

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Место учебного предмета в учебном плане
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного материала
5. Содержание учебного материала
6. Коррекционная работа
7. Материально – техническое обеспечение

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой Министерством Просвещения РФ приказ № 1026 от 24 ноября 2022 г.
- Адаптированной образовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2024 – 2025 учебный год государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы – интерната ст-цы Старолеушковской.

Программа предусмотрена для 2 класса специального (коррекционного) образовательного учреждения.

Цель учебного предмета «Музыка» - формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка со слабой умственной отсталостью, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Основными задачами реализации содержания данной программы являются:

1. Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.
2. Развитие интереса к музыкальному искусству.
3. Формирование простейших эстетических ориентиров

2. Общая характеристика учебного предмета

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с умственной отсталостью.

Работа в школе с такими детьми требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств.

Учащийся должен получить от урока только положительные эмоции. Главная задача учителя музыки – придать всем видам работы эмоциональную привлекательность.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого–педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие разделы: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей.

Одной из задач урока музыки в школе является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с выразительными возможностями музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как мелодия, ритм, темп, динамические оттенки.

Важным средством музыкальной выразительности является тембр, как правило, фортепиано—это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7–9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности.

Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Знакомство с тембрами представлено в темах «Музыкальные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра».

Существует три последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.
2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.
3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы, но данный вид работы учащимся со сложной структурой дефекта недоступен.

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа.

Исходя из степени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен в зависимости от местных условий.

Игра на музыкальных инструментах.

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д. На уроках музыки целесообразно применять ударно— шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют). Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психо - эмоционального напряжения.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя:

наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются

творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Музыкальная грамота.

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочная линейка, порядок нот в гамме домажор, графическое изображение нот. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Обучающимся необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами. («Танцуй, малыш», «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой, «Коммуникативные танцы – игры для детей» А. Бурениной.)

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Урок музыки является составной частью учебно– воспитательного процесса.

Продолжительность учебного года: **2 класс –34 часа**

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок путешествие, урок прогулка, урок экскурсия, урок диалог, урок ролевая игра, урок концерт, урок спектакль, урок викторина, урок презентация, урок импровизация и другие.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного материала

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с умственной отсталостью происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных

инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально театрализованных представлений.

Личностные результаты: включают овладение обучающимся жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающегося в различных сферах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально эстетического сознания,

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных

ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» обучающихся 2 класса с умственной отсталостью научится проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально исполнительских замыслов. Кроме того, школьник научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение.

Постепенно возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом он должен понимать, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть.

Дети с умственной отсталостью начинают понимать, что слушать и видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться!

Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

К концу обучения во 2 классе обучающиеся **научатся:**

- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- петь только с мягкой атакой;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
- различать веселый и грустный характер музыки;
- высказываться об эмоционально –образном содержании музыкального произведения;
- двигаться в соответствии с характером музыки.
- слушать короткие музыкальные произведения, уметь различать характер музыкальных произведений.
- согласовывать пение и движения с началом и окончанием музыки, менять движения соответственно изменению характера музыки.
- узнавать одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах.
- подпевать взрослому слоги и слова в знакомых песнях.
- выполнять элементарные движения с предметами (палочками, маракасами, султанчиками).

получит возможность научиться различать:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох,
- начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас;
- сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.

5. Содержание учебного материала

Пение:

- Формирование всех вокально- хоровых навыков.
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
- Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности у, о, а, и, е, э.
- Умение четко и коротко произносить согласные .

- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
- Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.
- Развитие диапазона ре1 – си1.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.
- Закреплять навыки певческой установки.
- Учить петь звонким голосом.
- Учить сохранять указанный темп песен, точнее выполнять ритмический рисунок, по возможности передавать правильно мелодию.
- Доносить понимание текста песен, связывая с характером звучания музыки.

Слушание музыки

- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
- Представление о жанрах: песня, танец, марш.
- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.
- Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.
- Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба.
- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка, барабан, деревянные ложки, треугольник.
- Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.
- Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.
- Умение слушать вокальную музыку (фортепианную, оркестровую).
- Умение различать темпы: быстрый, медленный. Знакомить детей с запевом, припевом и вступлением к песни (элементарно).

6. Коррекционная работа

Музыкально - ритмическая деятельность

- Приучать детей выполнять движение с пением в соответствии с характером музыки (плясовой, спокойной, маршевой), в умеренном или быстром темпе.
- Учить реагировать на начало звучания песен и их окончания, менять движения, в соответствии с изменением текста в песнях, упражнениях.
- Выполнять музыкально- ритмические упражнения на музыкальных инструментах (колокольчиках, барабанах), связанные с различной длиной звука.
- Прививать навыки ансамблевой игры и умение слушать партнера, закреплять навыки игры на ранее разученных музыкальных инструментах.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

- «Сорока сорока» р.н. прибаутка.
- «Зайка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Тучка сердючка» муз. и сл. Л. Олифиной.
- «Паровоз» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.

7. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программного содержания используются следующие учебно-методические средства обучения:

- DVD- фильмы;
- CD и MP-3 диски с музыкальными произведениями;
- Раздаточные карточки;
- цветной телевизор;
- DVD-плеер;
- мини-дисковая система «SONI»;
- музыкальный центр;
- усилительная акустическая аппаратура;
- Баян.

Учебно-тематическое планирование

№	Содержание учебного материала	Количество часов
1	Пение	20
2	Слушание	7
3	Музыкальная грамота	3
4	Игра на музыкальных инструментах	4
	Итого:	34часа

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей – предметников
ГБОУ школы - интерната
от «28» августа 2024 г.


/подпись руководителя МО

Л.В. Мастер

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


/подпись зам. директора И. А. Рыбникова
Ф. И. О/

от «28» августа 2024 г.

Павловский район
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная)
школа-интернат станицы Старолеушковской

Утверждено
решением педсовета
Протокол № 1 от 29.08.2024 года.
Председатель педсовета

А. А. Кругляк
/подпись руководителя ГОУ/ Ф.И.О



Рабочая программа
по музыке

Уровень образования: начальное общее образование, 1-4 классы /**3 класс**/.

Количество часов – **34** часов в неделю – 1 час.

Учитель **Езер Валерий Романович**

Рабочая программа составлена на основе:

Адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования с нарушением на 2024 – 2025 учебный год ГБОУ школы – интерната станицы Старолеушковской.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Место учебного предмета в учебном плане
4. Личностные и учебные результаты освоения учебного материала
5. Содержание учебного материала
6. Коррекционная работа
7. Материально – техническое оборудование

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Федеральной адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой Министерством Просвещения РФ приказ № 1026 от 24 ноября 2022г.
- Адаптированной образовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2024 – 2025 учебный год государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы – интерната ст-цы Старолеушковской.

Цель: Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры, коей является «Музыка».

Программа предусмотрена для 3 класса специального (коррекционного) образовательного учреждения.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными знаниями, слушание и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности
- развитие способностей получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

-формирование простейших эстетических ориентиров и их использование организации быденной жизни и праздника;

-развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2.Общая характеристика учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объёме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Согласно ФГОС рабочей программы ГБОУ школы-интерната станицы Старолеушковской на изучение предмета «Музыка» в 3 классе отводится 1 час в неделю, за год – 34 часа.

4.Личностные и предметные результаты освоения учебного материала

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

-формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

-начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

-приобретение знаний и умений;

-овладение БУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления,

развивает способность сопереживать, вести диалог, сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью реализуется в процессе всего школьного обучения.

Задачи:

- формирование мотивационных компонентов учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, контролировать и оценивать результаты, опираясь на деятельность педагога.

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности;
- готовность к эстетическому восприятию.

Базовые учебные действия:

Коммуникативные учебные действия:

- вступление в контакт и работа в коллективе;
- использование социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращение за помощью и принятие помощи;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Регулятивные учебные действия:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- адекватно использовать правила поведения в школе.

Познавательные действия:

- выделять общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями.

Предметные результаты:

- знать музыкальные инструменты и их звучание (труба, барабан, гитара, металлофон, ксилофон);
- различать песню, танец и марш;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;
- петь с инструментальным сопровождением в диапазоне Ре1-Си1;

- одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков.

5. Содержание учебного материала. В содержание материала входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объёме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Основные разделы программы: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах».

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения вокальных упражнений.

Пение

Вокально-хоровая работа

Обучение певческой установке. Формирование вокально-хоровых навыков. Работа над напевным звучанием в песнях плавного характера. Пение в диапазоне Ре1-Си1. Развитие умения певческого звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие умения петь лёгким звуком песни подвижного характера. Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. Понимание дирижёрских жестов.

Формирование элементарных музыкальных навыков

Формирование навыков певческого дыхания. Развитие навыков пения в унисон. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Отработка навыков экономного выдоха. Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков.

Слушание музыки

Восприятие музыки

Умение спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Представление о жанрах: песня, танец, марш. Знакомство с творчеством композитора.

6. Коррекционная работа

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев,

проигрыш, окончание в песне. Продолжение знакомства с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба. Определение характера и жанра музыкальных произведений. Занимательные упражнения с различными темпами в пении, игре на музыкальном инструменте.

Элементы музыкальной грамоты

Развитие понятия о высоте и длительности звука. Работа с динамическими особенностями музыки: громко, тихо.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Игра на ударно-шумовых инструментах: маракасы, барабаны, бубен, треугольники, ложки. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах. Определение сильной доли такта.

7. Материально –техническое обеспечение

Печатные пособия

- «Пение. Слушание музыки». Д. Кабалевский.
- П.И. Чайковский «Детский альбом». Ред. К. Сорокина. 1980 г.
- Ю. Зацарный «Русские народные песни».
- Н.А. Щербакова «От музыки к движению и речи». Москва 2001 г.
- Н.К. Колосова «Здравствуй, музыка!» М. 1969 г.

Технические средства обучения

- мультимедийный комплекс
- музыкальная усилительная аппаратура
- аудио, видео накопители.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

- набор музыкальных инструментов детского оркестра

Демонстративные пособия

- комплект портретов русских и зарубежных композиторов
- пособие музыкальных инструментов
- нотный стан

Учебно- тематическое планирование

1	Пение	18
2	Слушание	6
3	Музыкальная грамота	4
4	Игра на музыкальных инструментах	6
	Итого	34 часа

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей – предметников
ГБОУ школы - интерната
от «28» августа 2024 г.


/подпись руководителя МО Л.В. Мастер

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

/подпись зам. директора И. А. Рыбникова
Ф. И. О/

от «28» августа 2024 г.

Павловский район
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная)
школа-интернат станицы Старолеушковской

Утверждено
решением педсовета
Протокол № 1 от 29.08.2024 года.
Председатель педсовета
А. А. Кругляк
/подпись руководителя ГБОУ/ Ф.И.О.



Рабочая программа
по музыке

Уровень образования: начальное общее образование, 1 – 4 классы / **4 класс** /.

Количество часов – **34** ч. в неделю – 1 ч.

Учитель **Езер Валерий Романович**

Рабочая программа составлена на основе:

Адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования, обучающихся с нарушением интеллекта на 2024- 2025 учебный год ГБОУ школы – интерната станицы Старолеушковской.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Место учебного предмета в учебном плане
4. Личностные и предметные результаты освоения учебной программы
5. Содержание учебного материала
6. Коррекционная работа
7. Материально – техническое обеспечение

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
 - Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой Министерством Просвещения РФ приказ №1026 от 24 ноября 2022г.
 - Адаптированной образовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2024 – 2025 учебный год государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы – интерната станицы Старолеушковской
- Программа предусмотрена для 4 класса специального (коррекционного) образовательного учреждения.

Цели обучения музыкального образования

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в сольном и хоровом исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

2. Общая характеристика учебного предмета

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как литература, изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но тем не менее они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал. Для успешного решения задач музыкального воспитания учащихся необходимо, чтобы учитель музыки работал в тесном контакте с дефектологом и логопедом, врачом-психоневрологом. Музыка способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки - придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

Первый этап связан с занимательностью, т. е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен.

На втором этапе у учащегося появляется желание ответить, спеть, выучить слова, принять участие в концерте, попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, споёт мелодию, расскажет о содержании прослушанной песни и т. д.

На третьем этапе у детей появляется желание освоить ноты, спеть попевку по нотам, но последний вид работы не доступен детям с нарушением интеллекта.

Хоровое пение.

Хоровое пение - коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели - диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Работа над дикцией является основной формой работы.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни.

Под хорошей дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. Дети учатся верно, чуть округлённо произносить гласные и кратко, чётко - согласные, т. е. учатся правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога - научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Певческими упражнениями, основанными на материале народных песен, звукорядами в восходящем и нисходящем движении, трезвучиям необходимо уделять на уроке большое внимание. Они содействуют постепенному овладению вокально-хоровыми навыками и помогают преодолеть трудности, возникающие при разучивании песен.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, оптимальный, без поднятия

плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно. Выдох спокойный, экономный, без специального выдувания и напряжения. При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования обстоятельства. Прежде всего необходимо исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются возрастные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности.

В первой и второй четвертях дети на слух разучивают по 3 песни, в третьей четверти - 5. В репертуар необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа в 4 классе рассчитана на 1 час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного материала.

Способности к познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) сугубо индивидуальны, приведённые ниже требования по формированию учебных умений и навыков которые могут быть применимы не ко всем учащимся, но являются ориентиром, к которому следует стремиться.

Личностные результаты:

осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано; графическое изображение нот: до, ре, ми;

порядок нот в гамме до мажор;

нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки;

инструменты и их звучание: флейта, кларнет, труба, саксофон;

динамические оттенки: форте и пиано;

порядок нот в гамме до мажор;

нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек.

Обучающиеся должны уметь:

-следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;

петь округлённым звучанием в верхнем регистре и мягким звуком в нижнем регистре;

-петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;

петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;

играть на металлофоне короткую песню - попевку;

-устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров; отметить сильную долю в марше, вальсе и польке;

следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;

-петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;

-петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него; играть на металлофоне короткую песню - попевку; устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров.

5. Содержание учебного материала

Пение.

Пение в диапазоне ЛЯ малой октавы - ДО2.

Мягкая атака как основной способ звукообразования.

Умение сохранять напевность при пении маршевых песен, достаточно чётко выполняя несложный пунктирный ритм.

Навыки нефорсирования звука при пении песен энергичного характера.

Умение петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.

Работа над чистотой унисона.

Ознакомление с графической записью мелодии.

Графическое изображение нот: до, ре, ми.

Умение следить за движением мелодии при пении по записи на доске.

Работа над дикцией с использованием вокальных упражнений на слоги: ма, да, ра, гра, грэ, мэ, рэ, дэ, ми, ди, ри, гри, му, ру, ду, гру, мо, до, ро, гро и др.

Развитие умения чётко проговаривать текст в песнях с быстрым темпом.

Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом. Представление о выразительности динамических оттенков: форте, пиано, меццо-пиано, меццо-форте.

Умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.

Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание музыки.

Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.

Умение различать мелодию и аккомпанемент в пение.

Формирование представления о строении музыкального произведения: фраза, предложение, вступление, проигрыш, заключение.

Знакомство с духовыми инструментами: труба, кларнет, саксофон, флейта.

6. Коррекционная работа

Развивать личностное отношение ребенка к явлениям музыкального искусства.

Развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой.

Корректировать освоение детьми музыкального языка.

Корректировать слуховое внимание и память.

Задачи:

Соблюдение при пении правильной певческой установки.

Пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и легким звуком.

Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.

Пение с использованием нюансов: форте и пиано.

Пение в диапазоне ДО2.

Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучания.

Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.

Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.

Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз.

Работа над чистым интонированием, выравниванием звучания на всем диапазоне.

Исполнение на металлофоне простой песни - попевки.

Ознакомление с графической записью мелодии.

Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек.

Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши - торжественные, веселые, бодрые; танцы- вальсы, польки, народные пляски.

Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка, виолончель.

Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра и рожок.

7. Материально – техническое обеспечение

Техническое оборудование:

- телевизор;
- музыкальный центр;
- видео плеер;
- мини - дисковая система;
- Акустическая усилительная стерео – аппаратур;
- аудио, видео накопители.

Учебно- практическое и учебно-лабораторное оборудование:

- набор детских музыкальных инструментов.

Демонстративные пособия:

- комплект портретов русских и зарубежных композиторов;
- наглядное пособие музыкальных инструментов;
- нотный стан.

Тематическое планирование

1	Пение	15
2	Слушание музыки	10
3	Музыкальная грамота	5
4	Игра на детских музыкальных инструментах	4
	Итого:	34 часа

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей – предметников
ГБОУ школы - интерната
от «28» августа 2024 г.


/подпись руководителя МО

Л.В. Мастер

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


/подпись зам. директора

И. А. Рыбникова
Ф. И. О/

от «28» августа 2024 г.

