранее, но под творчеством понимают и деятельность, направленную на открытие нового для данного индивида, решение задания, которого он еще никогда не решал. Произведение, ставшее таковым для творца, является таким и для другого человека. Более того, автор предназначает его другим людям. Таким образом, в творчестве открывается его самая важная функция – общение.

Творчество – это один из способов улучшения эмоционального состояния и укрепления эмоционально-волевой сферы воспитанников социально-реабилитационного центра, а главное – это получение позитивных эмоций, которые сопровождают эффективную работу, переживание радости от сделанного, достигнутого, чувство уверенности в своих силах, в своем творческом потенциале и творческих способностях.

Как показывает жизнь, в сложных, изменяющихся условиях лучше всего ориентируется, принимает решения и работает творческий человек, т.к. он более гибкий и способен к созданию и использованию нового. Поэтому готовность к творчеству, творческому решению проблемы является одним их механизмов психологической защиты человека в сложных условиях, в том числе в критических ситуациях, с которыми воспитанники центра сталкиваются.

Творческую реабилитацию можно рассматривать как комплекс медицинских, психологических и педагогических мероприятий арт-педагогической и арт-терапевтической направленности, нацеленный на создание и обеспечение условий для социальной интеграции воспитанников, восстановление их социального статуса и способностей к самостоятельной общественной деятельности путем вовлечения детей и молодежи в систему художественного образования, эстетического воспитания и нравственного развития. Это связано с тем, что процесс творческой реабилитации в неформальной обстановке позволяет, в первую очередь, преодолеть одиночество ребенка, ощу-

щение своей «неполноценности», вследствие чего возникает подавленность, депрессия или агрессивность.

Основная цель творческой реабилитации состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Физическое и физиологическое влияние творческой реабилитации заключается в том, что творчество способствует улучшению координации, восстановлению и более тонкому дифференцированию идеомоторных актов. Творческая реабилитация включает в себя комплекс различных видов искусств – музыка, театр, хореография, изобразительное и прикладное творчество. Каждое из них занимает отдельную нишу, так как развивает различные стороны личности, поэтому симбиоз всех видов творчества является максимально благоприятным для детей в процессе развития своей творческой личности.

Творческая реабилитация может использоваться как в виде основного метода, так и в качестве одного из вспомогательных методов. Выделяют два основных механизма коррекционного воздействия, характерных для метода творческой реабилитации. Первый механизм состоит в том, что искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти её разрешение через переструктурирование этой ситуации на основе креативных способностей субъекта. Второй механизм связан с природной эстетической реакцией, позволяющей изменить действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение».

После приобщения к творчеству у ребят достигается положительная динамика общего эмоционального настроя – от настороженности и апатии к радостному желанию творить, общаться и делиться своими достижениями со сверстниками и родителями, расширяются социальные контакты, преодолевается социокультурная и психологическая изоляция, повышается самооценка, расширяются возможности взаимопонимания между самими ребятами и между ребятами и их родителями. Это формирует у воспитанников защиту против психологического и духовного насилия со стороны общества.

Формирование и становление ребенка как творческой личности возможно только путем постижения механизма творческого процесса, преодоления одиночества, ощущения равенства с окружающим миром и воспитания социального оптимизма в масштабах всей будущей жизни. В процессе занятий, естественно, появляются лидеры, ярко проявляющиеся в том или ином виде творчества, но смысл творческой реабилитации сводится не к выявлению наиболее одаренных ребят, а к тому, чтобы освоенный ими механизм творчества мог быть применен в любой сфере деятельности, в которую в будущем будет вовлечён воспитанник.

Список литературы

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М.: Педагогический поиск, 2009. – 144 с.

2. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. - М.: Московский психолого-социальный институт, 2011. – 170 с.

3. Мукина А.Н. Клубная деятельность как средство развития творческого мышления младших школьников // Начальная школа. - М., 2008. - №5. - С.47.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ ПО ВОСПИТАНИЮ ПАТРИОТИЗМА, ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лыбина Евгения Эдуардовна, воспитатель
МАДОУ № 24 ст. Константиновская

Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни.

В настоящее время одной из важнейших проблем является проблема нравственно- патриотического воспитания детей. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Понятие «Патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические совершения народа. Патриотические чувства нельзя воспитать за один день или год. Ежедневная кропотливая, порой незаменимая на первый взгляд работа воспитателей по привитию любви к Родине, в итоге дает хороший результат.

Кто как не воспитатель, проводит большую часть времени с детьми и именно наша любовь постепенно передается детям. Нравственно- патриотическое воспитание дошкольников – неотъемлемая часть общей культуры государства. Отошли в прошлое многие известные праздники, появились новые; неоднородная информация об армии и событиях, происходящих в ней; в молодежной среде вес чаще отмечаются факты , связанные с национальным противостоянием; средства массовой информации усиленно пропагандируют иностранный уклад жизни. Можно с уверенностью говорить, что в связи с этим у подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к прошлому России, семье. Поэтому на современном этапе так актуальна проблема нравственно-патриотического воспитания детей.

Целью работы образовательного учреждения и семьи по патриотическому воспитанию является:

1.Повысить педагогическую компетентность педагогов по организации работы по патриотическому воспитанию.

2.Ориентировать родителей на патриотическое воспитание детей путем прикосновения к истории своей семьи.

3.Воспитывать любовь и уважение к своему городу, краю, Родине, гордость за принадлежность к гражданам России.

4.Воспитывать личность гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов страны.

Формы работы по патриотическому воспитанию дошкольников:

-досуги

-экскурсии

-детские проекты

-спортивные праздники

- выставки детских работ

-театрализованные представления

-досуги

-проведение патриотических праздников.

Необходимо взаимодействие ДОУ и семьи по воспитанию патриотизма, основ гражданственности у детей дошкольного возраста. Воспитать патриота своей Родины-ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Однако, не следует ждать от детей «взрослых форм» проявления любви к Родине. Но если в результате педагогической работы ребенок будет располагать знаниями о названии страны, ее географии, природе символике, если ему известны имена кого-то из тех, кто прославил нашу родину, если он будет проявлять интерес к приобретаемым знаниям, читать стихи, петь песни, то можно считать, что задача выполнена в пределах, доступных дошкольному взрасту.

Патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. Чувство Родины. Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

В настоящее время задачи патриотического воспитания ориентированы на семью. Семья — источник и звено передачи ребенку социально-исторического опыта. В ней ребенок получает уроки нравственности, закладываются жизненные позиции.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами.

«Все и хорошее и плохое человек получает в семье». Эта мудрость известна всем. Ведь ребенок рождается не злым или добрым, не нравственным и не безнравственным. Воспитание этих качеств зависит от отношения к ребенку взрослых, от того, как они его воспитывают.

Семейное воспитание носит эмоциональный характер, оно основано на любви и привязанности. Не случайно основная задача патриотического воспитания — воспитание любви к родителям, близким, дому, детскому саду, малой родине. Решение задач патриотического воспитания возможно лишь во взаимодействии с семьей, под которым мы понимаем обмен мыслями, чувствами, переживаниями. В словаре русского языка С. Ожегова значение слова «взаимодействие» объясняется как взаимная связь двух явлений, взаимная поддержка. К современным подходам взаимодействия ДОУ и семьи относятся отношение к родителям как партнерам и вовлечение их в жизнь детского сада. Для того чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, в патриотическом воспитании детей необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Работа с семьей является сложной задачей. Развитие такого взаимодействия предполагает несколько этапов.

Первый этап – демонстрация родителям положительного образа ребенка, благодаря чему между родителями и воспитателями складываются доброжелательные отношения с установкой на сотрудничество. Значимость данного этапа определяется тем, что зачастую родители фиксируют свое внимание лишь на негативных проявлениях развития и поведения ребенка.

На втором этапе родителям дают практические знания по формированию патриотических чувств у ребенка. При этом используются различные формы и методы. Это могут быть общие родительские собрания, групповые тематические выставки детских работ, конкурсные программы, проекты и т. д.

Третий этап предполагает ознакомление педагога с проблемами семьи в вопросах патриотического воспитания ребенка. Здесь проявляется активность родителей, которые могут не только поделиться семейным опытом воспитания, рассказать об индивидуальных проявлениях ребенка, но и попросить совета у воспитателей по интересующим их проблемам.

Успешно решить задачи патриотического воспитания детей дошкольного возраста возможно только при тесном взаимодействии детского сада и семьи. Успеха в патриотическом воспитании детей можно достигнуть только тогда, когда сами взрослые будут знать историю своей страны, своего города, любить и уважать старшее поколение.

Список литературы

1.Князева В.И. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно-методическое пособие.- СПб.: Детство-Пресс, 1999.-296 с.

2. Романычева Н.В. Все про то, как мы живем / Региональная образовательная программа.- Краснодар: 2018.- 60 с.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ

Максименко Марина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад 31, ст. Каневская

На фоне снижения многих показателей качества жизни современных детей, их телесного, психического и духовного здоровья, вопрос духовно-нравственного воспитания является одной из ключевых проблем нашего общества. Современный мир предлагает ребенку информацию вместо знания, заданную программу вместо развития собственной фантазии, телевизор и игровой компьютер вместо необходимого человеческого общения.

Детство – это то время, когда образовываются нравственные навыки и привычки, происходит приобретение знаний об окружающем мире, развиваются все силы человека, как душевные, так и телесные. Именно в этот период происходит бурное накопление жизненного опыта: нравственного, социального, духовного. Общеизвестно, что человек за первые 7 лет жизни приобретает столько, сколько не может приобрести за всю последующую жизнь и упущения в этом возрасте не наверстываются впоследствии. Именно этот возраст нельзя пропустить для становления представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений.

Духовно-нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребёнка, его интеграция в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности и методики дошкольного образования.

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания заключается в том, что в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

Таким образом, в настоящее время основной целью дошкольного воспитания является целостное духовно-нравственное развитие личности ребенка.

Исходя из цели, формулируются задачи:

– формировать способность к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм;

– воспитать у детей чувство почтения и любви к родителям и другим людям, бережного отношения к окружающему миру;

– воспитывать детей в духе национальных и этнических духовных традиций;

– развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;

– развитие познавательной активности, любознательности, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, сопереживания другим людям.

В своей работе с детьми по формированию духовно-нравственных качеств я использую различные методы и приемы: непосредственно образовательная деятельность с детьми, экскурсии по городу ,православные праздники, проектная деятельность, беседы духовно-нравственного воспитания, выставки детского творчества ,театрализованные представления, ознакомление с народным фольклором

Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают, что самым слабым местом в этой деятельности является семья. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому необходимо помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные духовные ценности и обычаи, чтимые и почитаемые предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей. Работа с родителями ведется по таким направлениям: вовлечение родителей в образовательную деятельность тематические родительские собрания, анкетирование, участие родителей в проектной деятельности, фотовыставки, театрализованное представление дни открытых дверей, консультации, встречи с интересными людьми родного края, сотрудничество с социальными партнерами, совместные экскурсии к памятным местам и памятникам

Драгоценное время детства дано для того, чтобы человек не только обогатился знаниями, но и нашел свой собственный путь к духовным ценностям поколений, открыл для себя чувство любви и долга, нашел свое призвание, раскрыл бы таланты, сокрытые в нем. Если ребенок, испытал в детстве чувство жалости к другому человеку, радость от хорошего поступка, гордость за своих родителей, уважение к трудящемуся человеку, восхищение подвигом, он тем самым приобрел « эмоциональный опыт», который будет иметь значение для его дальнейшего развития.

«В детстве, – писал В.А. Сухомлинский, – человек должен пройти эмоциональную школу – школу добрых чувств. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь…»

И в нашем детском саду дети живут в уютном мире тепла и добра, в мире духовности и фантазии. Ведь все лучшее, что начнёт формироваться в детском саду, найдёт своё отражение в дальнейшей жизни и окажет исключительное влияние на последующее развитие и духовно – нравственное достижения человека.

Список литературы

1. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста/ Сост.: Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. - М.: УЦ Перспектива, 2012.-248с.

2. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина.: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений .-М.: АРКТИ, 2004.-80 с.

3. Петрова В.И., Стульчик Т.Д. Нравственно воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.-72с.

4.Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьёй и родословной. Пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008.-128с.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КАЗАЧЬЕГО ФОЛЬКЛОРА

Ниязова Елена Владимировна, музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад №22 ст. Ярославская

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное
и сохранённое предшествующим поколением,
может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом»
С. Михалков

В последние годы возрастает интерес к многовековому наследию казаков-к фольклорному искусству. Актуальной задачей является изучение, сохранение и восстановление это вида искусства. В процессе познания и изучения фольклора погружаешься в национальную культуру казаков, познаешь историю через традиции, обычаи. Важной составной частью традиционной духовной культуры народа является фольклор. Фольклор является действительным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма.

В приобщении детей дошкольного возраста к народной культуре большое место должны занимать народные праздники и традиции. Через развлечения и праздники дети вступают в фольклорный мир, составляют первое впечатление об обычаях и обрядах.

Работая по направлению духовно-нравственного воспитания, используются разнообразные формы работы с детьми, родителями и педагогами ДОУ. Произведения детского казачьего фольклора *(музыкального и устного народного)* используются на музыкальных занятиях с дошкольниками. Их специфика очень проста, образна, мелодична, поэтому дети этот материал быстро усваивают. Используется многообразие казачьей музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, игр и т. д.

Музыка – неотъемлемая и важнейшая часть этнических признаков. Послушай, как поют люди, и поймешь, как и чем они живут. Казаки свои песни не поют, они их играют. Казаки так и говорят: *«Я тебе сыграю песню, и ты сразу всё поймешь, что к чему»*. Именно в песнях проявляются настоящие казаки! Казачья песня – мужская, тогда как славянская песня чаще всего женская. Редко где найдешь такую музыкальную красоту многоголосого мужского хорового пения как у казаков. Казачья песня способна сплачивать, объединять, песня направляет людей в одно русло. Основными темами песенного творчества являются военно-патриотическая и семейно-бытовая, в которых посредством образов-символов (справедливость, храбрость, почитание старших, любовь к земле и Отчизне, свобода и т. д.) раскрывается особое восприятие реальности

и реализуются нравственные идеалы, способствующие формированию духовных ценностей.

Казачий фольклор по своему содержанию неразрывно связан с русским народным фольклором. Народные песни, пословицы, поговорки, игры, загадки, частушки, хороводы, шутки, прибаутки –их цель развитие духовно-нравственных качеств личности дошкольников (доброты, уважения к людям и их труду, бережного отношения к родной природе, честности, любви к Родине и т. д.).

Казачьи посиделки являлись одной из форм отдыха и развлечения казаков. Как и у всех русских крестьян, казачьи посиделки начинались после уборки урожая и проходили в течение всей зимы. Устраивали их обычно в каждой деревне, станице, селе. Для проведения посиделок выбиралась просторная изба, где всем хватало места и хозяевами, чаще всего, были люди пожилого возраста. Посиделочное время делилось на две части: рабочее и праздное. Рабочее время проходило, в основном, в девичьем составе. Девушки пряли, вязали, шили, пели протяжные казачьи песни. Праздная часть начиналась с появлением казаков. И тут пошло веселье! Молодежь водила хороводы, затевали игры, дразнили друг друга частушками. А также молодые казаки и казачки устраивали и совместное угощение.

Так же зимними морозными вечерами собирались, так же веселились, пели, плясали, играли, шутили и т. д. Посиделки начинались с появлением казачат, которых радушно встречали хозяйка с хозяином. В первой части посиделок казачата имитировали работу казаков - проводили время за любимым рукоделием: кто за прялкой сидел, кто узор на полотенце вышивал. Одни хомут да сбрую для коня чинили, другие саблю точили. Поддевали друг друга:

- Девочки, вы девочки,
Где берете денежки?
- Летом ягодки берем,
Зимой куделечку прядем,
А за работой
И рукодельный хоровод ведем!

С этих реплик начинался диалог между казачками и казачатами. И здесь девочки продемонстрировали свое умение правильно, очень умело и слаженно вести девичий хоровод *«Прялица»*. Затем выступили мальчики казачата с шуточной казачьей народной песней *«Нам весело жить!»* Вообще для казачьего фольклора характерны шуточные песни, они несут в себе задор, юмор и казачью удаль.

Особое место в казачьем фольклоре занимают прибаутки. Прибаутка динамична, наполнена деятельностью персонажей. Также в посиделках имел место такой фольклорный жанр, как загадка. Загадки у казаков в основном делились на бытовые и военные. Мальчики загадывали девочкам бытовые загадки, а девочки мальчикам – военные. Такие, порой непростые, загадки заставляли казачат думать и проявлять свою смекалку.

Наиболее полюбившийся детям фольклорный жанр – это казачья частушка – жанр словесно-музыкального народного творчества в озорной форме рассказывает о быте, об отношениях между казачатами.

Что касается детских казачьих игр, то они подразделяются тоже на два вида: подвижные и хороводные. В подвижных казачьих играх разрешалось принимать участие только мальчикам, т. к. эти игры несли в себе чисто военное начало и проявляют идею мужского воспитания казачат с малых лет – воспитание мужчины, защитника, настоящего казака. Например, такие игры, как *«Куколка»* (умение вовремя поймать полено, *«Возня-борьба», «Наездники» «Игра с нагайкой»* или, казалось бы, простейшая игра *«Чехарда»* с трудом давались нашим казачатам, не хватало им смелости, ловкости и даже простой сноровки. Юные казачата показывали свое умение владеть нагайкой, *«куколкой»* (поленом, кинжалами, демонстрируя выносливость, храбрость, ловкость, смелость, умение постоять за себя и своих товарищей. Успехами сыновей очень гордились их родители и родственники.

Были у казаков и более спокойные игры, в которых разрешалось участвовать девочкам-казачкам (например, хороводная игра *«Заря-зарница»* или *«Золотые ворота»*). Хороводные игры развивают чувство коллекти-визма, толерантности и умение двигаться по сигналу.

Пословицы и поговорки казачьего народа заключают в себе – квинтэссенция его нравственных законов, мудрости, в емкой, сжатой форме заключающая огромный смысл. В пословицах и поговорках оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Этот жанр тоже нелегко дается детям, но, тем не менее, они с удовольствием вникают в смысл каждой казачьей поговорки.

На праздниках казачата исполняют песни *«Эх, казачата»*, в которой еще раз подчеркнули казачью удаль. Во время казачьих праздников почти в каждом доме распевали казачьи песни. На престольные праздники по старинному обычаю в станичной избе после молебна устраивался общий обед. На него приносили все, что есть у кого самое вкусное.

Святочная традиция - всеобщее катание на санях. Дети спускались с горок на ледянках – хозяйственных корзинах, облитых водой на морозе.

Крещенье по традиции ознаменовывалось крестным ходом на реку, где делалась под прорубью *«иордань» (украшение)*.

Масленица - неделя, предшествующая Великому посту и разделяющая в календаре зиму и весну. По православным традициям празднование Масленицы начиналось за неделю до начала Великого и приходилось на время сыропустной недели. Являясь древнейшим праздником, Масленица объединила языческие и христианские верования. Целую неделю распевались народные песни, казаки ходили, друг к другу в гости на блины. Организовывались показательные скачки и стрельбы. Весельем на масленицу были охвачены все. Каждый чувствовал себя членом единой казачьей семьи.

Более многочисленные и длительные увеселения устраивались на Пасху – самый яркий праздник весеннего цикла. Пасхальные торжества начинались с Вербного воскресенья. Этот день посвящался детям. В станицах, городах, слободах организовывались ярмарки с различными представлениями *(ученые медведи, скоморохи, купальные представления)*.

Отмечалась у казаков и Троица. Отмечая этот праздник, как православный, чествовали распустившуюся растительность, чтобы обеспечить ее рост и плодоношение. Для этого обязательно в субботу под Троицу косили траву *(в основном чабрец)* и растилали ее в курене.

Как общеказачий праздник отмечался день Покрова Пресвятой Богородицы. В этот день устраивали скачки, состязания и песнопением в память обо всех погибших казаках.

Казачество является хранителем самых высоких духовных и нравственных ценностей. Сегодня казачество возрождается, как культурный пласт общерусской культуры с учетом специфики образа жизни и формирования казачества как субэтноса. Мы должны сохранить и передать будущим поколениям всё многовековое культурное и духовное наследие нашего народа. Культуру казаков невозможно представить без фольклора.

Список литературы

1. Земскова-Названова Л. Люби и знай свой край. - М.: Чистые пруды, 2006.
2 Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. - Владимир, 1995.
3. Фольклор-музыка-театр. - М.: Владос, 2008.

КАПРИЗЫ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ПРИЧИНЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Орлова Анастасия Алексеевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 20 ст. Варениковская

Детские капризы – это часто встречающееся явление в процессе воспитания и развития ребенка, которое представляет собой проявление негативных эмоций: крик, плач, упрямство, отказ выполнять просьбы или следовать правилам. Тема капризов актуальна для многих современных семей, так как от того, как родители отреагируют на капризы и какие методы предупреждения и преодоления они используют, зависит не только атмосфера в семье, но и формирование личности ребенка.

Изучением причин и способов преодоления капризов занимались Л. С. Выготский, А. И. Захарова, Л. В. Островская, Э. Келер, Н. Л. Кряжева и другие отечественные и зарубежные ученые [2].

Основные причины детских капризов лежат в нескольких плоскостях. С психологической точки зрения капризы могут быть следствием невыраженных чувств или

потребностей ребенка. В ходе проведенного анализа литературы, нами были выделены следующие причины капризов:

1. Физиологические причины – усталость, голод, дискомфорт из-за мокрой одежды или неловкого положения во время игры.

2. Эмоциональные причины – переизбыток впечатлений, стресс, страхи или разочарования.

3. Психологические причины – стремление к самостоятельности, необходимость привлекать внимание или желание проверить границы дозволенного.

4. Обучение и социализация – подражание капризному поведению других детей или взрослых, недостаток навыков социального взаимодействия.

5. Экспериментирование – дети иногда используют капризы, чтобы изучать реакции взрослых и окружающий мир.

Неумение говорить о своих переживаниях или неспособность быть услышанным часто вызывает эмоциональное напряжение у детей. Сфера воспитания также играет значительную роль. Непоследовательность в требованиях, избалованность или же чрезмерная строгость – все это может спровоцировать появление капризного поведения.

Для предупреждения детских капризов очень важен баланс между пониманием потребностей ребенка и установлением четких границ. Родительский контроль должен сочетаться с поддержкой и любовью. Важно устанавливать правила поведения и последовательно их поддерживать, чтобы у ребенка складывалось понимание структуры и порядка.

Согласно проведенного анализа Л.В. Арамачевой, Е.Ю. Дубовик, О.М. Вербиановой значительная доля родительских запросов связана с негативными поведенческими проявлениями ребенка (капризы, истерики, упрямство)» – 23,8 % [1]. Главная задача родителей и воспитателей - направить процесс развития личности и воли капризного ребенка в нужное русло. Для коррекции и профилактики детских капризов в дошкольных учреждениях важно проводить целенаправленную воспитательную работу по следующим направлениям:

1) Сотрудничество с родителями (беседы, консультации, тематические родительские собрания);

2) деятельность с детьми (беседы, игры, занятия);

3) включение психологической гимнастики в занятия с детьми.

Ключевую роль здесь играют техники эффективного общения: активное слушание, эмпатия, использование открытых вопросов для понимания причин недовольства ребенка. Также не стоит забывать, что очень важную роль в проявлении детских капризов играет психологический климат в семье. Как выделяют в своей работе Чернова А.С. и Мурзакова В.Н., важной проблемой современного семейного воспитания является «незрелое создание брака, отсутствие мотивации в создании семьи, психологическая неготовность иметь детей [4]».

Психологический климат влияет на стабильность семейных отношений и оказывает значительное влияние на рост и развитие детей как личность. Существуют положительный и отрицательный психологические климаты. Положительный психологический климат характеризуется следующими критериями:

– единство всех членов семьи, умение работать вместе, решать новые проблемы;

– создание возможностей для общего развития каждого члена семьи, не нарушая прав и интересов других членов семьи;

– требовательное и сострадательное поведение семьи по отношению друг к другу;

– уверенность всех членов семьи в совей защищенности;

– положительная эмоциональная атмосфера в семье;

– все члены семьи гордятся принадлежностью к семье;

– члены семьи обладают высоким чувством ответственности друг перед другом [3].

Поэтому для профилактики детских капризов необходимы позитивная атмосфера в семье, рациональная организация жизни и деятельности детей, знание особенностей данной возрастной группы и гармония между организацией дошкольного образования и потребностями семьи. Игровые методы – это отличный способ перевести энергию ребенка в конструктивное русло и одновременно научить его справляться с эмоциями. В случаях сложного поведения или продолжительных трудностей целесообразна консультация со специалистами – детским психологом или семейным консультантом.

Решение детских капризов, как проблемы, требует от родителей терпения и понимания. Это очень важно для развития личности ребенка и создания позитивной атмосферы в доме. Гармония в детско-родительских отношениях закладывает основу для формирования уверенности в себе и социальных навыков у подрастающего поколения.

Одним из важных способов преодоления капризов детей стоит выделить метод альтернативной замены. Поэтому для коррекции капризного поведения дошкольников следует использовать различные игровые методики, арт-терапию, дыхательную гимнастику, пантомимические упражнения, сказкотерапию.

Список литературы

1. Арамачева Л.В., Дубовик Е.Ю., Вербианова О.М. Анализ затруднений современных родителей, воспитывающих детей раннего и дошкольного возраста, в вопросах воспитания, развития и обучения ребенка. // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. — 2022.– №3 . – С. 139-147.

2. Корнеева Е. Н. Детские капризы. Что это такое и как с этим бороться.-М.: Мир и Образование. 2012. – 160 с

3. Миценко М. В. Причины, пути предупреждения и преодоления капризов у детей младшего дошкольного возраста // Научный вестник Государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования «Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт». – 2021. – № 4. – С. 64-66.

4. Чернова А.С., Мурзакова В.Н. Трудности семейного воспитания, с которыми сталкивается современная семья в процессе воспитания детей // Вестник науки. – 2023. – №6 (63). – С.110-113.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА

Подгорская Ирина Михайловна, воспитатель
ГКУ СО КК «СРЦН пос. Кубанская степь»

Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения одна из приоритетных проблем современного общества. В условиях ускоренной глобализации и модернизации современного общества важно сохранить у подрастающего поколения веру в реальные возможности своей страны. Образование является одной из долгосрочных стратегий, которая обеспечивает позитивное взаимодействии в условиях глобализации. Растет понимание того, что для успешного обучения учащимся необходимы как знания, навыки так и духовно-нравственные ценности.

В подростковом и особенно в раннем юношеском возрасте школьники способны проникать в мотивационную сферу других людей, анализировать их действия и поступки, соотносить со своими действиями и под влиянием менять привычный способ поведения, что благотворно влияет на усвоение нравственных образов. Так, знакомясь с жизнью знаменитых людей, воспитанники выделяют те достоинства, которые заслуживали общественной оценки и признательности. Ориентируясь на развитие у себя подобных качеств, осваивают ценности.

Развитие личностных качеств в единстве с навыками являются основой для привития ценностей: уважение, открытость, ответственность, образование в течение всей жизни. Эти ценности призваны стать устойчивыми ориентирами личности, мотивирующими поведение и повседневную деятельность подростка. Ценностные духовные ориентации – способность личности выбрать в своей деятельности определенные ценности или способность ориентироваться в ценностях, а также способность осознавать и воспринять их как собственные. Значение духовных ценностей проявляется в сфере формирования привычек, образа жизни, стиля поведения. Ценности формируют образ жизни в целом и стимулируют поведение и поступки.

Развитие личности включает формирование потребностей: в труде, общении, освоении культурных ценностей, развитии способностей разных направлений. Эти потребности развиваются в процессе деятельности, где у подростка формируются социально полезные привычки поведения, отношения. Любая роль в социуме требует нравственных образований: осознанности, ответственности, чувства гордости, дружбы. Таким образом складывается определенный опыт в освоении среды ближайшего окруже-

ния, устанавливаются контакты со сверстниками, проявляется потребность в самопознании и утверждении личности.

Воспитание морально-нравственных качеств становится особо актуальным для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, воспитанников социально-реабилитационного центра. Важной проблемой воспитания нравственно-моральных качеств является определение организационно-педагогических условий, средств и методов. Одним из средств воспитания моральных качеств является народная педагогика и её средства - фольклор, природа, литература, музыка и др. Эти средства народной педагогики можно рассматривать в качестве эмоциональных стимулов в воспитании нравственно-моральных качеств воспитанников социально-реабилитационного центра.

Эффективность воспитания морально-нравственных качеств воспитанников реабилитационного центра средствами народной педагогики повысится, если будет соблюден комплекс организационно-педагогических условий:

- изучение и внедрение содержания и средств народной педагогики с учетом возрастных особенностей воспитанников;

- внедрение модели технологии, предполагающей определенный алгоритм воспитательного воздействия и взаимодействия субъектов.

Определение сущностных характеристик, моральных качеств личности воспитанника, формируемых средствами народной педагогики (музыка, фольклор, природа, устное народное творчество, традиции), помогает установить алгоритм процесса воспитания нравственно-моральных качеств воспитанника, находящегося в социально-реабилитационном центре.

Потенциал средств народной педагогики заключается в многофункциональной значимости и универсальности этих истоков, воспитания моральных качеств личности воспитанников, он направлен на воссоздание и усвоение социального опыта народа, в котором расширяются представления детей, формируется эмоционально-ценностное отношение, а также складывается и совершенствуется характер поведения личности по отношению к себе, окружающим людям, обществу в целом. Под средствами воспитания народной педагогики понимаются способы воздействия на сознание и поведение ребенка с целью сообщения необходимых полезных сведений, формирования практических умений, развития мотивов и привычек нравственного поведения, воспитания нравственно-моральных качеств личности воспитанника.

Средства народной педагогики являются эмоциональными стимулами и подразделяются на эмоционально-образные (загадки, песни; потешки, праздники; природа); проблемно-поисковые (народные игры, сказки, обряды и обычаи, пословицы и поговорки, приговорки, дразнилки, поддевки); оценочно-рефлексивные (общественное мнение, образ народного героя).

Воспитанники реабилитационного центра с большим интересом и удовольствием обращаются к средствам народной педагогики, таким как фольклор, народная песня, традиции, праздники и обряды своего народа; принимают активное участие в

фольклорных праздниках, что помогает активизировать нравственную сферу воспитанников, придаёт особый смысл нравственно-моральным основам, заложенным русским народом.

Использование средств народной педагогики в условиях воспитания являются важнейшим эмоциональным стимулом, который в сочетании с другими стимулами позволяет использовать все возможности для нравственного воспитания детей, находящихся в социально-реабилитационном центре. Наиболее яркие по содержанию - народная музыка, песни, фольклор, традиции, обряды, праздники, литература, в которых говорится о ценности моральных качеств, или опосредованно выражается отношение народа к ним, способствуют созданию ситуаций, вызывающих у воспитанников положительное восприятие нравственно-моральных ценностей и отторжение антиценностей.

Результатом духовно-нравственного воспитания является нравственная воспитанность. Она реализуется в общественно ценных свойствах и качествах личности. Нравственная воспитанность характеризуется моральной образованностью. Это устойчивость положительных привычек и норм поведения, культура отношений. Это наличие у подростка сильной воли, способность осуществлять контроль и самоконтроль. Нравственность формируется в преодолении противоречий. Каждому подростку предстоит одолеть и пережить свой путь трудностей, разрешения противоречий, приобрести опыт нравственной жизни получить удовольствие от добрых поступков, победы над собой и укрепление силы духа. Нравственно-духовное воспитание сильно тогда, когда его следствием является самовоспитание и самосовершенствование. Все задачи воспитания подрастающего поколения решаются в тесном единстве, в рамках комплексного подхода к воспитательной работе.

Список литературы

1. Дильдибекова Г.А., Климбей Л.В., Бекмаганбетова Г.К., Ядрова Н.В., Садыкова А.К. Духовно-нравственное воспитание подростков: сущность, структура и функции // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017.

2. Козлов Э., Петрова В., Хомякова И. Азбука нравственности // Воспитание школьников. – 2004-2007.- № 1-9.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРА

Попова Анна Олеговна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 1 ст. Каневская

Музыкальное наследие народа сопровождает человека с самого рождения и на протяжении всей его жизни. Это важная часть национальной культуры, включающая хороводные песни, различные музыкальные игры, разные формы фольклора, которые

отражают основные ценности общества, такие как труд, семья, дружба и любовь к родной земле.

Знакомство с народным фольклором начинается с колыбельных песен, которые отражают мудрость, традиции и обычаи народа. Колыбельные песни являются первым музыкальным опытом ребенка и в некоторых из них присутствуют уроки добра. Я уделяю большое внимание колыбельным песням при музыкальных занятиях, так как они позволяют детям выразить свои эмоции и воспоминания о том, как их мамы им пели колыбельные. Кроме того, я использую другие формы народного творчества для развития эмоциональной реакции у детей, такие как потешки и прибаутки, которые имели большое значение в народном воспитании на протяжении многих лет. Чтение потешек, в которых упоминается имя ребенка, вызывает у него радость и желание повторить их.

Для обучения детей танцевальным движениям, хороводам и пляскам я часто использую разнообразные музыкальные композиции народной музыки. Понимая важность игровой активности для детей, я стараюсь организовать ее таким образом, чтобы она вызывала у детей эмоциональный отклик. Для этого я выбираю произведения из кубанского фольклора и использую русские народные игры на фольклорных праздниках, которые вызывают у детей положительные эмоции и помогают им узнать больше об истории и культуре своей страны и региона.

Фольклор играет важную роль в приобщении к народным традициям и развитии эмоциональной отзывчивости. Благодаря ему, ребенок погружается в мир лирических героев, узнает о красоте и морали, знакомится с обычаями, обрядами и развивает представление о своем родном крае.

В рамках моей работы в качестве музыкального руководителя, я организую проведение различных календарных и фольклорных праздников для различных групп. Путем вовлечения детей в процесс подготовки праздников они становятся участниками этого события, а не просто зрителями. Участвуя в пении, танцах, хороводах, играх и играя на народных музыкальных инструментах, дети развивают свою эмоциональную отзывчивость.

Таким образом, использование фольклора способствует развитию эмоциональной отзывчивости у детей, расширяет их словарный запас, развивает музыкальные способности и позволяет им углублять знания о своей родине и культуре. Музыкальный фольклор считается неповторимым инструментом, способствующим развитию у детей чувства отклика на все доброе и прекрасное, с которым они сталкиваются в жизни.

Список литературы

1. Фольклор и музыкальное восприятие. Покровский Д.В./Восприятие музыки/сост. Максимов. В.Н. - М.: Музыка, 2005.

2. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М, 2007.

3. Музыкальные шедевры/ Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников. - М.,2004.

4. Школа русского фольклора. /Картавцева М.Т. - М.: МГИК,2003.

РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Попова Луиза Михайловна, музыкальный руководитель
Познышева Юлия Александровна, воспитатель МБДОУ № 26, г. Армавир

От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям,
от красивых мыслей к красивой жизни и
от красивой жизни к абсолютной красоте
Платон

Слова древнегреческого философа актуальны и в настоящее время. С каждым годом все больше детей приходят в детский сад с пониженной эмоциональностью, нарушением общей моторики и координации движения, недоразвитием самоконтроля, само регуляции, творческого самовыражения, напряжением мышечного аппарата. В следствие этого появляется зажатость, неуверенность, скованность.

Использование развивающих технологий на музыкальных занятиях играют немаловажную роль в развитии творческой и гармонично развитой личности ребенка. Перед педагогами стоит задача формирования двигательной активности детей, развития музыкального слуха, речевого дыхания, памяти, воображения.

Из всех видов музыкальной деятельности, с точки зрения формирования у дошкольников творческих качеств личности, наиболее продуктивным является музыкально - ритмическое развитие.

Мелодекламация - это сочетание музыки, речи помогает развитию дыхания, артикуляции, координации слуха и голоса, воображения, эмоциональной сферы, воспитанию нравственных качеств.

Использование звучащих жестов (хлопки, щелчки, притопы), шумовых инструментов помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма.

Игра на быстроту реакции, способность быстро реагировать

«Хлопаем вместе»

Варианты проведения игры:

а) коллективное вступление: дети после вдоха и легкого взмаха рук делают один хлопок;

повторяют хлопок через равные промежутки времени;

в течение короткого времени равномерные хлопки;

(Используются разные темпы, вместе с воспитателем, по руке воспитателя, используя дирижерские жесты, показывая вступление)

б) коллективные хлопки (хлопать в ладоши упруго и звонко, одинаковыми длительностями без акцентов

использовать изменение силы звучания в одном и том же темпе;

разного рода изменения темпа;

изменение темпа и силы звучания;

внезапное изменение силы звучания.

Можно использовать эти упражнения на фоне стихотворений, мелодии. Для разрядки и снятия напряжения можно позволить детям хлопать так быстро или так медленно, так громко или так тихо как они того хотят. Не должно быть перенапряжения в лицевой мускулатуре (использовать упражнения на мышечное расслабление).

в) одновременное окончание хлопков.

г) продолжение и сохранение заданного темпа. Воспитатель делает несколько хлопков, а дети продолжают.

д) внезапное изменение динамических оттенков (когда мелодия звучит, дети хлопают тихо, а когда прекращается - громко).

е) использование пульсирующих долей.

Логоритмика позволяет преодолеть речевые патологии с помощью эстетического воспитания, корректирования двигательных навыков, сочетая при этом музыку, слова. Логоритмика формирует и развивает:

- слуховое внимание;
- музыкальный, тембровый, динамический слух;
- движения в пространстве;
- мелкую, общую моторику, мимику;
- кинестические ощущения;
- навык правильного употребления звуков в разных формах;
- согласование типа музыки ее с движениями, понимание ритма.

Цель и задачи логоритмики объединяют в себя работу по коррекции речевых нарушений, двигательной моторики и психологические методы развития. Метод нацелен на результаты в том возрасте, когда невозможно проводить сложные коррекционные занятия. Положительное влияние позволяет дошкольникам лучше овладеть речью, двигательными навыками, понимать задание, проявлять себя творчески.

Динамическое упражнение (на координацию движений)

Мы на карусели сели.

Дети встают в пары. Взявшись за руки, кружатся.

Завертелись карусели.

Пересели на качели.

Вверх летели,

Взявшись за руки, один стоит, другой приседает, потом — наоборот.

Вниз летели.

А теперь с тобой вдвоем

Мы па лодочке плывем.

Ветер по морю гуляет.

Взявшись за руки, качаются вправо-влево, вперед-назад.

Ветер лодочку качает.

Весла в руки мы берем.

Изображают, сидя на полу, как «гребут веслами».
Быстро к берегу гребем.
К берегу пристала лодка,
Встают прыжком.
Мы на берег прыгнем ловко
И поскачем по лужайке,
Скачут на двух ногах.
Будто зайки, будто зайки. (И. Лопухина)
Привезла нас лодка к Городку игрушек.
Возле двух лесных дорог, прямо на опушке,
Есть волшебный городок, где живут игрушки.
Дружно, весело живут и танцуют, и поют.
(В. Шумилин)

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Роман Екатерина Васильевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР детский сад № 1 «Радуга» г. Новороссийск

В числе современных приоритетов отечественной системы образования ведущую позицию занимает ориентация на «рост человеческого капитала», предполагающая повышенное внимание к личностному развитию подрастающего поколения. Федеральный государственный образовательный стандарт определяет ценностные ориентиры системы образования: гражданская идентичность как ключевой компонент российской идентичности; идеалы ценностей гражданского общества, в том числе ценности человеческой жизни и семейные ценности, трудовая этика; патриотизм, основанный на принципах гражданской ответственности и диалоге культур; ценности личностной, социальной и государственной безопасности. Цель формирования гражданской идентичности - создание условий для формирования значимых морально-психологических качеств и установок обучающихся, готовности их к активному проявлению в различных сферах жизни российского общества.

Особую роль приобретают проблемы формирования духовного, нравственного и физического здоровья подрастающего поколения, воспитания нового типа граждан – истинных патриотов, обладающих интеллектуальным потенциалом и нравственными принципами. В дошкольном возрасте идет процесс формирования знаний, чувств, оценок, интересов ребенка. Этим обусловлена необходимость формирования его личности через родную культуру. Важно в этом возрасте зародить в детях чувство любви к своей малой родине, патриотические чувства, которые, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, вырастут до осознанного чувства любви к своему Отечеству. Нужно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте ощутил личную ответственность за родную землю и ее будущее.

В воспитании личности дошкольника искусство, эмоционально-образное по своей природе, является уникальным средством развития эмоциональной сферы, формирования ценностного отношения к окружающему его миру, а музыка – эмоциональное искусство по самому своему содержанию.

Роль музыки в эстетическом, интеллектуальном, нравственном и психо эмоциональном развитии детей доказана исследователями в области педагогики, психологии, теории и практики музыкального воспитания (Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов и другие). Необходимость приобщения ребенка к миру музыкальной культуры, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку подчеркивается в трудах Д. Б. Кабалевского, Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой, В. А. Сухомлинского, Т. Н. Тарановой, Г. С. Тарасова, В. Н. Шацкой и других.

Никакое другое искусство не вторгается с такой властной силой в эмоциональный мир человека, как это доступно музыке. В самом своем содержании музыка способна воплощать тот или иной идейный смысл, высокие нравственные идеалы. Воздействуя на человека, она с особенной силой пробуждает в нем все хорошее, делает его чище. Значение музыки огромно в социальном, психологическом, духовном, творческом развитии детей. Решение всякой жизненной проблемы требует развитой эмоциональной сферы, культуры чувств, а ничто так не способствует этому развитию, как музыка.

В.А. Сухомлинский отмечал, что «музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – источник благородства сердца и чистоты души». Именно музыкальное сопровождение имеет возможность научить прислушиваться к своим чувствам и чувствам других людей, сделать более целенаправленным процесс гармонизации отношений с окружающим миром. В процессе воздействия на эмоциональную среду ребенка при помощи средств музыкальной выразительности ускоряется формирование нравственных убеждений. Этому способствует и та социальная среда, в которой ребенок растет и развивается.

В систему традиционных мероприятий, проводимых в детском саду, входят праздничные концерты, посвящённые Дню Матери, Дню Защитника Отечества, Дню Победы, Дню защиты детей. Это могут быть также тематические, так и интегрированные занятия, досуговые мероприятия. Педагоги ДОУ широко используют народные песни, песни военных лет, песни о малой Родине и о России, о маме, о природе, о дружбе и детстве. Эмоциональное исполнение песен своего народа, своей страны вызывает отклик в душе каждого человека и помогает воспитывать любовь к малой и большой Родине. В ходе освоения народного музыкального искусства воспитываются такие качества, как любовь к семье, роду, общине, Родине, природе, земле. Использование на занятиях и в повседневной жизни музыкальных произведений, очень ценно в воспитательном отношении. Необходимо раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми. Причем те образы, к которым привлекается

внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение.

Важным направлением в развитии и воспитании детей, становлении их духовного мира является совместное хоровое пение. Доступное и эффективное по своим возможностям, хоровое пение имеет большой воспитательный потенциал. Занятия хоровым пением обеспечивают необходимые условия для формирования смысловых ценностных ориентаций, подготавливают растущую личность к общественной жизни. Певческий процесс способствует развитию глубинного чувства сопричастности к общему делу, создает условия для развития каждого ребенка.

Большое значение в образовательном пространстве дошкольного учреждения имеет ряд педагогических событий, связанных с возрождением семейных ценностей, направленных на формирование уважения к культурным традициям семьи. И одной из наиболее эффективных форм творческого общения детей и родителей, социального воздействия на личность, в которой органично сочетаются обучение и воспитание, может стать «Музыкальная гостиная». В рамках участия в музыкальных гостиных дошкольники знакомятся с лучшими образцами музыкальной культуры и получают представления о содержании, форме, этих произведений, знакомятся с системой эстетических и нравственных понятий на примере услышанных музыкальных произведений, развивают навыки певческой и исполнительской деятельности. Родители, в свою очередь, повышают педагогическую компетентность в области музыкального образования детей, приобщаются к посещению музыкальных гостиных как форме проведения содержательного досуга. В целом, такая форма работы успешно приобщает детей и родителей к совместной деятельности, оказывает особое воспитательное, развивающее воздействие на личность, на ее духовно-нравственное становление, тем самым способствует развитию социального интеллекта.

Музыка, в самом широком смысле слова, воспитывает человека на протяжении всей жизни. Но самые яркие музыкальные впечатления и самые твердые жизненные установки приходят к нам в детстве. Через творческое общение с родителями и педагогами, социально значимым окружением, а затем и через разнообразные виды совместной деятельности человек усваивает социальный опыт, овладевает нормами, правилами, способами поведения.

Формировать гражданскую идентичность можно, рассказывая детям на занятиях о музыке Кубани и России, о достопримечательностях, о знаменитых людях, внесших вклад в становление музыкальной культуры в нашем крае и России, о музыкальных ценностях, которые составляют основу музыкального искусства региона, страны; о народах, населяющих нашу Кубань и страну в целом, об их добрососедских отношениях. В этом и состоит большой потенциал музыкального образования в формировании гражданской идентичности и патриотизма у детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Александрова Э.И. Система патриотического воспитания в ДОУ. – М., Учитель, 2007 .
2. Абросимова К.А. Анализ сущности понятия «Гражданская идентичность» //Сборники конференций НИЦ Социосфера. - 2014. - № 5. - С. 42-45.
3. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. – М.: Наука, 2012. – 152 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Рыбчинская Любовь Владимировна, воспитатель МБДОУ д/с № 26 пос. Венцы

Патриотическое воспитание детей всегда являлось одним из главных факторов повышения качества образования, максимального его приближения к требованиям времени. Взаимодействие семьи и детского сада важны на всех этапах жизни ребёнка, но особую остроту, особое значение они имеют в первые годы жизни. В это время ребёнок ещё очень тесно связан с семьёй, он ещё не приобрёл нужной способности к управлению своими чувствами, своим поведением и пока ещё пытается, конечно, неосознанно искать в детском саду то, в чём он нуждается.

Важнейшая функция семьи – воспитание и развитие детей, социализация подрастающего поколения. Первые уроки гражданственности дети получают в семье. Жизнь каждой семьи – это часть жизни страны. Уважение в семье, детском саду и школе достоинства ребёнка, отказ от командных форм общения с ним – важные условия воспитания гражданственности. Гражданин – это личность нравственно свободная.

Патриотизм дошкольника как одна из сторон нравственного облика его личности характеризуется яркостью и эмоциональностью проявления и, в тоже время недостаточной осознанностью, недостаточной связью патриотических представлений и чувств с общей направленностью личности.

Крупницкий Д.В. отмечает, что формирование образа Родины в дошкольном возрасте имеет ярко выраженную мировоззренческую направленность и выступает как активный познавательный процесс. Знания и представления о своей стране, её культуре, истории и природе являются важнейшим условием формирования отношения детей к Родине и впоследствии, при определённых условиях воспитания и обучения, составляют основу их убеждений и мировоззрения.

Следует отметить, что дети дошкольного возраста познают былое и современность по преимуществу из окружающей жизни, наблюдая за тем, что происходит вокруг них, знакомясь с историческими памятниками, совершая экскурсии в местный музей, походы по местам боевой и трудовой славы, слушая воспоминания своих родственников о недавнем прошлом. Этот материал даёт возможность познакомить детей с историей и современностью на близком и наглядном материале, максимально приближенном к ребёнку.

Одним из наиболее эффективных направлений формирования чувства гражданственности и патриотизма у дошкольников является гражданско-патриотическое воспитание в семье. Важнейшая функция семьи – воспитание и развитие детей, социализация подрастающего поколения. Первые уроки гражданственности дети получают в семье. Моральные нормы общества первоначально предстают перед ребёнком в форме требований, предъявляемых родителями, предстают воплощёнными во всём образе жизни семьи и, даже ещё, не будучи осознанными, усваиваются как единственно возможный способ поведения. Именно в семье формируются привычки, жизненные принципы. От того, как строятся отношения в семье, какие ценности, интересы здесь находятся на первом плане, зависит, какими вырастут дети. В семьях, где есть реликвии старших поколений, и дети восхищаются их героическими поступками – воспитание патриотических чувств ребенка на высоком уровне.

Главный фактор успешного воспитания детей – гражданское поведение, нравственная чистота, дела и поступки взрослых, которые их окружают, и, прежде всего, родителей и педагогов. Истоки гражданственности и патриотизма детей – в нас, взрослых, в нашей любви к Родине, в чувстве гордости за её успехи и искреннем стремлении разделить все её беды, встать на защиту, оказать ей посильную помощь, деятельно, активно разделить все её заботы, в нашем стремлении сохранить и умножить духовную и материальную культуру своего народа. Родители сами должны жить полной, сознательной, нравственной жизнью гражданина своей страны – в этом А.С. Макаренко видел важное условие успешного воспитания в семье. Результативность воспитания у подрастающего поколения гражданственности и патриотизма определяется единством действий семьи и школы, идейной целенаправленностью воспитательной работы в целом и всех её звеньев в отдельности.

Для воспитания гражданственности необходимо, чтобы семья жила в едином ритме со всем народом, чтобы цели, стремления и заботы народа были и её целями, стремлениями и заботами. Ведь гражданственность и патриотизм – это чувства неразрывной связи с народом, сознание ответственности за её безопасность и процветание. Воспитать гражданина и патриота – это значит подготовить растущего человека к участию в решении текущих и перспективных задач нашего государства, к управлению его делами, защитника Родины, и, конечном счёте, к участию в сознательной и активной деятельности.

Ребёнок постепенно входит в мир больших социальных идей и чувств. Сначала это только любящий своих родителей и заботящийся о них сын, дочь. Шаг за шагом у ребёнка формируется чувство долга: перед родителями, сверстниками, перед Отечеством. В период формирования мировоззрения, это высокое чувство приобретает полноту и многогранность.

Важная задача взрослых - убеждать, увлекать детей полезными делами. Родители и дети могут найти много интересных совместных занятий: спорт, туризм, коллекционирование, посещение театра и кино. Так, постепенно в процессе совместной

деятельности воспитывается гражданственность. Чем больше у родителей и детей общих дел, увлечений, тем крепче влияние взрослых на сыновей и дочерей, значительнее сила их примера, прочнее контакты между старшим и младшим поколениями, успешнее воспитание. Когда родители знакомят детей с родной природой, помогают им пережить возвышающее душу чувство красоты, чувство прекрасного, величественного, они готовят предпосылки для восприятия идеи Родины, народа, общности гражданских интересов и устремлений.

Усиление воспитательного потенциала семей возрастёт в результате помощи в воспитании детей со стороны старшего поколения – бабушек, дедушек и других родственников. Они служат своеобразным транслятором социального опыта, накопленного поколениями. Живой пример родителей – специфическая форма передачи социального наследования, нравственно-эмоциональный климат формируется отношениями между матерью и отцом.

Наиболее полноценное общественное воспитание – дошкольно-семейное, затем и школьно-семейное воспитание. Семья с существующими в ней взаимоотношениями между детьми и родителями – первая школа интеллектуального, нравственного, эстетического и физического воспитания и развития ребёнка. Духовное, нравственное и патриотическое богатство семейной жизни – важнейшее условие успешного воспитания ребёнка и в домашних условиях, и в детском саду, и в школе. Важно, чтобы в семье ребёнок получил максимум того, что он может получить, найти, увидеть, почувствовать в человеческих отношениях.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2004. - 252 с.
2. Константинова О., Харитонович А., Абба П. Воспитываем патриотов // Воспитатель-методист дошкольного учреждения. – 2012. – № 10. –С. 11–24.
3. Савченко В.И. Авторизованная «Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников». – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – С. 10-13.

ВЗГЛЯД НА ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ИСКУССТВА

Сизоненко Светлана Аркадьевна, преподаватель СКХУ г. Ставрополь

Искусство есть такая потребность для человека,
как есть и пить. Потребность красоты и творчества,
воплощающего ее, - неразлучна с человеком,
и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете
Ф. М. Достоевский

Образовательный и воспитательный процесс в системе обучения две взаимообусловленные составляющие. Развитие интеллекта невозможно без воспитания у индивида волевых качеств, трудолюбия и познавательной активности. Такие качества личности, как духовность, нравственность, человечность вырабатывают у человека потребность направить свои интеллектуальные силы на служение идеалам мира, добра и

гуманизма, делают жизнь наиболее полной и полезной для себя, окружающих и в итоге - для своего Отечества.

Воспитательный процесс на современном этапе решает следующие первоочередные задачи:

-развитие ориентации на общечеловеческие ценности и гуманистические идеалы.

- воспитание нравственных качеств, внутренней свободы и достоинства, потребности к милосердию и становлению менталитета российского гражданина;

-воспитание потребности обучающихся к освоению общечеловеческой и национальной культуры, формирование эстетических ценностей, стремления к участию в культурной жизни российского общества.

Воспитание гражданина, знающего историю своей родины, гордящегося ее достижениями – задача современного педагога в любой сфере образования. Искусство и культура – это тот фундамент, на котором строятся морально-нравственные начала любого этноса. Лучшие произведения отечественной литературы, живописи, музыки, театрального искусства и кинематографа-это тот богатый материал, который формирует не только интеллект, но и духовность ,патриотизм. На мой взгляд, совершенно необоснованно убрали из программ средних школ занятия по мировой художественной культуре. Как результат-дети , поступившие в на первый курс художественного училища не знают имен Репина, Сурикова, Перова, Серова, Нестерова, не помнят, кто написал картину «Оборона Севастополя».

Программа по дисциплинам «Мировая художественная культура» и «История искусств» составлена таким образом, что русское искусство конца девятнадцатого века и искусство начала двадцатого века, когда жили и творили гении отечественной живописи, литературы, музыки изучается в очень фрагментарном и в урезанном виде. Огромное количество обязательных мероприятий, проводимых в колледже к различным памятным датам, можно совместить с рассказами о жизни и творчестве деятелей искусства и культуры. На мой взгляд, это вполне обосновано, учитывая специфику учебного заведения.

На своих занятиях по методике изобразительного искусства и на классных часах я провожу беседы о художниках, поэтах, писателях, об их жизни и творчестве, о нравственно-этических проблемах, которые они этим творчеством поднимали. Таким образом, я стараюсь не только расширить их кругозор, развить интерес к лучшим проявлениям культуры, и через знакомство с искусством заложить основы формирования не только интеллектуальной и творческой, но и духовно богатой личности.

Список литературы

1. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном.- М.: Детская литература, 1989.
2. Мацумото Д. Психология и культура. - М., 2002.
3. Пиаже Ж. Психология интеллекта.-М.: Питер, 2003.

РОЛЬ СКАЗКИ В НРАВСТВЕННО-ДУХОВНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сильчева Людмила Юрьевна, воспитатель МАДОУ №30, г. Армавир

Не бойся сказок, бойся лжи.
Сказка? Сказка не обманет.
Ребёнку сказку расскажи –
На свете правды больше станет.
Валентин Берестов

Еще А. С. Пушкин, великий русский писатель, писал: «Что за прелесть эти сказки!». Он, разумеется, прекрасно понимал природу сказки, ее особенные черты в ряду других произведений литературы: ведь он сам написал множество сказок для детей, которые пользуются популярностью и сегодня. Каждый человек, независимо от возраста, любит сказки. Ведь они – неотъемлемая часть нашего детства, дверь, через которую все мы в детстве попадали в волшебный мир, где добро всегда побеждало зло, где царили чудеса, а честность и справедливость всегда вознаграждались.

Ребенок, читая или слушая сказку, входит в многогранный и сложный мир, где сталкивается не только с дружбой, справедливостью и героизмом, но и с ложью, предательством и жестокостью. Поэтому при помощи сказок маленький человек учится отличать хорошее от плохого, нравственное поведение – от безнравственного. А ведь известно, что воспитание нравственности в подрастающем поколении – это одна из главных задач нашего общества, реализуемая, в частности, и через сказки. В детстве личность человека только начинает формироваться, поэтому этот период жизни – самый благоприятный для формирования моральных принципов, убеждений, ценностей. Поэтому из всего вышесказанного можно сделать вывод, что ведущую роль в формировании, развитии духовно-нравственных качеств детей младшего дошкольного возраста играют сказки, а актуальность данной темы заключается в том, чтобы сформировать, развивать духовно-нравственные качества в ребенке посредством сказки. В современном обществе в погоне за развитием интеллекта, способностей ребенка упускается воспитание души, нравственное и духовное развитие ребенка, без которых все накопленные знания могут оказаться бесполезными. А ведь именно с младшего дошкольного возраста идет формирование и развитие духовно-нравственных качеств ребенка. И в этом возрасте возможно посредством знакомства со сказками приобщить детей младшего дошкольного возраста к духовно-нравственным ценностям.

В детском саду знакомство со сказкой начинается с младших групп. Сказки для малышей должны быть простыми для восприятия, с ярким динамичным развитием сюжета, короткие по содержанию. Преимущество занимают сказки о животных. Знакомя малышей со сказкой, необходимо каждый раз напоминать о том, что это – сказка. И постепенно малыши запоминают, что «Курочка Ряба», «Теремок» - сказки. Перед чтением сказки можно провести дидактическую игру с участием героев сказки. Во время чтения воспитатель должен следить за реакцией детей. После чтения педагог спраши-

вает, понравились ли детям герои сказки. Дети данного возраста легко запоминают сказки. В средней группе используются сказки более глубокого смыслового значения: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Жихарка», «Лисичка сестричка и серый волк», «Петушок и бобовое зернышко». Перед чтением сказки проводится соответствующая подготовка. В начале детей следует познакомить с новыми словами, давая им объяснения: лавочка – деревянная длинная скамейка, скалочка – деревянная палочка, которой раскатывают тесто (в сказке «Лисичка со скалочкой») и др. После предварительной словарной работы воспитатель сообщает детям, что новые слова, услышанные ими сегодня, живут в сказке, которую он сейчас расскажет. После прослушивания сказки желательно провести с детьми беседу по её содержанию.

Также в средней группе следует учить детей правильно оценивать поступки героев, самостоятельно находить нужные слова и выражения. В старшей группе необходимо использовать народные сказки, требующие анализа, осмысления и рассуждения детей по проблеме произведения: «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Заяц - хваста», «Финист – Ясный сокол», «Сивка-бурка». В старшей группе дошкольники учатся определять и мотивировать свое отношение к героям сказок (положительное или отрицательное). Дети этого возраста самостоятельно определяют вид сказки, сравнивают их между собой, объясняют специфику. В подготовительной к школе группе особую роль играет анализ текста сказки. При первом чтении важно показать сказку как единое целое. При вторичном ознакомлении следует обращать внимание на средства художественной выразительности. Здесь особую нагрузку несут вопросы: «О чем говорится в сказке? Что вы можете рассказать о героях сказки? Как вы оцениваете поступок того или иного действующего лица? Что произошло с героями сказки?» Необходимо давать детям творческие задания на придумывание сравнений, эпитетов, синонимов.

Сказки помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение. Развивают нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, честность. Воспитательная ценность народных сказок в том, что в них запечатлены черты русского трудового народа: свободолюбие, настойчивость, упорство в достижении цели. Сказки воспитывают гордость за свой народ, любовь к Родине. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера как лень, жадность, упрямство, трусость, но одобряет трудолюбие, смелость, верность. Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямотой, честностью и другими качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Идеалом для девочек становится красна девица (умница, рукодельница), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал, приобретенный в детстве, во многом может определить личность. Сказка не

даёт прямых наставлений детям («Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают.

Таким образом, в заключение сказанного, можно отметить, что нравственное воспитание по-прежнему не утратило своей актуальности. Задачи воспитания у дошкольников духовно-нравственных чувств можно решить с помощью народных сказок, которые предоставляют ребенку возможность в доступной ему форме познавать окружающий мир. Сказки... Произнося это слово, мы в мгновение ока переносимся в волшебный мир детства... Какие сказки мы полюбили больше всего? Какие сказки нам читали родители? Какую сказку нам рассказывала мама чаще всего? И какие сказки мы бы хотели подарить нашим детям? Конечно же, прежде всего это должны быть добрые сказки. Мудрые сказки, развивающие правильное восприятие мира. Интересные сказки, полные таинственности и чудес. Красивые сказки, прекрасные и содержанием и иллюстрациями. Сказки, которые учат добру. Сказки, пробуждающие в ребенке все самое лучшее и доброе. Сказки, несущие в себе свет и радость, надежду и веру, загадку и вдохновение.

Список литературы

1. Алексеенкова Е.Г. Зависимость эмоционального отношения дошкольников к персонажам сказки от ее композиции // Вопросы психологии. -2006. - № 6. – С. 39-47.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. - М.: Ось-89, 2001.
3. Шорыгина Т.А. Родные сказки. Нравственно-патриотическое воспитание. – М. Прометей, 2005 – С.10-17.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ

Соколенко Ирина Алексеевна, педагог дополнительного образования
МБДОУ детский сад №12 «Аленушка» п. Псебай

Природа Краснодарского края уникальна. Дети и взрослые не всегда бережно к ней относятся, нанося ей непоправимый ущерб – это загрязнение прилежащих территорий, вырубка леса, истребление диких животных. Все это происходит от экологической безграмотности, безответственности. Поэтому как никогда это проблема становится наиболее актуальной.

Корни экологического воспитания и образования уходят в древность. Уже первобытные люди стремились к уединению с природой. Из поколения в поколение передавался опыт общения с ней, характеризовались ее особенности и некоторые закономерности. Люди чтили Природу и поклонялись ей.

Задача современных педагогов - формирование у учащихся экологической грамотности, практических навыков и безопасного поведения в природе, любви и осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые их окру-

жают. Любовь к природе - это сложное чувство, которое включает в себя эмоциональную отзывчивость, устойчивый интерес к природе и желание охранять и приумножать природные богатства. Образовательная деятельность должна быть направлена на формирование научного мировоззрения и мышления, развитие исследовательских способностей детей, с наклонностями в естественнонаучной области, на развитие познавательной активности, любознательности.

Начинать прививать любовь к природе и бережному к ней отношению надо еще с детства. Сделать это можно через знакомство с уникальной природой родного края. Любой край, область, даже небольшое село, неповторимы. Отбор соответствующего материала позволяет сформировать у детей представление о том, чем славен их родной край. Педагог должен так организовать сообщение детям знаний, чтобы вызвать у них познавательную активность, развить любознательность, вызвать в душе каждого эмоциональный отклик. Наблюдения за родной природой способствуют развитию образного и логического мышления и предполагает решение комплекса задач: познавательной, эстетической и, в конечном счете, нравственной. Педагог сам должен быть экологически грамотным.

Воспитание подрастающего поколения с высокой экологической культурой позволит преодолеть целый ряд негативных явлений в жизни общества, гармонизировать отношения человека с другими людьми, с природой, с самим собой как частью природы. Дети, в период детства, учатся следовать определённым общественным нормам и правилам поведения, и, если в этот процесс будет включено не только формирование эмоционально-положительного отношения к солнцу, чистой воде, свежему воздуху, растениям и животным, но и норм поведения, не наносящего вреда всему живому, сберегающего и восстанавливающего природу, - это принесёт положительный результат не только в детстве, но и во взрослой жизни человека.

Для того, чтобы образовательный процесс с детьми был интересным, разнообразным можно использовать следующие методы и приемы:

- Метод наглядности, который способствует более четкому представлению изучаемого материала.
- Словесный метод (использование художественного слова) для более яркого образа, чтение и анализ экологических сказок (Т. Шарыгина, Н. Рыжова, Н. Ковтун, Заболотная Э. и др.).
- Практический метод – экологические акции; экологические проекты, исследовательские и по охране природе, организация выставок и т.д.
- Экологические игры - природоохранная деятельность и на закрепление знаний.

У детей (особенно в младшем возрасте) велика роль эмоциональных переживаний, которые ребенок получает в результате проживания нравственной ситуации, совершения нравственного выбора, в этом помогут ИОС, рекомендованные д.п.н. С.Н. Николаевой, а также решение проблемных ситуаций.

Приведу несколько примеров:

- ИОС для учащихся «Когда мы ходили на экскурсию в лес, то увидели красивый цветок. Педагог сказала, что это сон-трава. Саша хотел сорвать его и принести в класс, чтобы все любовались им, а я предложила его выкопать и пересадить на наш участок, чтобы он каждую весну расцветал у нас на клумбе. Мы долго спорили, но так и не решили, кто из нас прав: пересадить сон-траву или сорвать и поставить в вазу?» (Сон-трава занесена в Красную книгу)
- Проблемные ситуации для педагога «Однажды я увидела, как мальчик бил палкой жабу. На мой вопрос, зачем он это делает, ответил: « Мама сказал, что от них бывают бородавки». Как, не принижая авторитет матери, объяснить ребенку, что это не так?» (Правильный ответ: бородавки бывают у тех, кто не моет руки. Мама хотела сказать тебе, что жабу нельзя брать в руки. Это верно. На руках может появиться раздражение. Жаб нельзя убивать, так как они приносят большую пользу – поедают вредных насекомых).
- Метод моделирования, целью которого является обеспечить успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними. Моделирование основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками, т.е. использование наглядных моделей в качестве средств обучения.
- Очень увлекательно проходит создание Красной книги детьми совместно с педагогом, перед этим необходимо изучить представителей флоры и фауны.
- Метод «Погружения в природу». Вводить, «погружать» ребёнка в жизнь природы надо постепенно, последовательно и целенаправленно. Это возможно лишь при вовлечении детей в многообразную деятельность: познавательную, оценочную, творческую, практическую.

Беседы, занятия и практическая деятельность в природе способствует накоплению у детей запаса достоверных конкретно-образных представлений об окружающей действительности, фактических знаний, которые являются материалом для последующего их осознания, обобщения, приведения в систему, раскрытия причин и взаимосвязей, существующих в природе.

Работа с детьми предполагает сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка и исключает авторитарную модель обучения. Занятия необходимо строить с учетом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия учащимися окружающего мира и, чтобы они были направлены на формирование экологических знаний и экологически правильного отношения к природным объектам.

Проблема экологического воспитания может быть решена, если методология предусматривает не объективный взгляд на природу (как на окружающую среду), а субъективный – как на ценность, как на одухотворенный личностью «мир природы».

Главнейшее педагогическое условие успешного формирования экологических представлений у детей – естественнонаучная осведомленность педагогов, развитие их собственного экологического сознания и готовность к содержательному увлеченному

общению с детьми в природе, в процессе их знакомства с природными объектами и явлениями.

Список литературы

1. Гуняга Н.А. Воспитание основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста. Научно-методическое пособие. – Ростов-н/Д.: Изд-во РГПУ, 2002. -138с.
2. Мусиенко Н.В. Развитие экологического сознания дошкольников. - Ростов-н/Д., 2005.-226 с.
3. Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства. Рекомендации педагогам, родителям и гувернерам. – М., 2002. – 112с.

УТРЕННЕЕ ПРИВЕТСТВИЕ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Моисеенко Ольга Анатольевна, воспитатель

Сысоева Людмила Викторовна, воспитатель МАДОУ № 37, г. Армавир

Формирование основ моральных качеств человека начинается еще в дошкольном возрасте. От того, насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит дальнейшее нравственное развитие детей. Одним из важнейших этапов дошкольного детства является адаптация к детскому коллективу, сотрудникам детского сада. И насколько она пройдет успешно, во многом зависит от неравнодушных воспитателей и заинтересованных родителей. Так, в нашей второй младшей группе, воспитатели столкнулись с тем, что детям утром трудно оторваться от взрослого, нервничали и переживали все и дети, и родители, и воспитатели. Обратившись к ФГОС ДО и Федеральной образовательной программе (Одним из основных принципов ФГОС ДО является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.) [1] мы решили совместно с детьми и родителями нашей группы разработать систему традиций, позволяющих ребенку легче влиться в коллектив, и реализовать ее через проект «С добрым утром» (Весёлый мобиль).

Актуальность: Дошкольный возраст является возрастом первоначального становления личности ребенка. У детей второй младшей группы навыки межлистного общения только формируются, есть неговорящие дети. Межличностные отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте. Опыт этих первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка и во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие среди людей. Зачастую в этом возрасте ценен не сам ребенок для другого малыша, а те игрушки, которые он принес в детский сад или, которыми играет в данный момент. Чтобы заинтересовать детей партнером по играм, облегчить процесс взаимодействия детей и настроить их на продуктивное начало дня с хорошим настроением, было решено создать ритуал утреннего приветствия через Весёлый мобиль «С добрым утром!».

Проблема: как интересно поздороваться с друзьями?

Цель: создание эмоционального настроя и мотивационной готовности к участию в работе, предоставление детям возможности поприветствовать друг друга с помощью невербальных и вербальных средств общения, создание доброжелательной, творческой, спокойную атмосферы в коллективе. Создание утреннего ритуала приветствия с использованием весёлого мобиля.

Задачи:

1. Изучить литературу и другие источники по теме «Утреннее приветствие» (собрать копилку);

2. Упорядочить полученные знания (создать картотеку игр по формированию социального интеллекта у младших дошкольников);

3. Составить модель с вариантами приветствия;

4. Создать продукт.

Методы и приемы необходимые для достижения цели: просмотр презентаций, дидактические и коммуникативные игры, беседа, сбор и анализ полученной информации, модель.

Проектный продукт: «С добрым утром» (Весёлый мобиль).

Тип проекта:

-по количеству участников – групповой;

-по приоритету метода – информационный, познавательно-творческий;

-по контингенту участников – дети 3-4 лет

-по продолжительности – краткосрочный.

План реализации проекта:

1.Выделение и постановка проблемы;

2.Сбор материала;

3. Анализ полученных данных;

4.Реализация проекта

5.Получение продукта проекта.

6.Представление проекта.

Основная часть.

Анализ хода работы:

1.Формулирование проблемы.

На первом этапе мы использовали игру-утреннее приветствие «Здравствуй, Небо!», ритуал приветствия «Солнышко», в ходе игр выяснилось, что варианты утреннего приветствия очень ограничены. В итоге беседы, перед детьми встал вопрос:

1. Как можно интересно поздороваться?

2.Какие объекты можно применить?

2. Сбор копилки.

Для сбора копилки мы решили найти объекты в группе, которые можно применить при приветствии. Просмотрели и обсудили презентацию: «Зачем здороваться».

Играли в дидактические игры: «Подскажи словечко приветствия», «Угадай, кто пришел», «Дружеские действия», «Угадай, кто здоровается». Смотрели мультфильмы о дружбе и доброте, о том, как важно иметь друзей. «Крошка Енот», «Крокодил Гена», «Крепыш» и д.р. Слушание стихов и последующее их обсуждение: М.Скребцов «Как научиться доброте», Б.Заходер «Мы друзья».

Реализация проекта. В режимных моментах использовали «утренний круг добра», игры «Игры – приветствия», сюжетно – ролевые игры «Идём в гости», «День рождения куклы Кати», проведены беседы: «Если добрый ты…», «Учимся прощать своих друзей». Было проведено занятие по аппликации: «Ласковое солнышко для друга», занятие по развитию речи «Друг познается в беде».

После сбора материала мы решили разложить копилку, создав картотеку в форме морфотаблицы, где по вертикали расположились части тела, а сверху мы воспользовались таким признаком как действие, разобрав различные действия, которые можно выполнять для приветствия. Ребята для каждой части тела придумали действие:

- Нос – потереться носами, дотронуться указательным пальцем до носа друга, дотронуться ладошкой до носа друга;
- коленка-дотронуться рукой до своей коленки, прикоснуться коленками друга и т.д.;
- живот-прислониться животами друг к другу подпрыгнув, удариться боком в друга и т.д.
- ухо-прислониться к уху друга, потрясти ухо друга 2р.
- рука- показать сердечко с другом, показать зайчика другу и т.д.

Продукт. На этапе, создания мобиля «С добрым утром!» мы подобрали картинки действия для приветствия, которые нам понравились больше всего.

В мобиле по кругу, на лентах, повесели крупные картинки-приветствия, к ним в пластиковом контейнере, поделённом на секции, расположили аналогичные маленькие картинки и цветные мини-прищепки. К центру мобиля привязали яркую ленту, с её помощью он будет крепиться к потолку у входа в групповую комнату, рядом на полке положили контейнер. Ребенок, приходя утром в детский сад, выбирает понравившееся действие, крепит под большую картинку, соответствующую ему маленькую, и приветствует ребят и воспитателя понравившемся способом.

Презентация проекта. Проект «С добрым утром» ребята презентовали детям своей группы. Дети показывали различные варианты, как можно здороваться, показывали упражнения, сопровождая их текстом (варианты утреннего приветствия), предлагали свои варианты, как можно поздороваться.

Заключение. За время реализации проекта ребята узнали много новой и полезной информации. Собирая копилку, дети вспоминали какие части тела возможно использовать для приветствия. При создании картотеки, дети упорядочили полученные знания с помощью морфотаблицы и нафантазировали различные способы приветствия. Создавая модель с вариантами приветствия, дети с помощью воспитателя, сгруппиро-

вали все полученные знания. Дети научились приветствовать друг друга различными способами, с использованием частей тела, что благоприятно сказывается на развитии невербальных средств общения через тактильный контакт друг другом, а также способствует снятию эмоционального напряжения.

Теперь утренний ритуал приветствия в нашей группе реализуется с использованием мобиля «С добрым утром!». Данный проект мы представили на методическом объединении, в качестве обмена опыта. Он был рекомендован для использования в дальнейшей работе воспитателей младших групп.

Список литературы

1. Петрова В. И., Стульник Т. Д. Нравственное воспитание в детском саду. - М., Мозаика-Синтез, 2008.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Екатеринбург: Издательский Дом «Ажур», 2019.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования от 25.11.2022 №1028.

НОВЫЕ ПОДХОДЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

Тарасенко Наталья Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 36, ст. Новопокровская

Много лет назад, будучи ребенком, я посещала детский сад № 38 поселка Кубанский Краснодарского края. Именно в нем музыкальный руководитель Дивицкий Анатолий Ефимович организовал детский оркестр. Анатолий Ефимович не только научил ребят играть на разных инструментах, но и привил любовь к музыке на всю дальнейшую жизнь. Наш детский оркестр выступал не только в рамках детского сада, но и в сельском доме культуры. Анатолий Ефимович работе с детьми посвятил больше сорока лет. В данное время он на заслуженном отдыхе. Воспитанники Анатолия Ефимовича с любовью вспоминают занятия с музыкальным руководителем. Теперь я тоже работаю музыкальным руководителем в детском саду № 36 станицы Новопокровской Краснодарского края. Любовь к музыке и детям живет в моем сердце. Каждый день я иду на работу с радостью и удовольствием. Ведь там меня ждут мои ребята. Именно поэтому, я решила организовать в нашем детском саду детский оркестр.

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в музыкальном развитии дошкольника. Для этого я более углубленно начала изучать технологию детского музицирования. Под музицированием следует понимать разнообразные виды музыкально-практической деятельности дошкольников:

1. Инструментальное музицирование - включение простейших инструментов в процесс исполнения музыкальных произведений,

2.Освоение техники игры на ритмических, звуковысотных, духовых инструментах (игра на последних требует соблюдения специальных санитарно-гигиенических норм).

Прежде всего я изучила методические рекомендации по работе с детским оркестром. Можно порекомендовать познакомится с книгой «Детский оркестр» С.Бублей, издательства «Музыка»,1983г., программа «Элементарное музицирование» Т. Э. Тютюнниковой разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора К.Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики.,. «Оркестр в детском саду» Меркуловой Л.Р., «Играем в оркестре по слуху» М.А. Трубниковой.

Далее нужно было провести отбор музыкальных инструментов. Инструменты должны отвечать требованиям музыкального и эстетического воспитания детей. Как оказалось, не все инструменты можно использовать в оркестре. Основным критерием отбора должен быть чистый строй. Часто красивый, эстетичный инструмент оказывался просто игрушкой, которую можно использовать только для игры, в качестве наглядного материала. Следующим этапом формирование состава будущих участников оркестра. Обучать игре на инструментах можно всех детей без исключения. Дело в том, что у всех детей разные возможности. И ребенок из-за стеснения, не сразу может раскрыться. С детьми нужно общаться доброжелательно, искренне хвалить и поддерживать. Постепенно в детях выявятся музыкальные склонности и возможности.

Работу с детским оркестром можно разделить на несколько этапов. Первый этап знакомство с инструментами и приемами игры на них. Обязательно использовала ритмические игры и импровизации, на этом этапе нужны погремушки, маракасы, трещетки, бубенцы, а также ложки.

Важным аспектом оказался подбор репертуара для детского оркестра. Важно, чтобы музыкальное произведение было ярким, доступным. Материал должен был хорошо приспособлен к имеющимся в оркестре инструментам. К использованию ударных инструментов нужно подойти аккуратно, поэтому я использовала нейтральный треугольник. Обязательно в работе с детьми нужно соблюдать основной принцип дидактики: от простого к сложному.

Вторым этапом условно можно считать проведение занятий с детьми. Занятия можно проводить в разных игровых формах, не забываем проводить физкультурную минутку. Обязательно наличие в развивающей среде группы музыкального уголка с инструментами. Дети должны в свободной деятельности закреплять полученные умения и навыки.

И вот наше первое выступление…и пусть мои юные артисты немного стесняются, ошибаются. Это не главное. А главное то, что у ребят появилось желание выступать. Мои ребята научились трудиться, приобщились к музыке и прекрасному. Теперь музыка станет необходимой частью жизни ребят.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ПО СОЗДАНИЮ ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОУ

Ульшина Татьяна Юрьевна. заведующий

Черная Мария Юрьевна, старший воспитатель МАДОУ № 30 г. Армавир

Уклад определяет специфику и конкретные формы организации распорядка жизни группы дошкольной образовательной организации. Это актуализирует проблему создания воспитывающей среды, способствующей формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками дошкольных образовательных организаций).

Актуальность обращения к педагогическим практикам по созданию воспитывающей среды (воспитательным практикам) обусловлена современной образовательной ситуацией, в которой воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет.

Мы рассматриваем воспитание как практику, если оно:

- организовано как деятельность самого ребенка;
- обращено к личному опыту ребенка, личностным смыслам;
- направлено на решение значимых для ребенка проблем;
- обладает свойством цикличности – неоднократного возвращения к проблемам в новых формах и на новом содержании.

Общепризнано, что ведущими практиками воспитания детей дошкольного возраста выступают детские виды деятельности, в которых ребенок проявляет себя как носитель субъектности. Хотим представить педагогические практики, которые успешно апробируются в нашей дошкольной образовательной организации. Они стали традицией в повседневной жизни и стали частью уклада.

Практика «Здравствуйте, я пришел» – это возможность освоения и практического применения правил этикета. Все, кто приходит в детский сад приветствует других и ему отвечают взаимностью.

Дети, приходя в детский сад, рассказывают о своём настроении. **Практика «Мое настроение», «Азбука настроения»** отслеживает динамику эмоционального состояния каждого ребенка в течение дня и помогает индивидуализировать общение.

Поручения разного рода позволяют детям принимать непосредственное участие в ежедневной работе в группе и предоставляют возможность почувствовать свою значимость и уникальность в практике **«Деловые хлопоты».**

Традиционно в саду проходят **педагогические практики «Утренний круг», «Вечерний круг».**

«Утренний круг» - это начало дня, когда дети собираются вместе. Чтобы порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать новости или предположить, что интересного будет сегодня, обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах. Именно на «утреннем круге» зарождается и обсуждается новое

приключение (образовательное событие), дети договариваются о совместных правилах группы (нормотворчество), обсуждаются «мировые» и «научные» проблемы (развивающий диалог).

Завершающим компонентом **утреннего круга** является презентация педагогом деятельности в центрах активности и выбор детьми центра, в котором они будут заниматься. Свой выбор дети закрепляют карточкой на доске выбора. Воспитатель может использовать этот момент и как образовательный.

«Вечерний круг» проводится в форме рефлексии - обсуждения с детьми наиболее важных моментов прошедшего дня. Вечерний круг помогает детям научиться осознавать и анализировать свои поступки и поступки сверстников. Дети учатся справедливости, взаимному уважению, умению слушать и понимать друг друга. Вспомнить с детьми прошедший день, все самое хорошее и интересное, чтобы у детей формировалось положительное отношение друг к другу и к детскому саду в целом. Обсудить проблемные ситуации, если в течение дня таковые возникали, подвести детей к самостоятельному разрешению и урегулированию проблемы, организовать обсуждение планов реализации совместных дел (проектов, мероприятий, событий и пр.).

Практика «Разговоры о важном» (для старшего возраста) становится основой эмоционального проживания момента, сложившейся ситуации, события и настраивает детей на диалог, становится мощным ресурсом формирования базовых ценностей у дошкольников.

Практика «Мое личное пространство» происходит в уголке уединения) и позволяет детям успокоиться, расслабиться, поиграть с любимой игрушкой, рассмотреть фотографии, книги, «позвонить» маме или просто помечтать.

Для создания воспитывающего пространства мы используем все пространство детского сада. В холлах удобно разместились библиотека и музей. Педагогические практики в рамках данных пространств помогают расширить круг знаний детей, воспитывают нравственно-патриотические чувства.

Итак, реализация воспитательного потенциала представленных практик требует проектирования их содержания, способов поддержки и организациив образовательном процессе дошкольной образовательной организации, развития профессиональной компетентности педагогов.

Список литературы

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ. - СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 112 с.
2. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г. – 80 с.
3. Веракса Н.Е. Инновационная программа дошкольного образования. От рождения до школы/ Н.Е. Веракса (и др.) – М.: Мозаика – Синтез, 2019. – 336 с.
4. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации.-М.: ВЕНТАНАГРАФ, 2015. -184 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ АКЦИЙ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Уржумова Татьяна Михайловна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир

В соответствии с новыми требованиями роль родителей в реализации ФГОС ДО возрастает как на уровне каждого ДОУ, так и на уровне муниципальной системы дошкольного образования в целом. Задачи, стоящие сегодня перед системой образования, повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса в каждом ДОУ, так как именно родительская общественность непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих детей.

В настоящее время задачи патриотического воспитания ориентированы на семью. Семья – источник и звено передачи ребенку социально-исторического опыта. В ней ребенок получает уроки нравственности, закладываются жизненные позиции. Семейное воспитание носит эмоциональный характер, оно основано на любви и привязанности. Не случайно основная задача патриотического воспитания – воспитание любви к родителям, близким, дому, детскому саду, малой родине. Решение задач патриотического воспитания возможно лишь во взаимодействии с семьей.

Важным в настоящее время является реализация принципа открытости детского сада для родителей. Этот принцип предполагает, что родители могут иметь возможность свободно, по своему усмотрению, в удобное для них время знакомиться с деятельностью ребенка в детском саду, стилем общения воспитателя с дошкольниками, включаясь в жизнь группы.

Дошкольный возраст является самым благоприятным в формировании личности ребенка, предпосылок гражданских качеств и закладывания фундамента нравственно-патриотических чувств, так как на данном этапе дети более любознательны и восприимчивы их легко можно чем-то заинтересовать, они легко откликаются на все инициативы, искренне сочувствуют и сопереживают.

Задача педагога усовершенствовать процесс приобщения ребенка к социально значимым ценностям, передать нравственный опыт, воспитать чувство патриотизма и гордости за свою страну – это важнейшая задача дошкольной педагогики на современном этапе развития нашего общества.

Формирование патриотических качеств личности дошкольников через взаимодействие с семьёй осуществляем через различные формы сотрудничества:

- проектная деятельность, например, совместные пректы с семьей по нравственно-патриотическому воспитанию «Родной свой край люби и знай!», «Мой любимый город»;
- нетрадиционные формы родительских собраний – это круглый стол «Воспитание любви к родному городу в детском саду и семье»; «Задачи семьи и

детского сада в воспитании ребенка едины», дискуссионный клуб «Нужно ли воспитывать в детях патриотизм?» и др.;

- консультации для родителей по темам «Актуальность патриотического воспитания в современном обществе», «Как воспитать патриота», «Как рассказать детям о Великой Отечественной войне» и др.;
- тематические и традиционно - календарные праздники - «День народного единства», «День матери», «День защитника Отечества», «Масленица», «День Победы» и др.
- оформление тематических стендов: фотовыставки семейной тематики, «Фронтовики, наденьте ордена», «Наши достижения» и т.д.
- Участие в конкурсах МАДОУ, например, конкурс рисунков «Мой любимый город» и др.;
- проведение акций: «Берегите первоцветы», «Мы за чистый город», «Земля – наш общий дом» и другие.

Эффективной и интересной формой работы считаю организацию акций, которые направлены на формирование активной жизненной позиции, они способствуют связи поколений и безусловно помогают. С помощью акции можно быстро, без назидательности донести до большого количества родителей нужную идею, привлечь внимание к проблеме. С помощью этой формы работы родители вовлекаются в совместную деятельность.

Акции по нравственно–патриотическому воспитанию приурочены к памятным датам и стали уже традиционными. Участниками акции, как правило являются дети, родители воспитанников, воспитатели и сотрудники детского сада.

Для успешного проведения акции необходима предварительная работа: это тематическая выставка художественной литературы в книжном уголке, рассматривание картинок, иллюстраций, фотографий, чтение художественной литературы, прослушивание песен, просмотр видеороликов, посещение мест боевой славы. Организовываются подвижные и сюжетно-ролевые игры патриотического направления: «На границе», «Разведчики», «Военные моряки», «Лётчики», дидактические игры «Чья форма», «Что изменилось», «Военный транспорт», «Найди флаг». Обязательно используется продуктивное творчество: рисунки на военную тематику, изготовление георгиевских ленточек, голубей – как символа мира, журавлей – в память о погибших на полях сражения, аппликация «Свеча памяти», «Мирное небо», «Окна Победы» и др.

Тематика акций по патриотическому воспитанию, проводимая в нашем детском саду: «Никто не забыт, ничто не забыто…», «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Блокадная ласточка», «Открытка ветерану», «Возложи цветы к памятнику», «Окна Победы». Так, 23 января, в день освобождения Армавира от немецко-фашистских захватчиков дети старшего дошкольного возраста вместе с родителями участвуют в

патриотической акции «Свеча памяти», вспоминают своих родных, участвовавших в Великой Отечественной войне, зажигают свечи.

Воспитанники нашего детского сада также участвуют во Всероссийской акции «Блокадная ласточка», посвященной снятию блокады Ленинграда. Дети знакомятся с историей подвига жителей, которые мужественно обороняли свой город: женщины рыли окопы, вчерашние школьники стали солдатами, благодаря которым город выстоял и победил, узнают историю появления блокадной ласточки – символом хороших вестей с фронта, надежды в осажденном городе.

Завершающим этапом акции является изготовление ребятами своими руками вместе с родителями ласточек - символа надежды на лучшее, на скорую встречу с родными и близкими.

Таким образом, с помощью акций создаются необходимые условия по формированию у дошкольников чувства патриотизма, любви к Родине, уважения к ветеранам ВОВ. В совместной деятельности при подготовке и проведении патриотической акции у детей развивается любознательность, творческие способности, познавательная активность и коммуникативные навыки, а родители включаются в работу дошкольной образовательной организации, что способствует повышению ответственности родителей в вопросах патриотического воспитания и образования детей.

Кроме того, у детей формируются основы активной жизненной позиции, зарождаются первые ростки милосердия и сострадания, осуществляется воспитание чувства патриотизма, гордости за свою страну, бережного отношения к Великой памяти народа.

Список литературы

1. Давыденко Ю.В. Инновационные формы работы с родителями по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников. - URL:https://www. art-talant.org/publikacii/73508-innovacionnye-formy-raboty-s-roditelyami-pogragh dansko-patrioticheskomu-vospitaniyu-doshkolynikov (дата обращения: 29.01.2024).
2. Социальные акции и волонтерское движение в детском саду/ Под ред. В. А. Деркунской. – М.: Центр педагогического образования, 2018.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шатерникова Наталья Хачатуровна, инструктор по физической культуре
МАДОУ детский сад № 28 г. Армавир

Нравственное воспитание подрастающего поколения – одна из основных задач общества. Маленький человек входит в сложный многогранный мир, в котором он встречается не только с добром и справедливостью, героизмом и преданностью, но и с предательством, нечестностью, корыстью. Ребенок должен научиться отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Для этого необходимо сформировать человека с проч-

ными идейными убеждениями, высокой моралью, культурой труда и поведения. Для того чтобы содержание нравственно-волевого воспитания было не только воспринято, но и принято ребенком, необходимы адекватные методы, средства, педагогические пути и эффективнее всего для достижения данных целей, приобщение дошкольников к физической культуре.

Физическая культура и спорт являются одними из эффективнейших средств профилактики заболеваний, укрепления здоровья и поддержания высокой работоспособности человека, а также решения задач нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни ребенка, когда закладываются основы всестороннего развития, происходит становление двигательных способностей организма. Патриотическое воспитание дошкольников включает в себя решение задач не только нравственного, но и трудового, умственного, эстетического, а также физического воспитания.

Регулярные занятия по физической подготовке позволяют не только овладеть двигательными навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, развить физические качества, но и закалить характер, подготовить себя к защите Родины. Чтобы быть уверенным, что нашим детям будет хорошо в будущем, надо уметь уважать себя и других и учить этому детей. Необходимо с раннего детства воспитывать у детей патриотизм, нравственные качества гуманизм по отношению ко всему живому, воспитывать будущего гражданина своей страны. Физическая культура может внести свой вклад в решение этой задачи, т.к. формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно волевых черт личности. Физически развитый человек крепкий, сильный, здоровый должен быть добрым, терпимым, должен уметь прийти на помощь к тем, кому она нужна, и направлять свои умения и силу только на добрые поступки.

Одной из задач патриотического воспитания дошкольников является формирование у них активного положительного отношения к славным защитникам нашей Родины – к воинам Российской Армии. Героизм, мужество, стойкость, готовность совершать подвиги во имя Родины – эти черты российского воина понятны старшим дошкольникам, вызывают у них желание подражать воинам, быть такими же мужественными и смелыми, сильными и выносливыми, создают благоприятные условия для формирования у детей мотива («хочу быть таким, как солдат: смелым, сильным, выносливым, ловким»). Формирование у дошкольников нравственных чувств – таких как патриотизм, происходит через организацию специально разработанных физкультурных занятий и подвижных игр, тем самым прослеживается тесная связь физического воспитания с нравственным, с воспитанием дошкольников в духе патриотизма.

Организацию детей во всех формах работы по физическому воспитанию обеспечивают строевые упражнения, которые являются хорошим средством формирования правильной осанки, воспитания дисциплинированности, готовности быстро и четко выполнять команды и распоряжения; развивают навыки пространственной ориенти-

ровки, глазомер, ловкость, быстроту реакции; содействуют воспитанию внимания, находчивости и других ценных качеств, необходимых будущим защитникам Родины.

Важным нравственно-волевым качеством является смелость, которая выражается в уверенности ребенка в своих силах, способности сознательно преодолевать страх. Ее формированию способствуют физкультурные игры и упражнения, в которых часто ребенок ставится перед необходимостью побороть чувство неуверенности или страха, проявить решительность в подвижной игре, в сложных физических упражнениях. Для воспитания смелости очень важны занятия физкультурой. Воспитывается бесстрашие не только в преодолении физических преград, хороший спортсмен умеет не только выигрывать, но он умеет сохранять мужество при поражении. Это очень важно в жизни: не падать духом при неудачах, а бороться с ними и побеждать.

Воспитание нравственно-волевых и патриотических чувств детей дошкольного возраста осуществляется на занятиях по физической культуре, в процессе проведения подвижных игр, физкультурных минуток, утренней гимнастики, эстафет, спортивных турниров и досугов. Наибольший воспитательный эффект оказывают спортивные праздники и развлечения. Данная форма работы позволяет закрепить и обобщить знания и умения детей в рамках определённой темы, объединить детей разного возраста общими чувствами и переживаниями. Подобные занятия, досуги должны проходить с обязательным участием родителей. Когда взрослые на глазах у детей демонстрируют свое умение бегать, прыгать, соревноваться, это поучительно всем, и особенно детям, так как это создает определенный эмоциональный настрой, дарит огромную радость от взаимного общения, развивает чувство гордости за успехи своих родителей, что является важным фактором в формировании патриотических чувств.

Особое внимание в воспитании нравственно-волевых и патриотических чувств детей является игра - ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Подвижные игры - первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности. Подвижные игры ведут к закреплению у ребенка необходимых волевых качеств (настойчивость, упорство, решительность, дисциплинированность, самостоятельность), которые можно развить у детей дошкольного возраста с помощью подвижных игр-соревнований. Подвижные игры и физические упражнения не только улучшают здоровье и развивают организм ребенка, но также являются средством для воспитания волевых качеств характера, влияющих на поведение детей.

Приобщение детей к истории культуры на основе ознакомления с народными подвижными играми осуществляется по четырем направлениям: ознакомление детей с истинно народными старинными подвижными играми, обучение воспитателей эффективным приемам работы с детьми, привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс через проведение совместных развлечений с использованием народных подвижных игр, оснащение предметно-развивающей среды - изготовление разнообразного оборудования для проведения игр и состязаний.

Таким образом, детские подвижные игры, взятые из сокровищницы народных игр, позволят нам решить задачу национального воспитания и всестороннего развития ребенка. Правильная педагогическая организация игровой деятельности воспитанников может быть реальным и действенным путем возрождения и сохранения традиционных детских игр, а через них и культуры своего народа. Возрождение народных традиций в подвижных играх, состязаниях, обычаях поможет приостановить процесс вымирания народной педагогики и окажет огромное влияние на воспитание психически и физически здорового подрастающего поколения.

Благодаря целенаправленной и систематичной работе по формированию у дошкольников патриотизма, нравственно-волевых качеств, средствами физической культуры, педагогами ДОУ формируется модель выпускника детского сада – здоровая, физически развитая личность с активной гражданской позицией, обладающая социально ценностными качествами и потребностями, творческим потенциалом и способностью к саморазвитию.

Список литературы

1. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. - М.: Просвещение, 2000.

2. Зацепина М.Б. Система работы по воспитанию чувства патриотизма у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2015.

3. Комратова Н.Г. Патриотическое воспитание детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 2011.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СВЕТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДО

Шелест Татьяна Васильевна, воспитатель МБДОУ - д/с № 12 х. Бойкопонура

Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста имеет огромную значимость и актуальность в современном обществе. Эта проблема стала особенно актуальной из-за ряда нарушений моральных и патриотических ценностей, с которыми сталкиваются современные дети. Воспитание детей в духе нравственности и патриотизма помогает им развивать такие качества, как честность, ответственность, уважение к другим и любовь к своей стране. Это важно для формирования сильного характера и моральной основы, которая будет влиять на их будущее поведение и отношение к миру.

Кроме того, нравственно-патриотическое воспитание дошкольников способствует формированию толерантности и умения действовать в коллективе. Они учатся уважать мнения и права других людей, развивают эмпатию и умение сотрудничать. Наконец, проблема нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста актуальна также потому, что образование и воспитание в раннем детстве имеет наибольшую важность и влияние на формирование личности ребенка.

Имея нравственные и патриотические ценности, дети смогут стать активными и ответственными членами общества.

Уже с трех лет в области социально-коммуникативного развития Федеральной образовательной программы дошкольного образования выдвигаются основные задачи с целью формирования основ гражданственности и патриотизма. В старшем дошкольном возрасте решаются следующие задачи:

- воспитывать уважительное отношение к Родине, к людям разных национальностей, проживающим на территории России, их культурному наследию;
- знакомить детей с содержанием государственных праздников и традициями празднования, развивать патриотические чувства, уважение и гордость за поступки героев Отечества, достижения страны;
- поддерживать детскую любознательность по отношению к родному краю, эмоциональный отклик на проявления красоты в различных архитектурных объектах и произведениях искусства, явлениях природы.

Так, в различных видах деятельности педагог развивает у детей уважение к Родине - России, расширяет представления о ее государственных символах - гербе, флаге, гимне, знакомит с историей их появления в доступной для детей форме. Он также обогащает представления детей о России как о большой многонациональной стране, воспитывает уважение к людям разных национальностей и их культуре. Педагог развивает интерес к жизни разных национальностей, проживающих на территории России, и способствует его выражению в различных видах деятельности детей, таких как рисование, игры и обсуждения.

Особое внимание уделяется традициям и обычаям народов, проживающих на территории малой родины. Также обогащаются представления детей о государственных праздниках, таких как День России, День народного единства, День государственного флага Российской Федерации, День государственного герба Российской Федерации, День защитника Отечества, День Победы, Всемирный день авиации и космонавтики. Дети знакомятся с историей праздников, их традициями празднования, а также с памятными местами в населенном пункте, связанными с этими праздниками. Воспитывается уважение к защитникам и героям Отечества, а также знакомятся с яркими биографическими фактами и поступками таких героев, что вызывает в детях позитивные эмоции и чувство гордости.

Педагог также обогащает представления детей о малой родине, поддерживает их интерес к родному краю и объясняет, почему населенный пункт устроен именно так (расположение улиц, площадей, различных объектов инфраструктуры). Дети знакомятся со значением некоторых символов и памятников в своем населенном пункте и развивают умение видеть красоту в архитектурных объектах. Педагог поддерживает проявления первичной социальной активности у детей, их желание участвовать в значимых событиях, переживать эмоции, связанные с событиями

военных лет и подвигами односельчан, таких как почитание ветеранов, социальные акции и прочее.

Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста может осуществляться через различные формы, методы и средства.

1. Формирование нравственных представлений и ценностей:

- беседы с детьми о моральных принципах и нравственных ценностях, развитие их самостоятельности в принятии морально обоснованных решений;

- чтение и обсуждение с детьми художественной литературы, позволяющей постепенно формировать понимание различных этических проблем и их решений;

- игровая деятельность с использованием сюжетных игр, позволяющих детям переживать различные эмоции и осознавать принципы добра и зла, справедливости и несправедливости;

- привлечение детей к участию в творческой деятельности, направленной на формирование этических и нравственных навыков (например, создание коллективного проекта о важности добрых поступков).

2. Духовно-нравственное развитие:

- организация посещений детей мест, связанных с историей и культурой своей страны (музеи, памятники, исторические места), знакомство с традициями и обычаями своего народа;

- проведение различных тематических праздников и мероприятий (например, День Победы, День России), на которых дети могут узнать о важности исторических событий и понять свою причастность к ним;

- рассказы и выступления по темам нравственно-патриотического содержания, проведение занятий («разговоров о важном») с рассмотрением исторических фактов, связанных с патриотизмом и героическими поступками.

3. В контексте с развитием физических качеств:

- организация физических тренировок, спортивных игр и соревнований с патриотическим уклоном (например, соревнования на общеизвестные образцы героических спортивных достижений);

- занятия спортивно-патриотическими играми (на определенные патриотические темы), развивающие у детей такие качества, как самоуважение, взаимопомощь, смелость.

4. Театрализованные представления и ролевые игры:

- создание спектаклей, постановок и игр на нравственно-патриотические темы, где дети могут участвовать как актеры и зрители;

- организация сюжетно-ролевых игр, в которых дети могут играть различные исторические и патриотические персонажи, что помогает им сопереживать и понимать важность этих фигур для их страны и народа (например, «Пограничники», «Космонавты», «Российская армия» и т.д.).

Все эти формы, методы и средства нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста помогают создать осознанное понимание нравственных ценностей, патриотизма и гражданственности в их развивающемся сознании. В целом, нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является неотъемлемой частью формирования образованного, сознательного и ответственного поколения, которое будет заботиться о своей стране и о природе, и будет способным принимать осознанные решения на благо общества.

Литература:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847).

2. Никитина М.А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании дошкольника. - Мн.: Народная асвета, 1998 – 215 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО НРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РАЗНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шинкун Надежда Валерьевна, воспитатель
БДОУ МО Динской район «Детский сад 50»

Нравственно – патриотическое воспитание - важное звено системы воспитательной работы в ДОО. Это процесс формирования осознания человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и рос.

С введением ФГОС ДО одним из приоритетных направлений стало знакомство детей с национальным и региональным культурным наследием страны и края. Важно учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей, национальную культуру и традиции народа. Проблема заключается в том, что современные дети мало знают о родном крае, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе. Редко сострадают к чужому горю. Явно недостаточной является работа с родителями по проблеме нравственно - патриотического воспитания в семье. И мы решили совместно с родителями создать проект по данному направлению.

Целью проекта являлось воспитание гуманной, духовно – нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

Участники проекта: воспитатели, дети старшей (подготовительной) группы, родители, музыкальный руководитель. Срок реализации проекта: долгосрочный.

Наш проект предусматривал три этапа: подготовительный, основной и заключительный. Содержанием подготовительного этапа являлось подбор материала, литературы по теме проекта, ознакомление с опытом коллег, определение готовности родителей к активному сотрудничеству.

Основной этап подразумевал внедрение в воспитательно – образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению знаний дошкольников о родном крае, его природе, достопримечательностях; расширение представлений о России, как о родной стране; воспитание патриотизма, уважение к культурному прошлому России средствами эстетического воспитания: изодеятельность, художественное слово.

Активно велась работа с детьми и родителями. Для привлечения внимания со стороны родителей по патриотическому воспитанию я подготовила наглядную агитацию, которую расположила в раздевалке. «Куда сходить с ребенком в выходные дни?», «Воспитание маленького гражданина».

Предложила родителям совместно с детьми изготовить фотоальбом «Моя семья», «Наш семейный герб», составить рассказ на тему «Наш воин – герой».

Предполагаемыми результатами являлось то, как дети испытывают гордость за свою страну, интересуются историей Родины, знают традиции, символику России. У детей расширились знания о России, а родители стали понимать важность воспитания патриотических качеств в дошкольном возрасте.

В ходе проекта ребята стали интересоваться историей своей страны, гордиться Россией. Более глубоко изучили историю родного края, расширили представление о профессиях своих родителей. С помощью целевых прогулок и экскурсий закрепили названия улиц, познакомились с учреждениями культуры и образования. Расширились знания детей о народах, проживающих на территории России, закрепили знания о символике страны, края, района. Закрепили знания о русских народных праздниках и о государственных праздниках России. Совместно с родителями пополнили предметно – развивающую среду. Родители принимали активное участие в реализации проекта.

Понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИ КУЛЬТУРНОГО И ЭКОЛОГИЧЕСКИ ВОСПИТАННОГО ДОШКОЛЬНИКА

Шпак Анна Владимировна, воспитатель МБДОУ ДСКВ № 29 г. Ейск

На протяжении веков люди были потребителями природы. Мы жили и пользовались природными богатствами, не задумываясь об этом. Именно поэтому, сейчас очень важно защитить природу от неоправданного и варварского уничтожения и загрязнения и научить людей заботиться о ней. И начинать это нужно с самого раннего возраста. Дошкольный возраст – самый эффективный для получения базовых экологических знаний. Это связано с тем, что дети воспринимают природу очень эмоционально и как живое существо. Как же научить детей любить все живое вокруг нас, защищать и охранять природу?

Я выбрала экологическую тропу как интересную форму экологического образования, потому что считаю, что экологическое образование должно начинаться с непосредственного окружения, с которым дети сталкиваются в своей повседневной жизни. В течение нескольких лет сотрудники детского сада принимали активное участие в благоустройстве территории сада. В результате были созданы интересные, дружелюбные интригующие объекты для детей, которые стали точкой зрения для «экологической тропы».

Экологическая тропа в детском саду – это разнообразный и привлекательный маршрут, который начинается с красочной карты. Каждая «точка» на экологической тропе отмечена табличкой с названием объекта. Это привлекательный маршрут дает детям возможность познакомиться с различными растениями и их особенностями, увидеть и полюбоваться красотой природы и вдохновиться на ее защиту.

Паспорт экологической тропы включает в себя описание видовых точек, а также интересные и познавательные фотоматериалы для педагогов.

В нем есть материал обо всех растениях, произрастающих на территории детского сада.

Мы знакомили детей моей группы с деревьями на экологической тропе детского сада, реализуя проект «Чудо - деревья». В своей работе я использовала формы и методы обучения, сочетающие наблюдения за деревьями на экологической тропе, птицами на территории детского сада, природными явлениями, осадками, снегом и влиянием ветра на деревья с интересными беседами: «Для чего деревьям нужны листья?», «Как тебя зовут, дерево?», «Строение дерева», «Определение деревьев по силуэту», «Строение почек», «Деревья и снегопад». Были организованы и проведены такие игры, как «Сравнение», «Лишнее» и «Названия фруктов».

Дошкольников знакомили с экологическими сказками, стихами, пословицами и загадками о деревьях. Все это помогает заложить основы научных знаний, развить эмоционально – чувственную сферу личности дошкольника и сформировать необходимые практические навыки. Важно отметить, что в результате реализации данного направления повысился уровень экологических знаний и познавательной активности детей старшего дошкольного возраста. Контакт детей с природой снизил уровень их тревожности и положительно повлиял на эмоциональное состояние. Повысился уровень профессиональной готовности педагогов к организации экскурсий по объектам экологической тропы. Экологическая тропа играет важную роль в системе, в которой каждый ребенок накапливает личный опыт экологически правильного контакта с природой в своем ближайшем окружении.

В результате работы над проектом были созданы альбомы творческих работ «Деревья в моем саду», «Правила поведения в природе», дети участвовали в природоохранной деятельности: «Построй кормушку», «Дружи с природой", оформляя стенгазету «Знакомство с деревьями».

Одним словом, все знания, умения, навыки и эмоции, сформированные в ходе занятий на экологической тропе, направлены на решение одной из самых гуманитарных задач современности – оптимизацию отношений между человеком и окружающей средой. Это значит понимать и заботиться о проблемах, общих для всех людей, показывать прекрасный мир природы маленьким детям и помогать им строить отношения с природой.

Список литературы

1. Жизнь вокруг нас. Экологическое воспитание дошкольников: Учебно-методическое пособие – Ярославль: Академия развития: 2003. – 112с.
2. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128.
3. Экологические занятия с детьми 6-7 лет. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2004 – 190с.

Научное издание

«Современная образовательная практика: социальные и психолого-педагогические аспекты»

Материалы II Всероссийской (национальной) научно - практической конференции (15 февраля 2024 года, г. Армавир)

Подписано в печать: 10.02.2024 г. Формат 60х90/16
Гарнитура Times. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Усл. печ. л. 25,5. Уч. изд. л. 27,35.

Отпечатано в типографии
ИП Молозина А. Д.
ОГРНИП 319237500433628 ИНН 490300111535
г. Армавир, пер. Маркова, 32.
+7 918 26-888-13, e-mail: tip.arm@yandex.ru.