

Павловский район  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная)  
школа-интернат ст-цы Старолеушковской

Утверждено  
решение> от 29.08.2024 года  
Протокол № 1  
Предсеа тель педсовета  
А. А. Кругля  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О



Рабочая программа  
по ритмике  
Уровень образования основное общее образование, 5-9 классы

Количество часов: всего - 68; в неделю - 2.

Учитель: Кошель Наталья Ивановна

Рабочая программа разработана на основе:

Адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с нарушением интеллекта на 2024-2025 учебный год ГБОУ школы-интерната станицы Старолеушковской.

## Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного курса «Ритмика».
3. Место учебного предмета в учебном плане.
4. Личностные и предметные результаты усвоения курса «Ритмика».
5. Содержание учебного материала.
6. Планируемые результаты изучения учебного курса.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» разработана на основе следующих нормативно-правовых и программно - методических документов:

1. Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной Министерством просвещения РФ, Приказ№1026 от 24.11.2022 года.
3. Федеральной адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой Министерством Просвещения РФ, Приказ № 1026 от 24.10.2022 г.
4. Адаптированной общеобразовательной основного общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на 2024 - 2025 учебный год ГБОУ школы - интернат станицы Старолеушковской.

Программа составлена с учетом уровня обученности обучающихся, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного подхода. Поэтому в целях максимального

коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Ритмика - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных физических и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движений, развиваются важные для школьной готовности такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Занятия по ритмике построены на сочетании музыки, движения, речи.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально - ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают

постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из шести разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения», «Речевая коррекция».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем шести разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Основная идея программы состоит в том, чтобы наряду с общеобразовательными предметами дети получали эстетическое, этическое воспитание, приобщались к культуре своего народа, повышали духовное

развитие, нравственные нормы и развивали творческий потенциал, и, начиная с младшего возраста, могли адаптироваться в окружающем мире.

Цель программы: коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер; развитие общей и речевой моторики, укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Основными задачами являются:

1. Развитие и умение слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, игры с речевым сопровождением или пением.

2. Развитие дыхания, силы голоса, его речевого диапазона;

3. Развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки.

4. Привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности.

5. Развитие мелкой моторики у учащихся.

6. Формирование способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Основной формой работы по предмету «Ритмика» является урок. Уроки по ритмике организуются на основе игровой деятельности обучающихся, беседы, включают специальные речевые и двигательные упражнения.

Количество часов указанных в программе примерное и может варьироваться в зависимости от дефекта и степени усвоения материала детьми.

В соответствии с рекомендациями СанПиН (2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28) продолжительность групповых занятий может варьироваться, но не должна превышать больше 40 минут.

Виды и формы организации учебного процесса:

Для реализации данной программы используются разнообразные типы занятий, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

Занятия: традиционные (ознакомления с новым материалом; закрепления изученного материала; проверки знаний, умений и навыков; систематизации и обобщения изученного материала), нетрадиционные занятия (конкурсы, викторины, квесты и т.д.)

Формы работы на занятии: групповая работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Технологии обучения: игровые; здоровьесберегающие; информационно - коммуникационные; проблемно-поисковые; личностно-ориентированные; технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ и т.д.

Виды и формы контроля:

При реализации данной программы используется три формы контроля: индивидуальный, подгрупповой, групповой, которые, в свою очередь, делятся на типы: внешний контроль над деятельностью учащихся, взаимоконтроль и самоконтроль учащихся. Контроль проводится вводный (в начале изучения темы), текущий и итоговый.

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Коррекционный курс «Ритмика» входит в коррекционно-развивающую область учебного плана ГБОУ Старолеушковской школы-интерната. Рабочая программа по ритмике рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов.

Класс/ четверть	1 четверть, ч	2 четверть, ч	3 четверть, ч	4 четверть, ч	Всего, ч
5 а класс	16	15	20	17	68

5 б класс	16	15	21	16	68
6 а класс	16	16	20	16	68
6 б класс	16	16	21	15	68
7 а класс	16	16	20	16	68
7 б класс	16	15	20	17	68
8 а класс	16	15	20	17	68
8 б класс	16	16	21	15	68
9 а класс	16	14	22	16	68
9 б класс	16	15	20	17	68

4. Личностные и предметные результаты освоения курса «Ритмика».

5 класс

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

1. Эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения.
2. Развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.
3. Этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека.
4. Выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений, понимание настроения других людей.
5. Нравственно-эстетические переживания музыки.
6. Раскрытие творческих способностей.
7. Толерантность, уважительным отношением к иному мнению.
8. Ответственное отношение к учёбе.
9. Навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
10. Установки на безопасность, на безопасный и здоровый образ жизни.

Предметными результатами изучения являются формирование следующих умений:

1. Уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения.
2. Организованно строиться (быстро, точно).
3. Сохранять правильную дистанцию в колонне парами.
4. Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.

5. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.

6. Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

7. Умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном.

8. Умение подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.

9. Умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.

10. Эмоционально выражать свое отношение к музыкально - ритмической деятельности.

11. Ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев.

12. Понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека.

13. Передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве.

14. Выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении.

15. Различать мелодию и аккомпанемент. Передавать различный ритмический рисунок в движении.

16. Сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений.

17. Различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении.

18. Уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги.

19. Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах.

20. Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.

21. Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.

22. Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.

23. Повторять любой ритм, заданный учителем.

24. Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

### **6 класс**

*Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:*

1. Эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения.

2. Развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.

3. Этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека.

4. Выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений, понимание настроения других людей.

5. Нравственно-эстетические переживания музыки.

6. Раскрытие творческих способностей.

7. Толерантность, уважительным отношением к иному мнению.

8. Ответственное отношение к учёбе.

9. Навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

10. Установки на безопасность на безопасный и здоровый образ жизни.

*Предметными результатами изучения являются формирование следующих умений:*

1. Уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения.

2. Организованно строиться (быстро, точно).

3. Сохранять правильную дистанцию в колонне парами.

4. Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.

5. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.

6. Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

7. Умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном.

8. Умение подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.

9. Умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.

10. Эмоционально выразить свое отношение к музыкально-ритмической деятельности.

11. Ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев.

12. Понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека.

13. Передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве.

14. Выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении.

15. Различать мелодию и аккомпанемент. Передавать различный ритмический рисунок в движении.

16. Сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений.

17. Различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении.

18. Уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги.

19. Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах.

20. Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.

21. Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д..

22. Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.

23. Повторять любой ритм, заданный учителем.

Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

## 7 класс

*Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:*

1. Эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения.

2. Развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.

3. Этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека.

4. Выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений, понимание настроения других людей.

5. Нравственно-эстетические переживания музыки.

6. Раскрытие творческих способностей.

7. Толерантность, уважительным отношением к иному мнению.

8. Ответственное отношение к учёбе.

9. Навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

10. Установки на безопасность на безопасный и здоровый образ жизни.

II. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

*Предметные результаты* освоения программы включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной предметной области, готовность их применения.

*Предметными результатами изучения являются формирование следующих умений:*

1. Формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности;

2. Овладение основами технических действий, приемами и физическими упражнениями из базовых видов гимнастики, умением их использовать в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности.

3. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.

4. Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

5. Сформированность основ музыкальной культуры танца, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному и танцевальному искусству.

6. Умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.

7. Эмоционально выражать свое отношение к музыкально - ритмической деятельности.

8. Ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев.

9. Понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека.

10. Передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве.

11. Выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении.

12. Различать мелодию и аккомпанемент. Передавать различный ритмический рисунок в движении.

13. Сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений.

14. Различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении.

15. Уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги.

16. Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах.

17. Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.

18. Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.

19. Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.

20. Повторять любой ритм, заданный учителем.

21. Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

### 8 класс

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

1. Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха.

2. Умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ.

3. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

4. Эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения.

5. Развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.

6. Выражение в музыкально-ритмическом исполнении (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений, понимание настроения других людей.

7. Нравственно-эстетические переживания музыки.

8. Раскрытие творческих способностей.

9. Толерантность, уважительным отношением к иному мнению.

10. Навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

11. Установки на безопасность на безопасный и здоровый образ жизни.

12. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

*Предметные результаты* освоения программы включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной предметной области, готовность их применения.

*Предметными результатами* изучения являются формирование следующих умений:

1. Формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности;

2. Овладение основами технических действий, приемами и физическими упражнениями из базовых видов гимнастики, умением их использовать в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности.

3. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.

4. Сформированность основ музыкальной культуры танца, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному и танцевальному искусству.

5. Умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.

6. Передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве.

7. Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.

8. Сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений.

9. Уметь рассчитывать на первый, второй, третий, четвертый для последующего построения в колонны, шеренги, круги, различные геометрические фигуры.

10. Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.

11. Повторять любой ритм, заданный учителем.

12. Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

13. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.

14. Различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

### **9 класс**

*Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:*

1. Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха.

2. Умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ.

3. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преобразаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

4. Эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения.

5. Развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.

6. Выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений, понимание настроения других людей.

7. Нравственно-эстетические переживания музыки.

8. Раскрытие творческих способностей.

9. Толерантность, уважительным отношением к иному мнению.

10. Навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

11. Установки на безопасность на безопасный и здоровый образ жизни.

12. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

*Предметные результаты* освоения программы включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной предметной области, готовность их применения.

*Предметными результатами изучения являются формирование следующих умений:*

1. Установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта, эффективное сотрудничество и способствование эффективной кооперации; интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и учителями.

2. Формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности;

3. Овладение основами технических действий, приемами и физическими упражнениями из базовых видов гимнастики, умением их использовать в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности.

4. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.

5. Сформированность основ музыкальной культуры танца, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному и танцевальному искусству.

6. Умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.

7. Передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве.

8. Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.

9. Сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений.

10. Уметь рассчитывать на первый, второй, третий, четвертый для последующего построения в колонны, шеренги, круги, различные геометрические фигуры.

11. Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.

12. Повторять любой ритм, заданный учителем.

13. Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

14. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.

15. Различать основные характерные движения некоторых танцев.

16. Оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности.

17. Осознание ответственности за качество результатов труда.

18. Согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности.

### **Базовые учебные действия:**

- познавательные учебные действия:

1. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

2. Умение ставить и формулировать проблемы;

3. Навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

- регулятивные учебные действия:

1. Использование речи для регуляции своего действия;

2. Адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

3. Умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

- коммуникативные учебные действия:

1. Работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
2. Обращаться за помощью;
3. Предлагать помощь и сотрудничество;
4. Слушать собеседника;
5. Договариваться и приходить к общему решению;
6. Формулировать собственное мнение и позицию;
7. Осуществлять взаимный контроль;
8. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

5 Содержание программы:

5 класс

1. Упражнения на ориентирование в пространстве.

Ходьба вдоль с поворотами. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги. Ориентировка в направлении движений. Игры на развитие пространственной ориентации.

2. Ритмико-гимнастические упражнения.

*Общеразвивающие упражнения.*

Наклоны и повороты головы. Наклоны туловища. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. Повороты туловища с передачей предмета. Движения рук и ног. Упражнения на выработку осанки. Повторение ритмических рисунков.

*Упражнения на координацию движений.*

Перекрестные движения. Сопряженные движения рук и ног. Одновременные движения рук и ног. Ускорение и замедление движений. Смена движений. Выполнение различных упражнений на внимание, координацию.

*Упражнения на расслабление мышц.*

Встряхивание и раскачивание рук. Раскачивание рук поочередно и вместе. Выбрасывание ног. Дыхательные упражнения. Наклоны головы.

3. Координация движений, регулируемых музыкой.

Пальчиковые игры. Выполнение имитационных упражнений и игр. Круговые движения. Исполнение несложных ритмических рисунков с помощью рук.

4. Игры под музыку.

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Различение изменений в музыке. Передача в движениях игровых

образов. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Различные музыкальные игры.

5. Танцевальные упражнения.

Ритмопластика. Ориентация на танцевальной площадке. Народные танцы. Элементы современных танцев.

6. Речевая коррекция.

Имитационные речевые игры. Тренинги. Творческие учебные упражнения. Актерские разминки. Постановка небольших сценариев.

6 класс

1. Упражнения на ориентирование в пространстве.

Ходьба разным шагом. Чередование видов ходьбы. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три круга. Перестроение из одного круга в концентрические круги. Перестроение в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из колонн в круги. Перестроение из кругов в звездочки и карусели. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения. Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против. Ориентировка в направлении движений. Игры на развитие пространственной ориентации.

2. Ритмико-гимнастические упражнения.

*Общеразвивающие упражнения.*

Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях. Поднимание на носках и приседание. Упражнения на выработку осанки. Движения головы и туловища. Круговые движения плеч. Движения кистей рук. Круговые движения и повороты туловища. Сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанки. Повторение ритмических рисунков.

*Упражнения на координацию движений.*

Одновременные движения рук и ног. Круговые движения ног и рук. Упражнения с предметами. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. Упражнения под музыку. Самостоятельное составление ритмических рисунков. Выполнение различных упражнений на внимание, координацию.

*Упражнения на расслабление мышц.*

Напряжение и расслабление мышцы рук, пальцев, плеча. Перенесение тяжести тела. Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции, стоя, сидя. Дыхательные упражнения. Наклоны головы.

3. Координация движений, регулируемых музыкой.

Движения пальцев рук, кистей. Передача основного ритма знакомой песни. Пальчиковые игры. Выполнение имитационных упражнений и игр.

#### 4. Игры под музыку.

Передача в движениях частей музыкального произведения. Передача в движении динамического нарастания в музыке. Ускорение и замедление темпа движений. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Различение изменений в музыке. Передача в движениях игровых образов. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Различные музыкальные игры.

#### 5. Танцевальные упражнения.

Ритмопластика. Ориентация на танцевальной площадке. Элементы современных танцев.

#### 6. Речевая коррекция.

Имитационные речевые игры. Тренинги. Творческие учебные упражнения. Актерские разминки. Постановка небольших сценариев.

### 7 класс

#### 1. Упражнения на ориентирование в пространстве.

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент. Ходьба с отображением длительности нот.

#### 2. Ритмико-гимнастические упражнения.

*Общеразвивающие упражнения.*

Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.*

Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с

резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном).

#### *Упражнения на расслабление мышц.*

Напряжение и расслабление мышцы рук, пальцев, плеча. Перенесение тяжести тела. Наклоны головы. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Повторение ритмических рисунков. Дыхательные упражнения.

#### 3. Координация движений, регулируемых музыкой.

Пальчиковые игры. Выполнение имитационных упражнений и игр.

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выполнение несложных музыкальных упражнений. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

#### 4. Игры под музыку.

Передача в движениях частей музыкального произведения. Передача в движении динамического нарастания в музыке. Ускорение и замедление темпа движений. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Различение изменений в музыке. Передача в движениях игровых образов. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Различные музыкальные игры. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

#### 5. Танцевальные упражнения.

Ритмопластика. Ориентация на танцевальной площадке. Элементы современных танцев. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в

музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

#### 6. Речевая коррекция.

Имитационные речевые игры. Тренинги. Творческие учебные упражнения. Актерские разминки. Постановка небольших сценариев.

### 8 класс

#### 1. Упражнения на ориентирование в пространстве.

Знакомство с режимом работы, форма одежды, техника безопасности. Перестроение из колонны по одному в колонну по несколько человек. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колон в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и concentрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Ходьба с отображением длительности нот.

#### 2. Ритмико-гимнастические упражнения.

*Общеразвивающие упражнения.*

1. Повороты головы (упражнения на развитие мышц шеи).
2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, кистей.
3. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.
4. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
5. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.
6. Виды упражнений системы игрового стретчинга:
  - Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад («змея», «кораблик», «кошечка», «рыбка» и другие)
  - Укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклона вперёд («книжка», «птица», «веточка», «горка» и другие)
  - Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону («морская звезда», «лисичка», «месяц», «орешек» и другие)
  - Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («бабочка», «лягушка», «велосипед», «морская волна» и другие)
  - Укрепление и развитие стоп («ходьба», «лошадка», «гусеница» и другие)

- Укрепление мышц плечевого пояса («замочек», «пловцы», «пчелка» и другие)

- Упражнения для тренировки равновесия («аист», «петушок», «цапля», «орел» и другие)

- Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе.

- Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп.

- Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.*

Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном).

*Упражнения на расслабление мышц.*

Напряжение и расслабление мышцы рук, пальцев, плеча. Перенесение тяжести тела. Наклоны головы. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам. Повторение ритмических рисунков. Дыхательные упражнения.

3. Координация движений, регулируемых музыкой.

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов.

Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Простейшие музыкальные ходы в соответствии с музыкальным ритмом. Строение музыкальной речи (музыкальная фраза, музыкальное предложение). Ритмический рисунок. Темп. Метроритм - определение сильной и слабой доли хлопком, притопом. Передача в движении ритмического рисунка. Выполнение движений в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Умение сохранять заданный темп после временного прекращения музыки. Четко

определять (не только на слух, но вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание предложения, фразы. Акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т. д.).

Пальчиковые игры. Выполнение имитационных упражнений и игр. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выполнение несложных музыкальных упражнений. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

#### 4. Игры под музыку.

Передача в движениях частей музыкального произведения. Передача в движении динамического нарастания в музыке. Ускорение и замедление темпа движений. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Различение изменений в музыке. Передача в движениях игровых образов. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Различные музыкальные игры. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

#### 5. Танцевальные упражнения.

Ритмопластика. Стречинг. Основные позиции рук и ног. Ориентация на танцевальной площадке. Элементы современных танцев. Задания на раскрытие творческого потенциала, упражнения танцевального тренинга, инсценирование этюдов для развития выразительности движений. Отработка танцевальных движений, разучивание композиционных связок, постановка отдельных элементов и соединение их в танце. Передача в движении ритмического рисунка. Выполнение движений в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Умение сохранять заданный темп после временного прекращения музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

#### 6. Речевая коррекция.

Имитационные речевые игры. Тренинги. Творческие учебные упражнения. Актерские разминки. Постановка малых сценариев.

## 9 класс

### 1. Упражнения на ориентирование в пространстве.

Знакомство с режимом работы, форма одежды, техника безопасности. Перестроение из колонны по одному в колонну по несколько человек. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием гимнастических мячей, скакалок. Ходьба с отображением длительности нот.

### 2. Ритмико-гимнастические упражнения.

*Общеразвивающие упражнения.*

#### 1. Повороты головы (упражнения на развитие мышц шеи).

2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, кистей.

#### 3. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.

4. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

#### 5. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.

#### 6. Виды упражнений системы игрового стретчинга:

- Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад («змея», «кораблик», «кошечка», «рыбка» и другие)

- Укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклона вперёд («книжка», «птица», «веточка», «горка» и другие)

- Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону («морская звезда», «лисичка», «месяц», «орешек» и другие)

- Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («бабочка», «лягушка», «велосипед», «морская волна» и другие)

- Укрепление и развитие стоп («ходьба», «лошадка», «гусеница» и другие)

- Укрепление мышц плечевого пояса («замочек», «пловцы», «пчелка» и другие)

- Упражнения для тренировки равновесия («аист», «петушок», «цапля», «орел» и другие)

- Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.

Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе.

- Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп.

- Упражнения на выработку осанки.

- Упражнения с гимнастическими мячами (фитбол), гимнастическими палками.

*Упражнения на координацию движений.*

Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном).

*Упражнения на расслабление мышц.*

Напряжение и расслабление мышцы рук, пальцев, плеча. Перенесение тяжести тела. Наклоны головы. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам. Повторение ритмических рисунков. Дыхательные упражнения.

3. Координация движений, регулируемых музыкой.

Сильная доля. Музыкальный размер и ритм. Характер и темп произведения.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство: элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног; шаг польки; галоп.

Пальчиковые игры. Выполнение имитационных упражнений и игр. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выполнение несложных музыкальных упражнений. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

4. Игры под музыку.

Передача в движениях частей музыкального произведения. Передача в движении динамического нарастания в музыке. Ускорение и замедление темпа движений. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Выполнение движений в

соответствии с разнообразным характером музыки. Различение изменений в музыке. Передача в движениях игровых образов. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Различные музыкальные игры. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

#### 5. Танцевальные упражнения.

Простейшие музыкальные ходы в соответствии с музыкальным ритмом. Перестроение в геометрические (танцевальные) фигуры для свободной ориентировки детей в пространстве. Понятие об интервалах, движении по ходу танца, против хода танца. Ориентация на танцевальной площадке. Элементы современных танцев. Задания на раскрытие творческого потенциала, упражнения танцевального тренинга, инсценирование этюдов для развития выразительности движений. Отработка танцевальных движений, разучивание композиционных связей, постановка отдельных элементов и соединение их в танце. Передача в движении ритмического рисунка. Умение сохранять заданный темп после временного прекращения музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

#### Речевая коррекция.

Имитационные речевые игры. Тренинги. Творческие учебные упражнения. Актерские разминки. Постановка малых сценариев.

#### 6. Предметные результаты освоение учебного предмета

##### «Ритмика»

#### 5 класс

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируются позитивное эмоционально - ценностное отношение к двигательной деятельности.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

1. Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, занимать свое место в зале.

2. Приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в линиях и в колонах.

3. Ритмично выполнять движение руками и ногами.

4. Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.

5. Понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, одна группа исполняет прыжки, другая группа вращение и т.д.)

6. Уметь выполнять упражнение с предметами.
7. Упражнения на ориентирование в пространстве.
8. Движения на развитие координации.

6 класс

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

1. Двигаться и исполнять различные упражнения.
2. Выполнять движения на развитие координации.
3. Выполнять общеразвивающие упражнения без предметов.
4. Выполнять общеразвивающие упражнения с предметов.
5. Выполнять упражнения ритмической гимнастики.
6. Выполнять координационные движения, регулируемые музыкой.
7. Танцевальные упражнения.

7 класс

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

1. Выполнять движения на развитие координации.
2. Выполнять координационные движения, регулируемые музыкой.
3. Выполнять танцевальные упражнения.
4. Танцевальные движения с музыкальными инструментами.
5. Уметь ориентироваться на танцевальной площадке.

8 класс

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

1. Упражнения на ориентирование в пространстве.
2. Выполнять движения на развитие координации.
3. Выполнять координационные движения, регулируемые музыкой.
4. Выполнять танцевальные упражнения.
5. Танцевальные движения с музыкальными инструментами.
6. Самостоятельное выполнение комплексов упражнений.

9 класс

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

1. Упражнения на ориентирование в пространстве.
2. Движения на развитие координации.
3. Выполнять общеразвивающие упражнения без предметов.
4. Выполнять общеразвивающие упражнения с предметов.
5. Выполнять упражнения ритмической гимнастики.
6. Выполнять координационные движения, регулируемые музыкой.
7. Танцевальные упражнения.
7. Описание материально-технического обеспечения

образовательного процесса.

Учебная литература:

1. Айдарбекова А. А. и др. под ред. В. В. Воронковой. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. - Москва, Просвещение, 2018.

2. Бабушкина Р. Л., Кислякова О. М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, стареющими недоразвитием речи / Под ред. Г. А. Волковой. - Спб.: КАРО, 2005.

3. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт. - М. 1997.

4. Микляева Н. В., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и педагогов. - М: Айрис-пресс, 2006.

5. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика/ А.Я. Мухина, Изд-во Астрель, ВКТ. 2009.

6. Игры с пальчиками/ О. В. Узорова, Е. А. Нефедова.- М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.

Учебные пособия:

1. Компьютер.
2. Устройство для воспроизведения музыки.
3. Музыкальные инструменты (барабан, бубен, ложки, дудочки)
4. Карточки для игр.
5. Игра «Повтори за мной».
6. Тактильный ящик «Что внутри».
7. Фитболы.
8. Гимнастические палки.
9. Скакалки.

Интернет ресурсы:

1. [Бйрз: //т&игок.ги/;](http://t&igok.gi/)
2. [Мрз: //тройа!. ги/;](http://троя!.ги/)
3. [\у\у. исбройа!. ги/;](http://у\у.исбройа!.ги/)
4.
5.
6.

Согласовано  
протокол заседания  
методического объединения  
специалистов ППС сопровождения

ГБОУ школы-интерната  
«29» августа 2024 г.

/подпись

Ф.И.О./

Горб О.А.

Согласовано  
заместитель директора по УКР  
Гальчун Н.И.

/подпись

Ф.И.О./

«29»

августа 2024 г.

НИ. ШИ И.