

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа - интернат  
станции Старолеушковской.

Утверждено  
решением педсовета  
Протокол №1 от 29.08.2024 г.  
Председатель педсовета  
А.А.Кругляк  
/ подпись руководителя Ф.И.О./

## Рабочая программа

Творческого объединения «Рябинушка»

Обучение вокальному мастерству.

Срок реализации 3 года.

Вид программы – модифицированный.

Количество часов 204ч.

Возраст детей от 8 до 15 лет.

Планирование составлено на основе рабочей программы Езер  
Валерия Романовича, утверждённая решением педагогического  
совета №1 от 29.08.2024г. Педагог дополнительного образования  
Езер Валерий Романович.

## **1. Пояснительная записка**

«Влияние музыки для детей благодатно, и чем раннее они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них» - В.Г. Белинский.

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно – образовательной работы. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические технологии, формируется педагогическая среда, внедряющая инновационные технологии.

Программа внеурочной деятельности обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально – хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно – эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства, составлена в соответствии с нормативными документами по организации дополнительного образования учащихся.

Наблюдая за детьми, можно увидеть, что первым источником незаинтересованной радости детей является музыка. Восприятие – это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения.

Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам, баюкая себя. С тех пор у ребёнка появляется потребность в песне. С этого момента малыш, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки – попевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности. Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много.

Вокально – хоровая работа на уроках музыки в школе в большинстве случаев сводится к разучиванию песен, т.к. специальной методики постановки певческого голоса в программе по музыке нет. При подготовке внеклассных мероприятий основной акцент ставится на постановку ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка.

Музыкальная педагогика постоянно обращается к решению проблемы «музыка – движение» Известный швейцарский педагог Э. Жак – Далькроз разработал систему ритмического воспитания детей, а преподаватель Иерусалимской академии Вероника Коэн – пластического интонирования на уроке музыки, основой которой является развитие музыкального слуха посредством движений, органически сочетающихся с музыкой. Исследовали эту область и отечественные педагоги – Д. Кабалевский, Н.Г. Александрова, Н.П. Збруева и др.

Что же такое «пластическое интонирование»? Это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную.

**При этом решается целый ряд проблем:**

1. Психологическая: «музыка – часть меня, я – часть музыки». Новые ощущения себя активизируют восприятие, мышление, память, способствует увлечённости и творчеству и возникновению непроизвольного внимания.

2. Образовательная: помогает зрительно показать сложные музыкальные понятия, не нарушив процесса слушания: секвенции, фразировку, динамические градации, смену лада, штрихов, среагировать на малейшее изменение эмоционального плана, наглядно показать построение музыки, превратив «сухую» беседу в увлекательную игру, где все эти понятия связываются в сюжет, участником которого становится каждый ребёнок.

Особенно заинтересовала меня методика «Зеркала». Объясняя суть новой игры ребятам, В. Коуэн говорит: «Мои руки – это зеркала, в которых отражается музыка». И с этого момента в классе начинаются чудеса, ведь руки учителя, а за тем и ребят, рассказывают гораздо больше, чем обычные слова. Всё ярче проявляется мудрость «Музыка начинается тогда, когда слова заканчиваются».

Требования к детям: наличие чувство ритма, музыкального слуха, чистота интонирования.

Итог творческих достижений – это участие в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества. Именно там дети могут применить всё своё умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

## **2.Цель программы**

Формирование благоприятной психологической среды для обучение навыкам слушания классической ;

формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования, инсценирования;

способствовать развитию креативности учащихся;

воспитывать любовь и интерес к вокальным произведениям различных музыкальных стилей.

### **3. Задачи**

- . создать условия для самовыражения детей, актуализации их личностных качеств;
  - . воспитание желания и потребности музыкальной классики;
  - . развитие певческого диапазона голоса, формирование естественного звучания;
  - . организация деятельности голосового аппарата, укрепление голосовых связок;
  - . совершенствовать певческие способности детей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;
  - . формировать эмоционально – эстетическое восприятие окружающего мира через пение, слушание и исполнение музыки;
  - . развивать у детей творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении и пластическом интонировании.
- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование у учащихся чувства гордости за героическое прошлое своей Родины;
- Развитие художественно - творческих способностей у детей.

Занятия проводятся три раза в неделю, два занятия по 40 минут. Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие принципы обучения:

1. Занятия строятся согласно логике творчества – от творческой до достижения творческого результата.
2. Занятия строятся таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся.
3. Занятия строятся так, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы.

Занятия не только повышают общую музыкальную культуру, способствуют проявлению индивидуального творческого начала, но и в значительной степени способствуют всестороннему развитию обучающегося и формируют мировоззрение.

### **4. Методы обучения**

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно – зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практические исполнения песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод – с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социо – игровой метод – у младших школьников игра – ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе. Различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом педагогики.

### ***Назначение учебного курса:***

изучение теоретических основ и практического применения.

### ***Цель:***

сформировать первоначальные певческие навыки, привить музыкальный вкус.

### ***Задачи:***

воспитать уверенность сценического поведения, выявить творческие способности в каждом ученике.

Для детского возраста характерно петь открытым звуком. На занятиях обучающиеся будут ознакомлены с нотной грамотой, основной постановки дикции и правильного дыхания, чувства ритма в движении под музыку.

### ***Условия и необходимые для работы средства:***

помещение для занятий;

фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);

ПК.

## **5. Желаемый результат**

Дети должны иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить её. Расширять певческий диапазон детей, учить правильно передавать мелодию, петь индивидуально, подгруппами, коллективно. Дети должны использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, в театрализациях.

## **6. Этапы обучения**

*Построение работы определяется в несколько этапов:*

1. Развитие выразительности речи и координации между восприятием и выражением игрового образа, мысли, звука.
2. Развитие общей моторики, артикуляции, дикции, пластики.
3. Развитие музыкальных способностей, фантазии, кругозора.
4. Приобщение детей к концертной деятельности.
5. Формирование основ певческой и музыкальной культуры, эстетических эмоций, интересов, вокально – хоровых умений и навыков.
6. Использование элементов ритмики как одного из способов.
7. Развитие творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа реализуется в ГБОУ школе – интернате.

Руководитель: Езер Валерий Романович.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте с 8 до 15 лет.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений.

Разные способы звукоизвлечения долгое время не позволяли сформироваться, какой либо эстрадной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом педагогики.

*Наименование учебного курса:*

Изучение теоретических основ и практического применения.

*Цель:*

Сформировать первоначальные певческие навыки, привить музыкальный вкус.

### ***Задачи:***

Воспитать уверенность сценического поведения, выявить творческие способности в каждом ученике.

## **7.Программа обучения**

### ***Программа разработана на 3 года обучения***

Возраст детей от 8 до 15 лет

Главным в музыкальном воспитании является подражательное пение. Ребёнку нужно показать хорошие образы пения. Учить слушать музыку доступную пониманию.

Особое внимание нужно уделять голосовым данным обучающихся, обратить внимание на мутацию голоса. Следить за диапазоном исполняемых произведений.

Занятия проводятся 6 часов в неделю.

Итого – 204 часа.

### ***Цель программы***

Обучить ребёнка навыкам, умению передавать характер музыкальных произведений и свободно чувствовать себя перед аудиторией.

### ***Задачи программы***

#### Обучающая:

- научить слушать и понимать музыку;
- научить эмоционально передавать характер исполняемого произведения;
- ориентироваться в стилях.

#### Развивающая:

- развивать в детях музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- точно передавать характер исполняемого произведения.

#### Воспитательная:

- воспитать в ребёнке чувство ответственности и желание прилагать усилие и труд для достижения творческих целей;
- создать дружный и творческий коллектив;
- воспитать музыкально – эстетический вкус у детей.

### **К концу I года обучения дети должны знать:**

- названия музыкальных инструментов;
- различать характер музыкальных произведений.

**Уметь:**

- чисто интонировать;
- контролировать дыхание;
- держаться на сцене.

**К концу II года обучения дети должны знать:**

- музыкальные упражнения на развитие правильного звуковедения;
- упражнение на дикцию, артикуляцию;
- известных исполнителей классической и современной музыки.

**Уметь:**

- чисто интонировать;
- по слуху воспроизводить небольшие музыкальные отрывки;
- держаться на сцене.

**К концу III года обучения дети должны знать:**

- как правильно дышать при исполнении различных музыкальных произведений;
- упражнения на дикцию (скороговорки);
- известных исполнителей вокального жанра.

**Уметь:**

- владеть дыханием в песнях;
- чётко произносить слова в исполняемых песнях;
- работать на зрителя.

**Структура занятия**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Минуты</b>
1	Вводная часть	
	-приветствие детей	3
	-организационный момент	2
2	Основная часть	
	-распевание	5
	-прослушивание ритма	5
	-разучивание специальных упражнений	10
	-прослушивание аудио и видео диски	10
	Репетиционная часть	
	-работа над произведением	30

3	-физ – минутка	15
	-исполнительное мастерство	15 15
4	Завершение занятий	
	-уборка помещения	5
	-уборка аппаратуры	5
	-домашнее задание (по необходимости)	5

Итого: 2 часа

### *Допустимый диапазон*

Дети от 8 до 9 лет – ре I октавы

Дети от 12 до 14 лет – си I октавы, ми, фа II октавы

Правильным певческим звучанием является:

округлённый, мягкий звук, звучание лёгкое не форсированное.

Важно так же уделять внимание в подборе музыкального произведения для каждого ребёнка, чтобы оно соответствовало его характеру и темпераменту

Дата	Темы среза знаний	Форма и методы проверки
I четверть	Правильное звуковедение, дыхание, певческие навыки.	Музыкальные попевки.
II четверть	Жанры в музыке. Классика и современная эстрада.	Устный опрос.
III четверть	Музыка Кубани. Народное творчество.	Зачёт и стенгазета.
IV четверть	Обобщение тем всего года. Исполнительное мастерство.	Урок – концерт.

## 9. Учебно – тематические планы

### *I год обучения.*

№	Тема занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Прослушивание: слух,			

	ритм, певческий диапазон, память (распевки).	26	14	40
3	Работа над дикцией, артикуляцией, звукообразованием.	26	26	52
4	Знакомство с композиторами, прослушивание ауди, видео дисков, мини – дисков, подбор репертуара.	14	14	28
5	Работа над произведением: народная песня, эстрадная песня.	28	26	54
6	Постановочная часть: приобщение к сцене, участие в концертах, конкурсах.	14	14	28

Всего:

204 часа

### *Основная часть*

#### 1. Вводное занятие:

Знакомство с детьми. Ознакомление с планами и задачами творческого объединения. Изучение планов по технике безопасности.

#### 2. Прослушивание:

теория - Слух, ритм, певческий диапазон, музыкальная память, распевки, разучивание специальных упражнений.  
 практика - Проверка слуха у ребёнка с помощью музыкального инструмента.

#### 3. Работа над дикцией, артикуляцией, звукообразованием, звуковедением.

теория - усвоение понятия «певческая установка» (дыхание, звукообразование, дикция).  
 практика – Разучивание упражнений для дикции, скороговорок.  
 Разучивание упражнений на дыхание.

#### 4. Знакомство с композиторами, прослушивание аудио – видео дисков, подбор репертуара.

теория - Знакомство с творчеством классиков.  
практика - Прослушивание аудио дисков.

Подбор индивидуального репертуара.

5. Работа над произведениями: Кубанские народные песни, эстрадная песня.

теория - Знакомство с народными песнями и песнями современной эстрады.

практика - Разучивание слов песен, обучение передачи характера в исполняемых произведениях.

6. Постановочная часть

теория - Приобщение к сцене, участие в мероприятиях (подготовка к ним).

практика - Научить пользоваться микрофоном, работать на зрителя.

7. Итоговые занятия

теория- Проверка знаний, выявление возможностей и способности детей.

практика - Срез занятия в виде зачёта, устного опроса.  
Пение выученных произведений.

**Этапы педагогического контроля**

***II года обучения***

<b>Дата</b>	<b>Тема среза занятий</b>	<b>Форма и методы проверки</b>
I четверть	Правильное звуковедение, дыхание, дикция, артикуляция.	Музыкальные попевки, упражнения на дикцию и дыхание.
II четверть	Жанры в музыке. Классическая и современная музыка.	Устный вопрос.
III четверть	Исполнители вокального жанра в современной и классической музыке.	Письменный зачёт.
IV четверть	Обобщение тем всего года. Исполнительное мастерство.	Урок - концерт

**Учебно – тематический план**

**II год обучения**

№	Тема занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Прослушивание: слух, ритм, певческий диапазон, память (распевка).	26	14	40
3	Работа над дикцией, артикуляцией, звукообразованием.	26	26	52
4	Знакомство с композиторами, прослушивание дисков, аудиокассет, подбор репертуара.	14	14	28
5	Работа над произведением: народная песня, эстрадная песня.	28	26	54
6	Постановочная часть: приобщение сцене, участие в концертах, конкурсах.	14	14	28

Всего:

204

часа.

## **Основная часть.**

### **1. Вводное занятие**

Общение на тему «Как я провёл лето». Ознакомление с планами и задачами творческого объединения. Повторение правил по технике безопасности.

### **2. Развитие слуха, музыкальной памяти, ритма**

Практика.

-распевки, специальные упражнения.

### **3. Дикция, артикуляция, звукообразование, звуковедение.**

Теория.

-Усвоение понятия «певческая установка», дикция, артикуляция.

Практика.

-Разучивание упражнений для дикции, артикуляции (разучивание скороговорок).

### **4. Знакомство с исполнителями классической и современной музыки.**

Теория.

-Знакомство с их творчеством и биографией.

Практика.

-Прослушивание аудио песенные записи. Подбор индивидуального репертуара.

**5.Подбор репертуара, работа над произведениями.**

Теория.

-Знакомство с музыкальными произведениями различных исполнителей.

Практика.

-Разучивание слов песен, обучение передачи характера в исполняемых произведениях.

**6.Репетиционная работа на сцене, участие в концертах, конкурсах.**

Теория.

-Приобщение к сцене, подготовка к различным мероприятиям.

Практика

-Развивать исполнительское мастерство, научить работать на сцене.

**Учебно – тематический план**

**III год обучения**

№	Тема занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Прослушивание: слух, ритм, певческий диапазон, память (распевки).	26	14	40
3	Работа над дикцией, артикуляцией, звукообразованием.	26	26	52
4	Знакомство с композиторами, прослушивание музыкальных дисков, подбор репертуара.	14	14	28
5	Работа над произведением: народная песня, эстрадная песня.	28	26	54

<b>6</b>	<b>Постановочная часть: приобщение к сцене, участие в концертах, конкурсах.</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>28</b>
----------	---	-----------	-----------	-----------

**Всего:**

**204**

часа.

## Основная часть

### 1. Вводное занятие

Общение на тему «Как я провёл лето». Ознакомление с планами и задачами творческого объединения. Повторение правила по технике безопасности.

### 2. Работа над дыханием

Теория - Усвоение понятия «правильно дышать в песнях.  
Практика - Разучивание специальных упражнений на  
дыхание.

### 3. Дикция, артикуляция, звукообразование, звуковедение

Теория - понятия «певческая установка»,  
дикция, артикуляция.  
Практика - Разучивание упражнений для дикции,  
артикуляции  
(разучивание скороговорок).

### 4. Ознакомление с творчеством известных исполнителей

Теория - Знакомство с их творчеством.  
Практика - Прослушивание аудио, видео дисков  
в их исполнении.

### 5. Подбор репертуара, работа над произведениями

Теория - Знакомство с музыкальными произведениями  
различных исполнителей.  
Практика - Разучивание слов песен, обучение передачи

характера, в исполняемых песнях.

### **6. Репетиционная работа на сцене. Участие в концертах, конкурсах**

- Теория - Приобщение к сцене, подготовка к выступлениям.
- Практика - Развивать исполнительское мастерство, научить работать на сцене.

### **Этапы педагогического контроля**

#### **III год обучения**

<b>Дата</b>	<b>Темы среза знаний</b>	<b>Форма и методы проверки</b>
<b>I четверть</b>	Правильное звуковедение. Певческие навыки. Развитие музыкальной памяти.	Музыкальные попевки
<b>II четверть</b>	Музыкальные жанры. Исполнители народного жанра.	Устный опрос
<b>III четверть</b>	Композиторы зарубежной музыкальной культуры.	Письменный ответ
<b>IV четверть</b>	Обобщение тем. Исполнительское мастерство.	Урок – концерт.

### **10. Методические рекомендации**

#### **Деятельность педагога строится на следующих принципах:**

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребёнка;
- доступность и понимания исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- всестороннее развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей.

**Основными формами реализации данной программы являются:**

- индивидуальные занятия;
- беседы;
- разучивание специальных упражнений;
  
- фестивали, конкурсы, концерты;
- коллективно творческие дела.

Педагог должен проверить певческий диапазон ребёнка, музыкальный слух и ритмичность, подобрать соответствующие методы и приёмы работы для реализации программы, активизировать процесс сотворчества педагога и воспитанника.

Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение.

**Реализация данной программы проводится поэтапно:**

**На первом этапе:**

- необходимо показать ребёнку образы хорошего пения, учить его умению слушать, повторять услышанное, сравнивать свои копии с оригиналом, исправлять недостатки.

**Следующий этап:**

- это практическая деятельность с использованием музыкальных фонограмм, микрофона, живого аккомпанирования

**Завершающий этап:**

- это участие детей в различных творческих мероприятиях – концертах, фестивалях, конкурсах.

## **11. Содержание обучения**

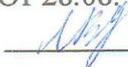
Содержание обучения рабочей программы, перечень практических работ, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объёме совпадают с примерной программой по предмету.

## **12. Список рекомендуемой литературы**

Учебно – методический комплекс учителя

- «Здравствуй музыка» Н.Колосова 1964г.-1 экземпляр  
3.Издание «Детям о музыке» Е.Гулянец 1996г.-1 экземпляр  
1. Учебник «Пение в школе» Л.Левандовская 1968г.-1 экземпляр.  
2.Издание 4.Методика «Там, где живет музыка» А.Кленов 1985г.- 1экземпляр  
5.Методика «Музыкальное воспитание школьников» пособие для  
учителей И.Артемьева 1965г. 1 экземпляр

Согласовано  
заместитель директора по  
воспитательной работе  
 Л.В. Полякова  
28 августа 2024 г.

Согласовано  
протокол заседания  
объединения учителей и воспитателей  
ГБОУ школы-интерната  
станции Старолеушковской  
Краснодарского края  
От 28.08.2024 г.  
 Л.В.Мастер